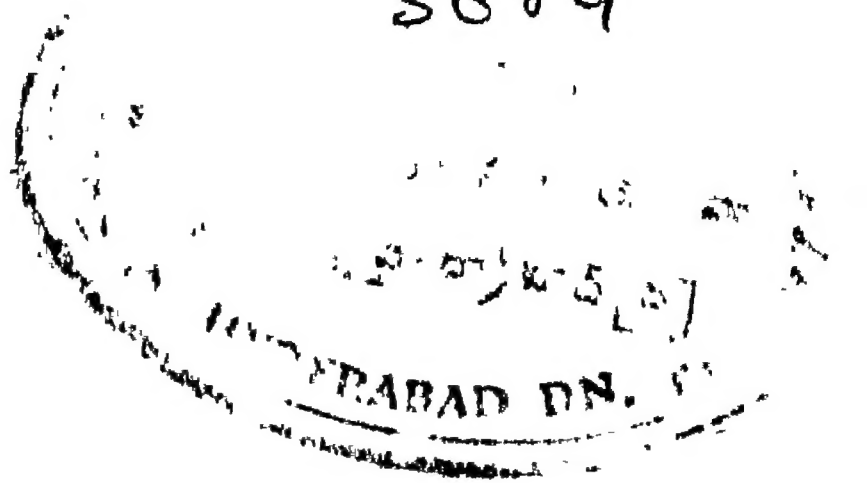


మధురకవితలు

576/5
3684



ర చ న 1

“ఎల్లీశా”

విజయపబ్లిషింగ్ కంపెనీ
విజయవాడ-2.

విజయ ప్రచురణ
ప్రథమ ముద్రణ

వెల : పది రూపాయలు
హక్కులు రచయితవి

ముద్రణ :
వెంకటరత్నా ప్రింటింగ్ ప్రెస్.
విజయవాడ-2.

విషయ సూచిక

తొలిపలుకు

రచయిత పరిచయము

ఒకమాట

పాటలు - పరిమళాలు

బాల వాఙ్మయం

ప్రమదలు - ప్రత్యేకతలు

సరసాలు - సరాగాలు

బుర్రకథాతత్వము

యక్షగాన ప్రశస్తి

పొలం పాటలు

శ్రామిక సారస్వతము

యేల పదాలు

పడవలు - పదాలు

దంపుపదాలు

వినోదము - హాస్యము

వీరగాధలు

సంవాదాలు

ఆప్పగింతలు

మేలుకొలుపులు

లాలిపాటలు

వేదాంతపరపాటలు

మంగళం

తొలి పలుకు

బ్రతుకునుంచి బాహిరిల్లేది జానపదగేయం.
దాని రచన కలంతోకాదు, సిరాతోకాదు, కాగి
తాలపై కాదు. కన్నీటితో, కవోష్ణరక్తంతో, వల
పుతో, విరహంతో, నవ్వుతో, నిట్టూర్పుతో,
ఆశతో, ఆవేదనతో, కవ్వంపుతో, కాగిలింతతో,
చిన్మయానందంతో గుండెలలోనే దాని రచన.
అందువల్లనే అది పచ్చిగానూ వుంటుంది; వెచ్చ
గానూ వుంటుంది. భాషావిషయాలలో ఛాందసు
లైనవారికి నచ్చకపోయినా, అది అరవిచ్చిన
మొగ్గలోని పచ్చితనం; సాహిత్య విషయాలలో
శోత్రియులైనవారు మెచ్చలేకపోయినా, అది
ఉచ్చాఘ్న నిశ్వాసాలలోని వెచ్చదనం.

లయబద్ధమైనది జీవితం. జీవితంలో పెనవేసు
కొని వుండే జానపదగేయంకూడా లయబద్ధమైనదే.
భాషానియమాలను అది పాటించకపోవచ్చు; వ్యాక
రణ నిబంధనలను అతిక్రమించవచ్చు; కాని, లయ
మాత్రం తప్పదు. అందువల్లనే సాహిత్యపు విలు
వలు తక్కువైన సందర్భాలలో కూడా దానిలో

సంగీత మాధుర్యం తొణికిసలాడుతుంది. అది శాస్త్రీయసంగీతం కాకపోవచ్చు; స్వరబద్ధమైనది కాకపోవచ్చు; రాగప్రస్థారానికి అనువైనది కాకపోవచ్చు. అయినా అది సంగీతమే - కోకిలసంగీతం, సెలయేటి సంగీతం, ఓరుగాలి సంగీతం, కడలి సంగీతం. సంగీతశాస్త్రం బొనన్నా, కాదన్నా, అది మధురిమను మనకు పంచిపెడుతుంది. అందువల్లనే లాక్షణికులుకూడా జానపద సాహిత్యాన్ని “మధురకవిత”గా గుర్తించక తప్పలేదు.

జానపద సాహిత్యంలోని మాధుర్యాన్ని వివరించడానికి “ఎల్లారా” చేసిన ప్రయత్న ఫలితమే “మధురకవితలు” అనే ఈగ్రంథం. ఈయన ఉద్దండ పండితుడు కాకపోవచ్చుగాని భావుకుడు, కావ్యాలంకార వ్యాకరణాది శాస్త్రాలను కూలంకషంగా మధించినవాడు కాకపోవచ్చుగాని రసజ్ఞుడు. అందువల్లనే జానపద సాహిత్యంలోని మాధుర్యాన్ని ఈయన అస్వానించగలిగాడు, ఈ గ్రంథాన్ని రచించగలిగాడు.

ఈనాటిదా, నిన్నటిదా జానపద సాహిత్యం పట్ల “ఎల్లారా” ప్రగాఢాభిమానం ? దాదాపు.

రెండు దశాబ్దాలుగా ఈయన పల్లెపదాలను సేకరిస్తున్నాడు. శ్రీ నేదునూరి గంగాధరంగారి తర్వాత హెచ్చుగా ఈ పాటలను సేకరించింది ఈయనే; డాక్టర్ బి. రామరాజుగారి తర్వాత విస్తృతంగా వాటిని గురించి పరిశోధనలు చేసిందికూడా ఈయనే కావచ్చు. ఏలపాటలు, జోలపాటలు, లాలిపాటలు, సువ్వాల పాటలు, రాటం పాటలు, కోలాటం పాటలు, పంటకాపుపాటలు, పల్లెకారి పాటలు - ఎన్నని చెప్పడం? అన్నిరకాలపాటలను వందలాదిగా ఈయన సేకరించాడు. తాను సేకరించిన వాటిలోనుంచి కొన్నింటిని కూర్చి, తీర్చి, “జానపదగేయాలు” అనే పేరుతో ఈయన రెండు సంపుటాలను ప్రచురించాడు. కేవలం జానపదగేయాల సంకలన కర్తగానే సంతృప్తి చెందక జానపద సాహిత్యంపై వ్యాఖ్యాతగా “ఎల్లోరా” ప్రచురిస్తున్న గ్రంథ మిది.

విప్పిచూపినా, విడమర్చి చెప్పినా, జానపదగేయ సాహిత్య సౌందర్యాన్ని ఎందరు హర్షించగలరనే సందేహం నా మట్టుకు నాకు లేకపోలేదు. ‘కొయ్యబొమ్మల మెచ్చుకళ్ళకు కోమలుల సౌరక్కునా?’ అనే ప్రశ్న గురజాడ అప్పారావుగారి

తొనే పుట్టలేదు; జానపద సాహిత్యంతొనే అది పుట్టిందని అనవచ్చునేమో! ఏమైతే “ఎల్లారా” ఈ సాహిత్య ప్రచారాన్నే తన జీవితలక్ష్యంగా పెట్టుకొన్నందున ఈయనకు ఆశతప్ప ఆశాభంగం లేదు; ప్రయత్నమేతప్ప ప్రతిఫలాపేక్షలేదు. పది, పదిహేను సంవత్సరాలుగా ఈయన కృషిని ఆసక్తితో గమనిస్తున్న నేను ఈయన దీక్షను అది నుంచీ హర్షిస్తున్నాను; ఇప్పుడు ఈ “తొలిపలుకు” రూపంలో ఆశీర్వాదిస్తున్నాను.

—నార్ల వెంకటేశ్వరరావు

“ఆంధ్రజ్యోతి”

విజయవాడ.

శ్రీ 'ఎల్లారా' పరిచయం



“వికసించినపువ్వు నా జీవితం
అభ్యుదయంకోరు నా జాతకం
నాన్నేహం వికసించిన పువ్వు
నాభావం తొలకరి నవ్వు”

తన భావాలపల్లవిని, తన ఆశయాల అనువల్లవిని
ఏకంగా మేళవించి-శృతిమిటి గీతంలా వినిపించాడు 'ఎల్లారా'.

పాతను కాదనడు - కొత్తని పరుగులు పెట్టడు - నిన్ననీ, నేడునీ ఒకచో చేర్చి రేపటి ఉషకిరణాల మేలుకొలుపుల్లో తన నమ్మకాలని నిండుగా చూసి - తన ఆశయాల పల్లకీలో ఊరేగుతూ సన్నాయిగీతంతో కంఠంఎత్తి గానంచేస్తాడు.

ఈ రచయితను గురించి - భావాలను గురించి, జీవితం మీదా - ప్రజా, ప్రపంచంమీదా - వీరికున్న నమ్మకాన్ని గురించి చెప్పడానికి మైన పేర్కొన్న 'ఎల్లోరా' స్వీయకవితలోని పంక్తులు చాలు !!

పూర్తిపేరు గొడవర్తి భాస్కరరావు.

జానపద గేయసాహిత్య పరిశోధకుడుగా, సంకలనకర్తగా, సుప్రసిద్ధ పత్రికా రచయితగా, బహు గ్రంథకర్తగా "ఎల్లోరా" పేరుతో ఆంధ్ర ప్రజానీకానికి నువరిచితులు. అన్ని సాహితీ విభాగాలను స్పృశించి తరించిన యువ రచయిత.

స్నేహపాత్రుడు, మోతాదుమించని హాస్యరసంకూడా మేళవిస్తూ వినేవారిని గంటలకొద్దీ ఆకట్టుకోగలిగిన సంభాషణాచతురుడు.

సనాతన కవులతోపాటు ఆధునిక, అభ్యుదయ రచయితలతో కలసిమెలసి తిరిగే సహృదయత, ఒకసారి పరిచయమైతే దాన్ని ఆత్మీయతగా పెంపొందించే నిండుహృదయం.

బాలసాహిత్యంనుంచి ప్రపంచసాహిత్యంవరకు అన్ని తరహాల రచనలనుచేసి పరిచయమైన ఉత్సాహవంతుడు - అభ్యుదయవాది.

మైలు రాళ్ళు :

1951 లో యువజన రాజకీయాలలో విరామమెరుగని నాయకత్వం. అదేసంవత్సరం ఆఖరులో మద్రాసుకు ప్రయాణం. ఒక దినపత్రికలో ప్రవేశం.

1952 లో చిన్న చిన్న పత్రికలను అజ్ఞాతంగా ఎడిట్ చేస్తూండడం.

1954 లో మద్రాసులో “టెప్లికేన్ సోషియల్ అండ్ కల్చరల్ అసోసియేషన్”కు అధ్యక్షుడుగా ఎన్నిక.

ప్రసంగాలు, నాటికలు, బుర్రకథలు, గేయాలు మున్నగు వివిధసాహితీ విభాగాల రచయితగా 1951 నుంచి 1960 వరకూ ఆలిండియా రేడియోతో (మద్రాసు) సంబంధం

1958 లో తెలుగు చలనచిత్ర రంగంతో సంబంధం— పొన్నలూరి వారు నిర్మించిన “శోభ” చిత్రానికి షాటల రచన!

1959 లో మద్రాసు యూనియన్ ఆఫ్ జర్నలిస్టుల అసోసియేషన్లో ప్రముఖపాత్ర.

1960 జనవరిలో ఆంధ్ర ఫిలిం జర్నలిస్టుల అసోసియేషన్ కార్యవర్గ సభ్యుడుగా ఎన్నిక.

1959 డిశెంబరు నుంచి “సిస్ట్రప్రభ” పత్రిక సంపాదకత్వం.

ప్రస్తుతం “ఆంధ్రజ్యోతి”లో సబ్-ఎడిటర్.

ఈ రచయితకు “నిన్న” పైనిరాశ, నిరసన లేవు. అలా
గని నేటిని మరచిపోలేడు. నిన్న-నేడుల సమన్వయంతో
“రేపు” ని కలగంటాడు.

తెలుగు సారస్వత క్షేత్రంలో మేలుబంతులు వికశించా
లని ఆశ - అందుకై తపన-కృషి!!

“ఎల్లోరా” ముద్రిత రచనలు

మనప్రాచీన కళలు - పుట్టుపూర్వోత్తరాలు.

జానపదగేయాలు - (ప్రథమసంపుటి)

గుడిగంటలు - (నవల)

చంద్రవదన - (నవల)

జానపదగేయాలు (ద్వితీయసంపుటి)

కదలిపోయిన రైలుబండి (కథానికలు)

పూవులు - మొగ్గలు

విచిత్ర కథలు

పాపాయి పాటలు

డాక్టర్ కోకిల

పండుగల పాటలు

సరాగాలు

అ చుట్టలో

పరిసరాలు - ప్రభావాలు (స్వతంత్ర సాంఘిక నవల)
 హృదయవీణ (భావగేయాలు)
 సాహిత్య సమారాధన (సాహిత్యసంక్షిప్త పరిశీలన)
 ప్రజల పాటలు
 దేశిపదాలు
 వెన్నెల రాత్రులు (శ్రవ్య నాటికలు)
 వేసవి సెలవులు (బాలనాటికలు)
 మందారాలు (బాలల నవల)
 ఆంధ్రచరిత్ర-సంస్కృతీవికాసం (సంక్షిప్తవ్యాసగ్రంథం)
 అరుణ కిరణాలు (అభ్యుదయ కవిత)
 పండితరాయలు (బుర్రకథ)
 చంద్రముఖ (నవల)
 మాయచిలుక (నవల)
 బాలగేయకథలు
 బంతిపూలు
 చిన్నారి కథలు

ఇల్లు,

—ప్రకాశకులు

ఒక మాట

“తదేవరమ్యం రుచిరం నవంవనం” — అన్నట్టు కొంగ్రొత్త రీతులను, కొత్త కొత్త రీతులను, కమ్మ కమ్మని ధ్వనిని, సరికొత్త రుచులను కూర్చుకుంటూ, నాటినుండి నేటివరకు ప్రజలనోళ్ళల్లో - ప్రజల ప్రేమాభిమానాల మధ్య వుండి దేశి షారస్వత సారభం ఏమాత్రం తొలగలేదు సరికదా - నేడది ప్రధానభాషాశాఖగా నిలిచింది.

అన్నివిధాలా మనిషికి అందుబాటులో వుండి పనికివచ్చే ఏకవిధ అయినా ప్రజాకవిత్వగానే గుర్తించవచ్చు. నీతిప్రబోధం కానివ్వండి, శాంతిప్రబోధం కానివ్వండి, ఆనందపూరితం కానివ్వండి - హాయినిచ్చి సేద తీర్చేది కవిత లనండి - దానినే ప్రజాకవిత్వమంటున్నాం, దానినే జానపద శేయాలంటున్నాం, పల్లెపాటలంటున్నాం, ప్రజలపాటలంటున్నాం, దేశిషదాలంటున్నాం, అన్నింటిని చేర్చి “మధురకవిత్వ” లంటున్నాము!!

అందరికీ దగ్గరగావుండే భాషలో, దగ్గరకు ఆకర్షించుకోగలిగిన శైలిలో - ఆకట్టుకొనే చావలో కవ్వించి మురిపించే భావాలతో నిండుతనపు ఒయ్యారంతో అన్ని తరహాల ప్రజా నీకంచేత గౌరవింపబడి - సారస్వత రంగంలో ప్రధానస్థానం అలంకరించుకుంటుంది.

ప్రజా కవిత్వోద్యమంలో భాగంగా రంగురంగుల పద్మాలు వందలు వేలుగా వికశిస్తాయి - వికశిస్తూనే వుంటాయి. సత్పులు కురిపిస్తూ - సరికొత్త గుబాళింపులను విరజిమ్ముతూ - నిత్య నూతనమైన క్లాంతులీనుతూ నవకవిత్వా

వాటికలో సింహాసనం అధిష్టించింది - దేశి సారస్వతం
నేడు !!

“మధురకవితలు” జానపద వాఙ్మయ సమీక్షాగ్రంథం. పెద్దలెందరో నా కృషికి ఇచ్చిన సలహాల, సహకారాల బలంతో - ధైర్యంచేసి - దిబ్బత్రంగానై నా జానపదవాఙ్మయ మందలి యింపులను, సొంపులను - రకరకాల విషయ విభాగాల క్రింద పరిచయం చేయడానికి ప్రయత్నించానని మనవి చేస్తున్నాను.

సాహిత్య రచనకు పూనుకొనడంలోవున్న సాధక బాధకాలు సహృదయులకు తెలియని విషయంకాదు. ధైర్యంచేసి కవిమిత్రుల, పండిత శ్రేయోభిలాషుల, జానపద వాఙ్మయ రక్షణోద్యమ సహచరుల - ప్రోత్సాహ ప్రోద్బలాలతో ఈ గ్రంథ రచనకు పూనుకున్నాను. ఇందులో ఎన్నోపద్యాలు స్వయంగా సేకరించినవికాక, మిత్రులు అనేక జిల్లాలనుంచి నాయందు అభిమానం వుంచి అందించినవి, మరికొన్ని పత్రికలలో ప్రాందుపరచినవికూడా, ప్రజలకు ఒకచో అందించాలనే సద్దుద్దేశ్యంతోకూడా పరిచయం చేసినవి. ఇందు ఏమాత్రమైనా గొప్పతనం వున్న అది ఈ “మధురకవితలు” లో వున్న గొప్పతనానికే దక్కవలసి వుంటుందని విన్నవిస్తున్నాను.

రచనలో పొరపాట్లు దొర్లడం సహజం. అటువంటి లోటుపాట్లు ఏమైనావున్న పత్రికలు, పండితులు, విమర్శకులు

మన్నించి సహృదయతతో నాకృషికి చేయూతనిస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

నా సేకరణలలో పోయినవిపోగా - మిగిలినవాటిపై నా -
“విజయపబ్లిషింగ్ కంపెనీ, విజయవాడ-2” వారు అన్నింటినీ
వరుసగా ఆంధ్రపాఠకలోకానికి అందివ్వబూనుకున్నారు. వారికి
నా వందనాలు.

గత పది, పదిహేనేండ్లుగా జానపద వాఙ్మయంలో నేను
చేస్తున్నకృషినిచూసి, అనేకవిధాల నన్ను ప్రోత్సహించడమే
కాక, ఈనాడు “మధురకవితలు” అను నా యీ జానపద
వాఙ్మయ సమీక్షా గ్రంథానికి ఆశీర్వాచనంగా ‘తొలిపలుకు’
వ్రాసి ప్రోత్సహించిన సుప్రసిద్ధ పత్రికాసంపాదకులు, రాజ్య
సభ సభ్యులు, గురుతుల్యులు అయిన శ్రీ నార్ల వెంకటేశ్వర
రావుగారికి నా హృదయపూర్వక నమోవాకాలు !

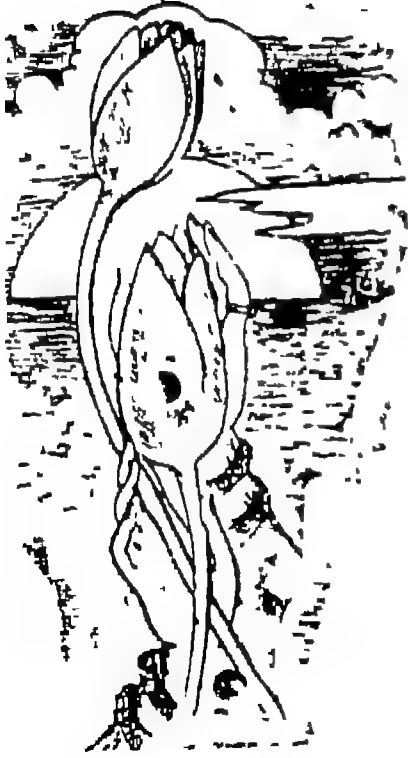
ఈ “మధుర కవితలు” రచనకు నన్ను ప్రోత్సహించిన
మిత్రులకూ పెద్దలకూ నా వందనాలు.

కొత్తపాటలు, కొత్తమాటలు - ఆటలు, ఆశలు, ఆశ
యాలు, సరికొత్త బాటలు, తెలుగు బెలుగుతోటలో సరి
కొత్తగ గుత్తిగ విరబూసిన పూగుత్తులు - గుత్తొన్న ప్రజల
వేదం - జానపద కవితలు - “మధురకవితలు”.

కొత్తరంగు — కొత్తనువాసన — కొత్తరుచి, కొత్త
భావం, కొత్తధ్వని — యివ్వకపోతే ఎలాగ ? అందుకే ఈ
గ్రంథ సాక్షాత్కారం — అందాలి మీ సహకారం !! అందరికీ
అభివందనం!!!

1961 సెప్టెంబరు }
విజయవాడ }

భ వ దీ యు డు
— ఎల్లోరా



పాటలు - పరిమళాలు



పద్ధతి సృష్టించుకొని ఆ కళ ద్వారా, ఆ విజ్ఞానంద్వారా ఆనందాన్ని అనుభవిస్తూండేవారు.

అలా ఆ జాతి, తేగలలో వారి నాగరకత, విజ్ఞానం, కళారీతులు, అభిరుచులు పెరుగుతూ ప్రచారం పొందుతూ వచ్చాయి. ఈ దశల క్రిందనే అనేక జానపద కళాఖండాలు, జానపద నృత్యాలు, జానపద కళలు ప్రచారంలోకి వచ్చాయి. ఇవే తోలుబొమ్మలు, సుద్దులు, జంగం కథలు, పంబకథలు లాంటివి. వీటితోబాటు గేయాలు ప్రచారంలోకి వచ్చాయి. ఈ గేయాలను — స్త్రీ సాహిత్యం, శ్రామిక సాహిత్యం, గృహకృత్స్వ సారస్వతము, పౌరాణికములని, తత్వాలని, కథలని, గాథలని, శృంగారపద గేయాలని, భక్తి గేయాలని - బాలసాహిత్యం క్రిందను, ఆటపాటల రూపంలో వుండే పాటలక్రిందను వీర రసప్రధానాలక్రిందనూ రకరకాలుగా విభాగించుకోవచ్చును.

వీది జానపద సాహిత్యం ?

తెలుగు నాడున తెలుగు పండితులు అనేక తరహాలలో వీటికి నామకరణం చేశారు.

ప్రజా వాఙ్మయము, పద వాఙ్మయము, అనాధృత వాఙ్మయము, తిరస్కృతాంధ్ర వాఙ్మయము, గేయ రచనలు, మధుర కవితలు, దేశీ సారస్వతము అని వేరు వేరుగా నామములు పెట్టి నా నుంచి మిగిలిన మరెందరో జానపద సాహిత్య పునరుద్ధరణ కర్తలు జానపద గేయాలనే పిలవడం - ముఖ్యంగా అదే ఎక్కువ ప్రచారంలో వుండడం - ప్రచార మందడం జరుగుతుంది.

పైన పేర్కొన్న పేర్లు అన్నీ ఈ వాఙ్మయానికి సరిగా అతకవు సరికదా వ్యతిరేకార్థమిస్తాయేమోకూడా.

ఆంధ్రులచేత తిరస్కరించబడిన వాఙ్మయమని అర్థమిస్తోంది. ఆంధ్రుల తిరస్కృతివుంటే యిన్ని యేళ్ళుగా యింత సాహిత్యం వృద్ధిపొంది - ప్రచారమై ఎలాగుంటుంది? కనుక - కొంతమందిచేత అనాదరించబడినంతమాత్రాన అనాదరణ వాఙ్మయమనో, తిరస్కృతాంధ్ర వాఙ్మయమనో పిలుచుకోడం - ఈ వాఙ్మయ ఉద్యమానికి ప్రమాదార్థం, ఫలితం కలుగవచ్చు.

పద కవిత్వమనునూట జానపద కవితలకే సరిపడుతుంది - ప్రజా కవిత్వమనిమాత్రం ఎందుకనగూడదు? పండితులుపీకనొక్కి, ఛాందసులు ఉరిశిక్ష విధించడానికి ప్రయత్నించిన పరిస్థితులలో తమ పదాలని, పాటలని, సాహిత్యాన్ని, లేదా వాఙ్మయాన్ని నోళ్ళల్లో దాచుకొని, కాపాడుకుని, రక్షించుకొని, సంరక్షించుకొన్నది ప్రజలు - వారిచే సృష్టించబడి - వారిచే ప్రచారమంది, వారిమధ్యనే మసిలి, వారిచే తనే పోషింపబడి - వారి కవితలుగానే నిలబడింది - ప్రజా కవిత్వమే - ప్రజా వాఙ్మయమే, ఈ పాటలు ప్రజలపాటలే అనుకుందాం - అనాలికూడా!

* “సార్థకమగు నొక పేరుపెట్టుటకు పూనుకొనవలయు నన్నచో నా విషయము గొరుక్క ప్రధాన తత్వమును పరిశీలించవలయును. తత్వము లక్షణములుకూడ విస్ఫురించునట్టిదేయైనను ఒక్కొక్క లక్షణమునకన్న జానిపరిధి విస్తృత

మని ఎరుగుట యత్యావశ్యకము. ఒక విషయమునకున్న ముఖ్యలక్షణమునుబట్టి దానికి నామకరణము, చేయవలెనన్న నొక్కొక్క సమయమున వివాదములేర్పడును. ఒకరొక లక్షణము నంగీకరించిన మరొకరింకొక లక్షణమునకు ప్రాధాన్య మొసంగెదరు. రెండుమూడు ముఖ్యలక్షణములు సమాన ప్రాధాన్యము కలిగినచో నష్టాడింతకన్న గొప్ప చిక్కు సంభవించును. తత్వమందా చిక్కులుండవు. కనుక వస్తుతత్వము నాధారముగా గైకొందు రేని సులభముగా నా వస్తువునకును, తదితరములకును గల భేదము తెలిసిపోవును. ఆ దృష్టితో చూచిన కవిత్వమంతటిని రెండు పెద్ద భాగములుగా చేయవచ్చును. ఒకటి:— చేతనాకృతము, రెండవది:— అచేతనాకృతము. ఈ రెండును పరస్పర భిన్నములు. ఒకటి: భావుకుడైన ఒక కళాకారుని ప్రయత్నమున దిద్ది తీర్చబడినది. రెండవది: జానపదసృష్టి. మరియు నప్రయత్నముగా నొక నోటి నుండివెడలి తనకుతానే రూపు దిద్దుకొన్నట్టిది. ఒకటి కళాత్మక కవిత్వము, ఏకక ర్తుకము. రెండవది ప్రావృట్కాల పయోద ప్రదమోదబంధు సంసిక్త మందమంద పృద్వీగంధ బంధురము. కనుక నిట్టి తత్వమునుబట్టి నామకరణము చేయవలయునన్నచో జానపదశబ్దమే సార్థకముగా తోచును— అని రామరాజుగారు పేర్కొన్నారు.

నిజంగాకూడా అంతే! దేనికైనా ఒకపేరు, ఒక నియమం నిర్ణయించడం చాలా అవసరం—ఆవిధంగా ఆలోచించినా— ఏవిధంగా చూసినా— ‘జానపద’ శబ్దమే ప్రచారమందింది—తగియుందికూడా!

* ఇంకొక పండితుని అభిప్రాయం పరికిద్దాం—
 “దక్షిణ భారత జానపదగీతాలు (వల్లెపాటలు) చారిత్రక, సాంఘిక సమాచారానికి కోశాగారాలు. సామూహికానికి, జ్యోతిషానికి, మూలికా వైద్యానికి సంబంధించిన పాటలు ప్రత్యేక ప్రయోజనం కలవి.

దక్షిణ భారతంలో మానవజీవితంలో ఎదురయే ప్రతి ప్రముఖ సంఘటనకూ తగిన పాటలున్నవి. ఈ పాటల బాణీలు చాలమంది శాస్త్రీయ సంగీత రచయితలనుకూడా ఆకర్షించాయి. త్యాగరాజు, గోపాలకృష్ణభారతి వంటి ప్రముఖ వాగ్గేయకారులు కొన్ని వల్లె పాటల ఫణతులలో స్వయంగా కీర్తనలు రచించారు.....కొంత నాజూకు తనంగల...పాటలు చాలవరకు పున్నాగవరాళి, నాదనామ క్రియ, ఆనందభైరవి, సైంధవి, సెంజురుట్టి, కురంజి, నవరోజ్, నీలాంబరి మొదలైన రాగాలలో పాడారు. ఈ పాటలలో చాలాభాగం ఆది, రూపక, చాపు తాళాలలోవున్నవి. ఎక్కువగా త్రిశ్రగతిలో వున్నట్లు కనిపిస్తుంది.

మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయ సంగీత శాఖాధ్యక్షులు ప్రొఫెసర్ పి. సాంబమూర్తిగారి అభిప్రాయం ఇలావుంటుంది - ఆచార్యశిరోమణి వేదాలతిరువెంగళాచార్యులుగారు అంటున్న మాటలు పరికిద్దాం:—

♦ “ఏదేశంలోనైనా వాఙ్మయం పాడుకోవడానికి, ఊరికే చదువుకోవడానికి వీలుగా ఉండడం మామూలు,

* చూ-తెనుగు వల్లెపాటలలో పి. సాంబమూర్తిగారి ఉపోద్ఘాతం.

, చూ:- “కృష్ణశ్రీ” వల్లెపదాలకు ముందుమాటలో శ్రీ వేదాల తిరువెంగళాచార్యులుగారు.

యింతమాత్రానికే గేయ వాఙ్మయమనీ, జానపద వాఙ్మయమనీ పెద్ద పేర్లుపెట్టినా, ఎన్నివిధాల మార్పులూ, చేర్పులూ చేసినా యివన్నీకూడా దాన్ని ఉపయోగించుకునేవారేను బట్టి వచ్చేవేకాని ఆ వస్తువులలోమాత్రం ఏతేడా కన్పించదు? —

* “ప్రబంధాల్లోను, పాతపాటల్లోను గొప్ప ప్లామెన్ ఆఫ్ బ్యూటీ వున్నాయి. కొందరు ముసలమ్మల చిరు నవ్వుల్లో మల్లే రెండు సెంటిమెంట్లు పుట్టాయి. ప్రబంధాలలో సెంటిమెంట్లు అసహజం, అబద్ధం. ఎప్పుడప్పుడు అసహ్యం.

ఈ పాటల్లో అందాలన్నీ సెంటిమెంట్లతో అల్లుకుని హృదయాన్ని సమీపిస్తాయి.....ఈ పాటలన్నీ వినడం తటస్థించినప్పుడల్లా వాటిల్లోని రసాన్ని గుర్తించి అసలు తెలుగు భాషా, భాషామార్దవమూ, కవిత్వ లక్షణమూ వీటిల్లోనే ఉందని గ్రహించి వాటి పునరుద్ధరణకోసం...తహ తహ పడ్డారు. ఏ కఠిన పదజాలాన్నో, కావ్యాలంకారాన్నో, అసహజ పాండితినో ఎరువు తెచ్చుకోక హృదయంలోంచి వచ్చే ప్రేమకీ, అందానికీ రంగులు పూయక స్వచ్ఛంగా సూటిగా పాడిన ఈ పాటలకన్న కవిత్వం ఎక్కడ వుంటుంది? ఎప్పుడూ నా నిశ్చితాభిప్రాయం ఏదంటే—సులభమైనభాషలో చెప్పడానికి శక్తిలేనివాడే కష్టమైనభాష ఉపయోగిస్తాడని, వచనంలో చెప్పలేనివాడు పద్యం రాస్తాడు.

“ఈ పాతపాటలు తాళపత్రాలలో లేవు. వీటికోసమై ఒక ఆఫీసు తెరచి, పెద్ద జీతాలిచ్చి వండితుల్ని నియమించి

* ‘ప్రజా వాఙ్మయము’ గంథానికి చలం రాసిన ప్రస్తావన.

ఏడాదికి నాలుగు పేజీలు ఓ పత్రికలో ముద్రించే ఏర్పాటు ఎవరూ చెయ్యలేదు. ఈ పాత భాండాగారమంతా స్త్రీహృదయంలోనే నిలిచిపోయింది... ఈ పాటలు ఒక కవిగాని, కవయిత్రిగాని ఒకనాడు రాసినవి కావు. దశాబ్దంనుంచి దశాబ్దం వరకు మామూలు అక్షరజ్ఞానంలేని స్త్రీల నోళ్ళలోపడి వాళ్ళ అనుభవాలు కొత్తపాటల్లోనూ, పదజాలంలోనూ, వాతావరణంలోనూ మూర్ఖులు చెంది నిలిచిపోయినాయి. వీటిలో సారి పోగొట్టుకుందా మళ్ళీ పిలుచుకోగలదా దేశం?

పోనీ కాలంలో నిలిచి ప్రచారంలోకి వచ్చిన ఈ గానాల్ని వాఙ్మయంలో కలిపివేసి వాటికోస్థానం కల్పిద్దామంటే ఈ పండితులు అంగీకరించరు. ఈ పాటల్లో అందం వుందని అంగీకరిస్తే, భాషనుకూడా అంగీకరించాల్సివస్తుందేమో. వీటికి గౌరవమిస్తే తమ గౌరవమెక్కడ పోతుందో ననే భయంతో వీటిని స్త్రీల, పిల్లల, పామరుల పాటలని తోసేశారు..... అందువల్ల యిప్పుడు చెయ్యవలసినదేమిటంటే ఈ వాఙ్మయాన్నంతా తెలుగు సారస్వతంలో కలిపి వెయ్యడం” —

భారతదేశంలో నలుమూలలా తిరిగి—జానపద శేక రణకర్తలను కలుసుకుని - వారితో చర్చించి - అనేక భాషలలోని పాటలను అనువదించి ప్రచురించడం జరిగింది—దేవేంద్ర సత్యార్థివంటి ప్రముఖులద్వారా.

ఆంధ్ర విశారద—ప్రసిద్ధ సాహిత్య విమర్శకులు—అభ్యుదయ సాహిత్యోద్యమ ప్రధానాచార్యులూనగు శ్రీ తాపీ

ధర్మారావుగారు 'జానపదగేయాలు' పై యిచ్చిన అభిప్రాయమును యిక్కడ పొందుపరుస్తున్నాను:

*“సిసలైన జాతిజీవనం చూడాలంటే పల్లెలకే పోవాలి. పట్టణాలలో వుండే సంపర్కదోషాలు అక్కడ అంతగా ఉండవు. ఆచారాలూ వ్యవహారాలూ కల్తీలేకుండా-అంటే-చాలావరకూ సుమండీ-వుంటాయి. కల్లాకపటం లేని బ్రతుకులతో పరస్పరం సాయంచేసుకునే బుద్ధులతో అన్నా, మామా, వదినా, అత్తా అన్న వరుసలతో - పల్లెఅంతా ఒక్క కుటుంబంగా కనబడుతుంది. ఆటోపంలేని ఆటలూ, పాటలూ, ఆడంబరంలేని అలంకరణలూ, అసత్యాలకు పాల్పడని మాటలూ- అన్నీ మన పట్టణవాసులకెంతో ఆశ్చర్యంగా వుంటాయి. పల్లెప్రజల హాస్యాలూ సరసాలూ, ప్రోత్సాహాలూ అన్నీ అమాయక ధోరణిలో ఎంతో ఆహ్లాదాన్ని కలిగిస్తూ వుంటాయి. ఈ విషయాలన్నీ పల్లెపాటలలో ప్రత్యక్షంగా కనిపిస్తాయి. తికమకలు లేనివరుసలతో సులభంగా బోధపడే భాషలో, అందరికీ అందుబాటులోవుండే భావాలతో ఒక చక్కని సహజధోరణిలో వుంటాయి ఈ పల్లె పాటలు.

*“జానపద గేయాలు” (1954 ప్రథమసంపుటి) సేకరణ. 'ఎల్లోరా'-ప్రచురణ విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం. ఆ గ్రంథంపై శ్రీ తాపీ ధర్మారావుగారు ఆలిండియా రేడియోలో యిచ్చిన సమీక్షను గమనించ కోరేదను.

“అటువంటివాటిని చాలావరకు సేకరించి (శ్రీ) ‘ఎల్లోరా’ ఒక్క సంపుటాన్ని తయారుచేశారు.

“ఓణామృదంగాది పరికరాలు లేకపోయినా-పాడేవారి పెదవులనుంచి-వినేవారి హృదయాలలోనికి ఒక రసప్రవాహం వర్షిస్తుంది. ఎందుకంటే కష్టమైనమాట వుండదు. అనుభవంలేని సన్నివేశం వుండదు. పరిచయంలేని భావం వుండదు. అందుబాటులోలేని పదం వుండదు. ఇంకా హృదయాలను హత్తుకొనడంలో ఆశ్చర్యమేముంది?”

అని అంటూనే (శ్రీ) ధర్మారావుగారు పేరునుగురించి ఏమంటున్నారో చూడండి.

“అటువంటి పాటలన్నీ గల ఈ పుస్తకానికి (“జానపద గేయాలు”) అనాయాసంగా బోధపడేపేరు — “వల్లెపాటలు” అన్నట్లు పెట్టకుండా ‘జానపద గేయాలు’ అని పెద్దపేరు పెట్టడం కొంత అన్యాయమే...” అని విన్నవించారు.

అయితే జానపద వాఙ్మయానికి సంబంధించి కొన్ని వ్యాసాలు వ్రాసిన డాక్టరు గిడుగు సీతావతిగారు ఏమంటున్నారోకూడా చూద్దాం!

*“జానపద జీవితాన్ని ప్రతిఫలింపజేసే వాఙ్మయంలో జానపదగేయాలు ఉన్నతస్థానాన్ని పొందగినది. అందులో జానపదుల నిత్యకృత్యాలే ఎక్కువగా కనపడుతున్నా అవి రసవంతంగాను, హృదయరంజకంగాను రచితములైనవి.

*“జానపదగేయాలు” (రెండవ సంపుటి 1959) ప్రచురణ: ‘ఎల్లోరా’ ప్రచురణ: విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం, ఈ గ్రంథానికి తొలి పలుకు రాస్తూ డాక్టర్ సీతావతిగారు నుడివిన పలుకులు యివి.

మాయామర్మ మెరుగని వారి జీవితాలు సహజసిద్ధములైన రాగ ద్వేషాలకు లోనై నా ఉదాత్తములైన భావాలతోనూ, అవ్యాజములైన ఆశయాలతోనూ-మృదుమధురములైన పలుకులతోనూ, సరళమైన నడవడితోనూ, నదులలోని నిర్మలలోదకములవలె ఎట్లు సాగుతూ వుంటవో “జానపద గేయాలు” తెలియజేస్తూ వుంటవి... సంఘజీవిత మెట్లుండవలెనో నవనాగరికులకు బోధింపగలవు. ఈ సద్గుణములన్నీ జానపద గేయాలలో ప్రతిబింబితము లవుతూ వుంటవి.

“జానపద గేయాలను భాషాలక్షణానికి లక్ష్యంగా లక్షణజ్ఞులు గ్రహించలేదు. వారి భాషాను శాసనము ప్రబంధాది కావ్యరచనకు వర్తింపజేసినట్లు ఈ జానపద గేయాలకు వర్తింపజేయక ఈ గేయాలయెడల పండితులు ఉదాసీనులై ఉండడంవల్ల మేలే కలిగినది. ఆ పండితులు ఈ శబ్దాను శాసనాలకు ఈ జానపదగేయాలనుబంధించివుంటే యివి కావ్యాలవలెనే వికృత కృతక భాషలోనో రచితములై యుండును. అట్టి దుస్థితి కలుగలేదు. కనుకనే ఇవి సరళమైన శయ్యతో సాగుతూ వచ్చినవి.

—ఆదినుండి నేటివరకు రచితములవుతూ వచ్చిన జానపదగేయాలు, సామెతలు-మొదలయినవి నిలచివుంటే సంఘజీవితము, భాష ఎట్లు పరిణమిస్తూ వచ్చినదో తెస్సగా గ్రహించగలుగుదుము. అట్టి సద్భాగ్యము మనకు లభింపలేదు.

జానపదగేయాలలో గ్రహించుటకు యోగ్యమైన శిష్ట లక్షణము ఎక్కువగా యున్నది. కనుకనే వాటి సంగ్రహ

హాణమునకు విలువ హెచ్చినది. అట్టి జానపద గేయాలను కాలగర్భంలో మడిసిపోయినవి పోగా నేటికింకా పల్లెలలో జానపదుల పెదవులపై తాండవిస్తూ వీనులవిందుగా విన బడుతూన్నవాటికైనా సేకరించడం, సంస్కృతిగలచార మనుకొన్న మనకు విహితధర్మం—ఆ ధర్మమును నిశ్చల భక్తితో నెరవేర్చుటకు దీక్షవహించి, శక్తి వంచనలేక తీవ్ర మైన కృషి చేసి కృతకృత్యులయిన 'ఎల్లోరా'గారికి నా అభి వందనాలు.

—జానపదగేయాల సేకరణ ఒకరిద్దరివల్ల పూర్తి కానేరదు. అమెరికావంటి దేశాలలో యీవనికి ప్రత్యేక సంస్థలు ఏర్పడి వున్నవి. ఇందుకు కావలసిన పత్రికలున్నవి. జానపద వాఙ్మయగ్రంథాలు, కథలు, గేయాలు, సామెతలు మొదలయిన శాఖలకు చెందినవి వందలకొలదిగా ఉన్నవి. ఈ పనికి ప్రభుత్వంవారు విశ్వవిద్యాలయములు, ఇతర విద్యాసంస్థలు పూనుకొనవలెను—”అంటూ శైలవిచ్చారు.

ఈ వాఙ్మయమును జానపద వాఙ్మయము, జానపద సాహిత్యము (ఫోక్ లిటరేచర్, ఫోక్ లోర్ అన్న అర్థం లోనే) అనే వాడివుండడం గమనించడం అవసరం.

పాశ్చాత్య దేశములలో జానపదవాఙ్మయ పునరుద్ధరణకోసం కృషిచేసిన పెద్దలెందరో—ఎందరో మహానుభావులున్నారు. అందులో చైల్డ్ హిండర్ సన్, సేగర్, లామ్సన్, గమ్మేర్, మిల్లర్, గ్రీమ్, యగర్బి మొదలగువాడు—అలాగే భారతదేశమున ముఖ్యంగా టెంపుల్, గోవర్, ఎలివన్,

కూల్డ్రే, బోయల్, హేమేండార్స్, బ్రౌన్ మొదలగువారు ముఖ్యులు.

జానపదాలలో పుట్టి పెరిగి అనుశృతంగా వస్తూన్న సాహిత్యానికి జానపద సాహిత్యమంటున్నాము. వారిభాషలో వారి కర్థమయ్యే శైలిలో కృత్రిమం లేకుండా, వ్యాకరణపు బిరులూ, చందస్సు గోడల పట్టింపులు లేకుండా, హాయిగా పాడుకోడానికి చక్కని వాపీ వరుసా కలిగిన పాటలనే జానపద గేయాలనడం సహజం. పీటినే పల్లెపదాలని, జానపద గీతాలని, పాతపాటలని వ్యవహరిస్తున్నారు. కాని పాటలు వేరు పదాలు వేరు

“హిమాలయ శిఖరాగ్రమందున పుట్టి వివిధ ప్రదేశాలను దాటుకుంటూ, కొండగుట్టలను చుట్టుకొని రకరకాలుగా ప్రవహించిన గంగవలెనే-ఆదిమానవుని అమాయక హృదయంలో పుట్టి, ఆనోటా ఆనోటా పల్లెలకి ఎగబాకి-ఆ ప్రయాణంలో ఆయా మాండలిక పదాలను తనలోలీనంచేసుకుంటూ-ఎక్కడోపుట్టి ఎక్కడికో ప్రయాణం సాగించింది ఈ జానపదగేయ వాఙ్మయ స్రవంతి.”

ఆంధ్ర జానపదగేయ వాఙ్మయ స్రవంతి ప్రవాహానికి కాలువలు త్రవ్వి గట్లుపోసి, ప్రతిచోటకీ-నేలనాలుగు చేరగులకు ప్రవహింపజేసినవారు వివరంతు వారిపేరు చెప్పడం కష్టం. వీటికి ఒక రచయిత అంటూ లేడు.

ఈ విషయాన్ని గురించి “ది ప్లైన్స్ ఆఫ్ ఫోక్ లోక్” అన్న గ్రంథంలో జానపదగేయాలను గురించి పేర్కొంటూ అలెగ్జాండర్ యాగర్స్, కాగ్నీ ఇలా పేర్కొన్నారు:

పాటలు - వరిమళాలు

“ఇది ఎవరి సొమ్మకాదు-గాలిమీదా; నీటిమీదా
మానవునికివున్న హక్కు ఈ సాహితీమీద కూడా వుంది.

“మానవుడు గాలినీ, నీటినీ ఉపయోగించుకొన్నట్లు
గానీ-జానపదగేయ కళాఖండాలచూడ ఉపయోగించు
కొని వుండివుంటే, మొదటినుంచీ శ్రద్ధ తీసుకొనివుంటే—
ఈనాడు ఎంతో జానపదసాహితీ మనకు కనుమరుగై పోయిం
దని బాధపడవలసినవని వుండేది కాదు.”

ఈ సందస్కృతిలో యిమిడివున్న నాగరికతా విలువలూ
సందేశాలు, సాహిత్యపటిమ - గుర్తించే రోజు, విలువకట్టి
సమయం యిప్పటికీ ఆసన్నమయింది.

ఆంధ్రుల ప్రాచీన ఆచారాలు, నాగరికతలు. కట్టు
బాట్లు, నమ్మకాలు, కథలు, గాథలు, వింతలు విశేషాలూ,
ఎప్పుడు తెలుసుకోవాలన్నా, ఈసాహిత్య సంపదను పునరుద్ధ
రించవలసిన అగత్యమూ అవసరమూ కలుగకతీరదు-కలిగి
తీరుతుంది.

జానపదగేయాలను చూసి ఫలానాకాలం అని వాటికి
వయసుకట్టడం చాలా కష్టమయినవని-సాధ్యంకానివనికూడా.
కాని, రచనలోని విషయం ఏనాటిదో తెలిస్తే కవికాలం అర్థమవు
తుంది. చరిత్రలోగాని, మాండలికముచచ్చట్లతోగాని సంబంధం
గల పాటలు - ఆ ముచ్చట్లు జరిగిన కాలంలోగాని, దాని
తర్వాతగాని. ఆ మండలంలోని వారే వ్రాసి వుండవచ్చునని-
వుంటారని ఊహింపనగును.

ఫలానాపాట ఫలానా మండలానిది అని చెప్పడంలో

మాండలికపదాలు చాలా ప్రపయోగపడతాయి. అలాగని ఈ సూత్రమే శరణ్యమంటే మాత్రం చిక్కువస్తుంది.

ఉదాహరణము:- విశాఖలో వాడుకలోవున్న గుంట శబ్దం—తూర్పు గోదావరిజిల్లాలోనూ వాడుకలో వుంది. ఈ గుంటపదానికి రెండు అర్థాలు చెప్పవచ్చును. ఒకటి—పడుచు. రెండు—నీటితో నిండిన చిన్న పల్లపు ప్రదేశం.

“చక్కని గుంట

నీ సరసను కూకుంట

ఏతంట లేకపోతె

నాయంట రామే

చక్కని గుంటా...”

ఈ పాట ఎక్కడిదీ అన్నచర్చకు మనం ఏమి చెప్పుకోవలసి వుంటుంది? ఇటువంటి సమస్యలు కొన్ని యీ పాట ఫలానా ప్రాంతానిదే అని నిర్ణయించే సమయమందు ఎదురై తీరుతుంది. ఈ విషయం పెద్దలయిన విమర్శకులకే వదిలేద్దాము.

ప్రాంత నిర్ణయానికి ఉపకరించే పాట—చూడండి...

“తుంగభద్ర ఒడ్డున

దొంగలున్నారు

సీతమ్మ దాచుకోకుంటేను

దోచుకుంటారు”—

ఈ పాటను సరిగా చూస్తే మనకు బోధపడేది ఏమిటి? ఆ ప్రాంతాలలో - ఆ రోజులలో దొంగతనాలు ఎక్కువని

అర్థమవుతూంది. ఈ పాట ఫలానా పాఠానిదే అసడానికి తుంగభద్ర అనేపదం ఆధారం.

అలాగే ఒకేపాట అనేక ప్రదేశాలలో వాడుకలో వుండడమనేది కూడా వుంటుంది - అందుకు ఒక చిన్న ఉదాహరణ పేర్కొంటాను.

“శ్రీ సూర్యనారాయణా
మేలుకో.....

హరి సూర్యనారాయణా
మేలుకో...” —

అన్న పాట ఆంధ్ర, తెలంగాణాలరెండింటా ప్రచారంలో వుందని - జానపద వాఙ్మయ పరిశోధకులు, తెలంగాణా కవిమిత్రులు శ్రీ బి. రామరాజుగారు ఒకచోట పేర్కొని ఉన్నారు. ఇది గమనార్హం.

అంటే దీనినిబట్టి మనకు ఒకవిషయం బోధపడుతుంది. ఒకచోట చాలాకాలం కాపురం చేసిన వ్యక్తి ఒకపాటని అక్కడ నేర్చుకుంటాడు. తదుపరి మరో మండలానికి వచ్చి స్థిరపడడం జరుగుతుంది. ఇదేపాటను అక్కడ పాడుకుంటాడు. అలా ఒక మండలంలో నేర్చుకొన్న యీపాట ఒక నోటి నుంచి ఒకనోటికి ప్రాకి ప్రచారమయి బలపడుతుంది. అలా ఆనోటా ఆనోటా—ఆయా మండలాలు మారుతున్నప్పుడు ఒక కొత్త మాండలికాన్ని తనలో కలుపుకుంటూ మార్పు చెందడంకూడా సహజం.

మానవునిలో కవిత్వాలత ఎలా చిగురించిందీ అనేదికూడా చూడడం అవసరం. “పక్షుల కిలకిలావాలు, పకపకలు

మూలమై వుండొచ్చు. పిల్లపక్షిని తల్లిపక్షిచేరి ఆదరించడం, మొగపక్షిని చూసిన ఆడపక్షి స్వాగతం పలకడం చూస్తూనే వుంటాము. ఈదృశ్యములే మానవునిలో ప్రేమను నూరిపోశా యేమో అనుకోవాలి” — అన్న అలెగ్జాండర్ యాగ్లర్ట కాఫే పలుకులు పరికించండి.

ఒక కవిమిత్రుడు పేర్కొన్నట్లు “...వెన్నెల వెలుగుల్లో పొందే ఆనందం, కోరలుచాచి భూంకరించే చీకటిలో అనుభవించే భయం, హోరున కురిసే వర్షంలోతడిసి శుష్కించిన శరీరం, చలిలో వడిగాకొట్టుకు పిడచకట్టుకుపోయే గుండెలు. చక్కిలిగింతలమధ్య మధుర స్వప్నాలమధ్య మత్తెక్కించేవసంతకాలం, క్రూరులనుంచి బాధ, అక్కసులు బాధబ్రతుకులూ.....” ఇవే కవితారచనకు మూలము, ప్రోత్సాహమూ అయివుండాలి!

ఇదీ యధార్థ మేమరి! జానపద కవితలలోకష్టమయగాథలు ఇతివృత్తంగా గలపాటలు, బరువు బ్రతుకుల జీవితాలకుసంబంధించిన శ్రామిక గీతాలు, మధుర వసంతగీతాలనబడే శృంగార గీతాలు, ఆచారాలు, కట్టుబాట్లూ ప్రతిధ్వనించే కథలు, అన్యాయాన్ని పాటల్లో యిమిడ్చి ఎదిరించిన విరరస గాథలు - ఎన్నో వున్నాయి ఈ జానపదగేయ వాఙ్మయ వల్లరిలో. మచ్చుకు కొన్ని పేర్లు యిస్తాను :

బాలనాగు కథ, ధర్మాంగద, గంగావివాహం, కాంభోజిరాజుకథ, లంకాయాగం, కుశలపులయద్ధం, బొబ్బిలి

కథ, కాకన్మకథ, కాటమరాజుకథలు, గేయాలు - అన్నీ వీటిక్రిందకే వస్తాయి.

బాలపాటలు, దంపువదాలు, శ్రామికగేయాలు (రోడ్డువేస్తూ, పడన లాగుతూ, గడ్డికోస్తూ పాడేలాంటివి) శృంగారపదాలు (కందకుండమాస్తానె కడగదిలో కొస్తావ పిల్లా ఓ పిల్లా అనే పాటలు లాంటివి,) తత్వాలు (చేతిలో బెల్లం వున్నంతవరకె కాకిబలగమంతా — ఆ చేతిలోబెల్లం అయిపోగానే ఎవరు రాకువెంట-లాంటి తత్వ ప్రబోధితములయిన పాటలు) యివన్నీ జానపద సాహితీక్రిందకే వస్తాయి.

ఏలపాటలు, తుమ్మెదపదాలు, ప్రభాతపదాలు, ఆనంద పదాలు, నివాళిపదాలు, గొబ్బిపదాలు, మేలుకొలుపులు, వెన్నెలపదాలు - మొదలగునవన్నీ జానపదగేయాలే.

ఇవన్నీ ఆదరణలేక, విమర్శావిమర్శల మధ్య నలగి పోతున్నా-జానపదుల నోటిలో గూడుకట్టుకొని, తమ ప్రత్యేకతను నిలబెట్టుకుంటూనే వున్నాయి. ఈ తరహా పాట్లలో — అంటే జానపదగేయాలలో ఛందస్సులోపాలు, పండిత మన్యుల కావ్యనిబంధనలలోపాలు — వున్నా, రసపుష్టికీ, భావగాంభీర్యానికీ వెలితి వుండదు. కాని, అక్కడక్కడ కొన్ని బూతుపదాలు, మోటుపదాలు, వాడబడినమాట నిజమే-వీటినిచూసి, 'నన్నుముట్టుకోకు నామాలకాకి' అని ఊరుకోక, క్షీరసీరన్యాయంగా అటువంటివాటిని వదిలి, మంచివాటినే యేరి, కూర్చి, చేబట్టడం అవసరం — మంచిది.

జానపద గేయాలలో తల్లి కడుపున పాప జన్మించింది మొదలు — ఆఖరిదశవరకూ జరిగే యావత్తు చర్యలూ యీ గేయాలలో కూర్చబడి, వర్ణించబడి వున్నాయి.

ఈ జానపద గేయాలనే అనేక పేర్లతో పిలుస్తున్నారు. జానపదగేయాలని, పల్లెపదాలని, పాతపాటలని — వాడుకలో వుంది. హిందీలో 'గ్రాం గీత్' అని, 'లోక్ గీత్' అని వ్యవహరిస్తున్నారు. వీటినే ఇంగ్లీషులో 'ఫోక్ సాంగ్స్' అంటారు. ఈ సాహిత్యంమీద చక్కని విమర్శనాత్మక గ్రంథాలు ఎక్కువగా వెలువడినది ఇంగ్లీషులోనే.

దేశీ కవితలుగా ముఖ్యమయినవి - ద్విపదులు, రగడలు, యక్షగానాలు — పేర్కొనాలి. ఈ దేశీ కవితను తొలుత పాల్కురికి సోమనాథుడు ప్రారంభించినట్లు మనకు కొన్ని ఆధారాలు వున్నాయి.

ద్విపదులు, వీలలు, దరువులు, ధవళములు, మంగళహారతులు మొదలగునవేకాక, ఇంకనూ రాగ, తాళ యుక్తములయినవి వీటియందు కానవస్తున్నవి. లాక్షణికులూ, ప్రబంధకవులూ కూడా వీటిని అంతగా పట్టించుకోలేదు, అయినా సామాన్య జనులనోళ్ళలో పాడుకొనే పాటలుగా మాత్రం నిలిచిపోయి వున్నవి. యక్షగానాలను ప్రబంధములని పేర్కొనకపోలేదు.

దేశీ రచనలు రెండు విధములు. ఒకటి — పాటలు, రెండు — పదములు అని పదములు: — తుమ్మెద, ప్రభాత

(మేలుకొలుపులు) వెన్నెల (చందమామ) కోవెల, చిలుక, కిరాళి, గొబ్బి, నివాళి (హారతులు, మంగళములు) మువ్వ గోపాల, హరిహరీ పదాలు - కావచ్చును. ఇక పాటలు:— లాలి, జొల, వల, సువ్వి, ఉయ్యాల, జాజరి, ఏలేని, అప్ప గింతలు, శ్రావణశుక్రవారం, అక్కల, శోభనం, ధవళ ములు, చద్దులు, సుద్దులు, చిందులు, కీర్తనలు, సంగవాదాలు-గా చెప్పవచ్చును.

స్త్రీల పాటలలో చాలారకాలున్నాయి. వారు పాడు తూంటే, అవి వింటూంటే, నిర్మలంగా నిండుగా ప్రవహించే నదీప్రవాహంలాగా వుంటుంది. అసలు ఈ వాఙ్మయంతంతా వారినోటి నే చోటుచేసుకుందా అనిపిస్తుంది. స్త్రీ సాహిత్యాన్ని మధ్యతరగతి సాహిత్యమంటే బాగా వుంటుందేమో!

బాలసాహిత్యం క్రిందనూ చాలారకముల గేయాలు మనకు నిత్యము వినిపిస్తూనే వుంటాయి. ఆటలగూపంలో కొన్ని, పాటలుగా వుండేవి కొన్ని, వైద్య విజ్ఞానములకు సంబంధించి కొన్ని-ఇలా రకరకములుగా ఎన్నో వుంటాయి. బాల సాహితీకి సంబంధించిన ఈ గేయాన్ని వినండి.

“కాళ్ళాగజ్జ
కంకాలమ్మా
వేగులచుక్క
వెలగా మొగ్గా...”

ఈ రచన ఒకవిధమైన అయిర్వేద వైద్యప్రబోధ మయిన ఆటపాట. ఎంతవరకూ దీనిని పాటగా పాడడానికి

వీలుగా వుంటుందంటే పిల్లలను ఆడించడం వరకే. అలాగే ఈ క్రిందిగేయం.

“ఏం కర్ర?

జీలకర్ర,

ఏం జీల?

.....”

ఈ పాటను సరదాగా ఎనిమిది, పది నయన్ను బాలుకు కాలక్షేపంకోసం వసుతప్పకుండా ఈరకం పదజాలంతో పాడతారు. ఇది ఒక విధంగా ఆట. అది అంతవరకూనే అందం. వీటిలో కొన్ని కొన్ని పలుకులు చాలా విలువయినవీ, అవసరమైనవీ నొల్లుతుంటాయి. అటువంటి పదములను శ్రోసి వేయకూడదు.

కొన్ని పదాలు మంచివి అసడంలో నా ఉద్దేశ్యం - మచ్చుకు ఈ క్రింది పాటను పరికించండి.

ఒక వశువుల కుర్రవాడు ఒకనాటి ఉదయ సమయమున సారంగధర మెట్టవద్ద పాడుతున్నాడు ఈపాటని. (ఈ సారంగధర మెట్ట తూర్పుగోదావరిజిల్లా రాజమండ్రిలోనిది) ఈ పాట నా కేమంత బాగా వినిపించనూలేదు కనిపించనూ లేదనుకోండి. కాని, అందులో ఒకమాట - నన్ను ముగ్ధుడిని చేసింది.

“ఎద్దు కొమ్ముల మీద
పొద్దు పొడిచింది.....”

అన్న చరణం. ఈ మాటలో ఎంతటి భావనావిలువ, కవితామాధురీ వుందంటారు? సాధారణంగా ఎన్నుకొమ్ములు నిలువుగా వుంటాయి. వాటిమీదికి పొద్దురావడమంటే - సరిగా పన్నెండు గంటలు అయిందన్నమాట. ఈ పాటలోని మాట కవితావిలువకు సానమీదకత్తేగాని, చెవులకు ఇంపుగా వుండదీ పాట.

అలాగే మరొక పాటను కూడా పరిక్షిద్దాము. ఇది రాయలసీమలోనిది అనుకుంటాను - నేను వెళ్ళివస్తా అని భర్తతో చెబుతూ భార్య...

“మొగలి డొంకల్లోన
ముడుచుకొని కూర్చున్న
ఓ మొగలి రేకా.....”

అని భర్తను సంబోధించి - ఫలానాతీర్థం వెడుతున్నాను, అడ్డుచెప్పకు - యివ్వవడు అని అడగడం - మొత్తం మీద సరే వెళ్ళు-చురి ఎప్పుడు వస్తావు? అని భర్త అడగడం ఈ ప్రశ్నకు సమాధానంగా భార్య ఇలా అంటుంది :

“రాతిబసవేశ్వరుడు
రంకె వేసి వేళ
రాతిమీద రాజనాల్
వంట వండే వేళ.....”

నేను తిరిగొస్తానని ఎంతటి చమత్కృతితో సమాధానం యిస్తూందో! ఈ పాటలో పదగుంభనం ఎంతటి

పటుతరంగా పొదిగాడో జానపదకవి. ఇటువంటి జానపద కవితలు అనుకోకుండా జానపదుల నోటినుంచి వెలువడ్డాయంటే - ఆశ్చర్యం కాదూ మరి.

రాతిమీద రాజనాలు పండడమూ వుత్తిదే, రాతి బసవయ్య రంకెలు వేయడమూ కలలోనిమాటే. అటువంటి పరిస్థితిలో తిరిగి వస్తానన్న పడుచూ తిరిగిరావడం నమ్మకంలేని వాస్తవమే. కాని,

“రాచూరు దగ్గరా
రాతిబసవడున్నాడు
రంకె లేసే కాల
మొస్తుందిరా.....”

అని బ్రహ్మంగారు తన తత్వంలోకూడా చెప్పారు. ఏమో, ఏం కానుందో. ఇటువంటి మధుకలశాలనదగిన జానపద రచనలనుగురించి, అందలి యింపుసొంపులనుగురించి వాటిలోని మాధుర్యాన్ని గురించి - దిజ్ఞాత్రంగానైనా పరిచయం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తాను.

కష్టాలతోనే పుట్టి, కష్టజీవితాలు వెళ్ళబుచ్చే శ్రామికులకు భూదేవే తల్లి-ఆకాశమే తండ్రి—చుట్టూవున్న చెట్లు చెట్టూ చామలే బంధువులు. ఇట్టివారినుంచి ప్రభవించిన సాహి లో బాలసాహితీనుంచి తత్వాలవరకు ఎన్నో అపురూపగేయాలు మనకు కనుపిస్తాయి.

(శ్రీ) చలంగారు నుడివినట్లు “...ఎన్ని వీళ్ళనుంచో యివి తల్లిప్రేమలో, భార్య పాతివ్రత్యంలో, చిన్న పడుచు

కలల్లో, పసిపిల్లల చిరునవ్వుల్లో—నాని నాని మెరుపులేను కొని, ఎన్నివేల హృదయాల తపనల్లో పోగుచేసుకొని, చిత్రకవడి ఈరూపాల్ని పొందాయి...” ఈ పాటలు.

ఈ జానపద వాఙ్మయాన్ని వ్యతిరేకించేవారిని, అంటని వారిని చూసి “ఈ కృతకభాషావాదులు పూర్వార్వచార పరులకన్న అంధులు - వాళ్ళకు ఏదిచూసినా శత్రుత్వమే. పూర్వార్వచారాల్లో నిలచిపోవలసినవి చాలా వున్నాయి. కాని ఈ కృతకభాషలో మిగిలిపోవలసింది ఏదీలేదు. వీరికి తమ కన్నా పాతవీ పనికిరావు, తమకన్నా కొత్తవీ పనికిరావు, దురదృష్టవశాత్తూ ఈ కృతకభాషావాదులే అధికారంలో వుంటూ వుంటారు...” అని పేర్కొన్నారు శ్రీ చలంగారు.

అటువంటి ప్రజాసాహితీ - సజీవసాహితీ - సముజ్జ్వల సాహితీని గురించి చాలా తెలుసుకోవలసివుంది.

“ఈ పాటలు తెలుగుజాతి జీవనమంతా కళ్ళకు కట్టేట్లుగా చూపుతుంది. తెలుగుబ్రతుకు అంతా - వానదేముడి నుంచి పరికోతలదాకా, వ్యవసాయంనుంచి వీరిత్వందాకా, కాడినుంచి కత్తిదాకా - ఇంతెందుకు తుడుము దగ్గరనుండి దేవతార్చనదాకా అద్దంవలె కనబరుస్తుంటాయి ఈ పాటలు.”

మన నడత, నాగరికములు, విజ్ఞాన సంప్రదాయాలు, ఆచార వ్యవహారాలు ఎలా క్రమానుగతంగా వికాసం చెందుతూ పచ్చాయో పరిశీలించగోరే వారెవరైనా మన జానపదవాఙ్మయాన్ని విధిగా పరిశీలించాలి. పుష్పాల పరిమళాలను ఆఘ్రాణించాలి.

ఎవరూ అంటక, ముట్టక ఊరుకున్న సమయంలో ధైర్యంచేసి వల్ల జీవితచరిత్రగా పేర్కొనదగిన పాతపాటలను కూర్చి, వీరి ఒక రూపుదిద్ది చిన్నగానైనా పుస్తకరూపంలో వెలువరించారు కనుకనే నేడు ఆ పుస్తకాలను, ఆ వ్యక్తులను, ఆ పాటలను వెదుకుతున్నాము. అటువంటి వ్యక్తులు చిరస్మరణీయులు. అటువంటి పాటలు మేలుబంతులు - నేటివారికి పచ్చని చామంతులు, గుత్తుల పూబంతులు.

అంటే ఈనాడు చామంతుల జడలూ కనుమరుగయ్యాయనుకోండి - పూబంతుల కొవ్వలూ కనుపించడం లేదనుకోండి. పెళ్ళివాకిట బంతులాటలూ మరచిపోయా రనుకోండి.

అంతదాకా ఎందుకు - ఈ యాంత్రిక యుగంలో, ఈ యాటం యుగంలో - పాశ్చాత్య నాగరికత ధర్మమూ అసి-చద్దికుండల స్థానంలో కాఫీ కష్టాలు ప్రత్యక్షమయ్యాయి, చామంతి జడల స్థానంలో యినువముక్కల రింగులూ - రంగుగుడ్డలూ ప్రత్యక్షమవుతున్నాయి. పెళ్ళివారి గడపల్లో పేర్లు చెప్పడాలు, బంతులాటలు పోయి పేకుహండులూ, హాండ్ బాగ్ లూ కనుపిస్తున్నాయి.

తీరగళ్ళ స్థానంలో పిండిమరలు, దంపురాళ్ళ ప్రదేశాలలో బియ్యంమిల్లులు, గొబ్బికోలాటాల ఆటల బయలు ప్రదేశాలలో రింగ్ టెన్నిస్సులు, బాడ్ మింటన్లు తయారైనాయి. నవనాగరికత పేర - పాతపాటలు, ఆటలు గృహకృత్యాలు, వేడుకలు, విందులు కనుమరుగై పోతున్నాయి.

అలా కనుమరుగై పోతూవున్న కొద్ది పల్లెపాటలనైనా పడాలనైనా విని - చూసి - కూర్చి-రక్షించవలసిన సమయం - ప్రచురించవలసిన కాలం ఆసన్నమయింది.

ఆ ప్రాధాన్యాన్ని గుర్తించే ఈనాటి రచయితలు, సాహితీ వేత్తలు, ప్రచురణకర్తలు, జానపదవాఙ్మయ రక్షణకు కదిలారు - కడులుతున్నారు. అందుకు తొలగా విఘ్నేశ్వరపూజ చేసిన ఘనత శ్రీ మంగువారికీ, శ్రీ చలపతిరావు గారికీ దక్కుతుంది. వారెంతయో అభినందనీయులు.

ఈపుస్తకాలన్నీ గుజలీ ప్రతులుగా కనబడినా - ధైర్యం చేసి ప్రచురించారు. జానపద వాఙ్మయ సేకరణోద్యమానికి నాందీ ప్రస్తావన పలికారు.

నాడు వారు నాందీప్రస్తావనచేసిన ఘనతే నేడు కొన్ని చక్కని సంపుటాలు వెలువడడానికి దోహదం చేసిన దంటే అత్యుక్తి కానేరదు.

మధురకవితలు అన్న వ్యాసాలు ఏనాటివి. అవన్నీ పుస్తకాల నలంకరించాయా? లేదు.

ఒక వ్యాసమా, రెండువ్యాసాలా? బాలభాష, స్త్రీ భాష - పామరభాష మొదలగు చక్కని నామాలతో, విషయ విభాగాలతో, చర్చలతో, ఉర్రూతలూగించినవి. (ఈ సాహితీని చూసి భయపడే పెద్దలనులెండి) ఆ వ్యాసావళిలో ఒకటి - అదైనా ఈనాటికీ - ప్రభాకర పరిశోధక మండలివారు బాలభాష, పేరుతో వెలువరించారు.

బాలభాష అంటే ఏమిటి? - ఇది జానపద సాహితీ క్రిందనే పేర్కొన్నారే - జానపదులు భావావేశంలో అల్లి నట్లుగానే - బాలల నోట్లోంచే ఈ పాటలు వచ్చాయా? అని ఒక మిత్రుడు ప్రశ్నించాడు. ఆ ప్రశ్నకు నాకు కొంచెం నవ్వు కలిగినా - ఆశ్చర్యం కలిగించలేదు.

బాలలతో ఆడుకొని, బాలల మధ్యనే వుండి ఆ పాల బుగ్గలను ముద్దుపెట్టుకుని, ఆ పసిహృదయాల లోతుల లోంచి - ఆ పూజీకల పెదవులలోంచి తేనె చినుకులుగా వెలువడే చిన్నచిన్న పలుకులూ, కులుకులూ, చూసేవారికి - బాలభాష అంటే యిట్టే అర్థమవుతుంది. కాని, లేకపోతే అర్థం అవడం కష్టమే.

అసలు బాలలను అర్థం చేసుకోవడమే కష్టం. “వీనుగును తెచ్చియిస్తే కానీ అన్నం తినను” అంటాడు, “ఆ చందమామను నాకు తెచ్చిపెట్టు” అని మారాం చేస్తాడు. ఏమిటి యీ చేష్టలు - వీటినే బాలక్రీడలు - అన్నాము.

అందుకే మనవాడు “పెల్లాడినెత్తుకునేకంటే బిచ్చ మెత్తుకుంటే నయం” అన్నాడు.

అంటే పాపలమీద ప్రేమ - ఇష్టంలేక కాదు ఈమాటన్నది వారి బాలక్రీడలను - సరిగా అర్థం చేసుకో లేక, ఆ పసిబాలలు వేసే యక్షప్రశ్నలకు సమాధానాలు యివ్వలేక అన్నమాట.

అలాగే చాలాకాలం క్రిందటనే “బాలానందం” పాటల్ని అని అనుకుంటాను రాజమండ్రినుంచి ఒక పుస్తకం

ప్రచురించారు. ఆ పాటలన్నీ జానపద సేకరణలే, బాల పాటలే, అన్నీ పరిచయమైనవే - ప్రచారమైనవే.

తెలంగాణానుంచి నేడునూరి గంగాధరంగారి సేకరణలు “సెలవరు” పేరుతోనూ, విజయవాడనుంచి “ఎల్లారా” (నావి) సేకరణలు 1954 లో ప్రథమ సంపుటి, 1959 లో ద్వితీయ సంపుటి “జానపదగేయాలు” అనే పేరుతోనూ, “కృష్ణశ్రీ” గారి సంకలనం “వల్లెపజాలు” పేరుతోను, శ్రీ ప్రయాగ “తెలుగు వల్లెపాటలు” పేరుతోనూ వెలువడాయి.

ఇంతవరకూ వెలువడిన - చెప్పకోదగిన గేయసంపుటాలు ఈ నాలుగు మాత్రమే. ఇక ఈ వాఙ్మయంమీద సమీక్షాగ్రంథాలు ఇంతవరకూ వెలువడినవి పరికిద్దాము.

సమీక్షాగ్రంథాలకు ముందర సమీక్షావ్యాసాలు భారతి, కృష్ణాపత్రిక, ఆంధ్రపత్రిక, గృహలక్ష్మి, స్రవంతి, మొదలగు పత్రికలలో చాలామంది సాహితీవేత్తలు రకరకాల శీర్షికలతో వెలువరించారు.

అందులో అగ్రగణ్యులు - కీ.శే. వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారే. వీరు చక్కని వ్యాసాలను అందజేశారు. వీరి తరువాత చాలామంది అప్పుడప్పుడూ కొన్ని వెలురించారు.

తరువాత మిత్రులు శ్రీ తుకుమళ్ళవారి పేరు వివరమస్తుంది. వీరు చాలాకాలంగా - చాలా పట్టుదలతో కృషి చేస్తున్నారు. అలాగే ప్రత్యేకంగా శ్రద్ధతీసికొని

శ్రీ జలసూత్రం రుక్మిణీనాథశాస్త్రిగారు ఆలిండియా రేడియోలో మహిళామండలి కార్యక్రమాల్లో చక్కని సమీక్షలను అందించారు. వాటిలో చక్కని విషయాలు పొందుపరచి - చక్కని విషయసంగ్రహం అందించారు.

అలాగే - శ్రీ గిడుగు సీతాపతిగారు (వాణిలో), డాక్టరు శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తిగారు (కిన్నెరలో), శ్రీ ఆవంత్స సోమసుందర్ (కిన్నెరలో), శ్రీ నిడదవోలు వెంకట్రావుగారు (కిన్నెరలో), శ్రీ పిలకా గణపతిశాస్త్రి గారు (భారతిలో), 'ఎల్లోరా' (ఆంధ్రప్రభ, ఆంధ్రపత్రిక, విశాలాంధ్ర, సవంతిలలో), శ్రీ యస్వీ జోగారావుగారు భారతిపత్రిక మొదలైనవాటిలో, శ్రీ నేదునూరివారు (ప్రజామతలో). శ్రీ కె. సభా ఆంధ్రప్రభలో వ్యాసాలు వ్రాయడంతోపాటు చిత్తూరు మండలానికి సంబంధించి ఎన్నో జానపదగేయాలు సేకరించారు. ఇంకా ఎంతోమంది పెద్దలు వివిధ పత్రికలలో గేయాలను గూర్చి, పదాలను గూర్చి, దేశికవితలను గురించి, హరిహరీ పదాలు, యక్ష గానాల గురించి - మార్గ- దేశి కవితలమధ్య తేడాలగురించి చాలా వ్యాసాలు వ్రాయరించారు. ఇవి సారస్వత ప్రియులకు, రచయితలకు, ఎంతో సహాయకారి అయినాయి.

జానపదసాహితీ అనగానే "నన్ను ముట్టుకోకు నా మాలకాకి" అన్నట్లుగా వుంటామకొందరు. ఏమిటి కారణం? అలా అంటుకుండా దూరంగా వుండడానికి—ముట్టితేనే పాపం అనుకోడానికి??

వారు బహిరంగంగా చెప్పే సాకు-ఈ జానపదగేయాల నిండా బూతు పదాలు ఎక్కువగా వున్నాయని. బియ్యంలో బెడ్డలు వీరగలిగిన ఈ పెద్దలు వడ్లు ఎందుకు వీరలేదని మనం గహించాలి.

ఆ పని తప్ప- ఈదారి ప్రమాదం అని చెప్పేవాళ్ళు ఈ పని మంచిది, ఈ దారి సులువైనదీ అనికూడా చెప్ప గలిగితేనే విలువ వుంటుందికాని - గాలిలో బెలూనులాగ ఎటుపడితే అటు మాట్లాడకుండా వుండాలి.

జానపద సాహిత్యమంతా వట్టి బూతులతో నిండిన దన్నప్పుడు-మార్గ కవితలలోని శృంగారపదాలమాట ఏమిటి?

వీటిలోని బూతులు వారి చెవులకు వినిపించినప్పుడు, మార్గకవుల రచనలలోని బూతుపద ప్రయోగాలు వారికి ఎందుకు వినరావడంలేదో! వాటిని చదువుకుంటూ ఏల ఆనందం పొందుతున్నారు?

ఇంతకూ వీరు జానపద కవితలకు ఆపాదించినది బూతు పదాలు వున్నాయని. ఆబూతుపదాలే వారి మార్గకవితలలో దొర్లితే అది బూతు అనిపించుకోదా? అభం శుభం తెలియని అమాయకమైన పల్లెజనాళి - తమ కష్ట సమయంలో- సుఖసమయంలో తన్మయత్వం పొంది - భావావేశంతో అల్లిన పాటలలో బూతులు దొర్లడం సహజం- అసహజం అనిపించుకోదు కూడా.

కాని చక్కని పాండితీ పటిమయుండి-వ్యాకరణంలో, ఛందోరీతులలో ఘటికాగ్రమణులయి వుండికూడా వారి మార్గకవితాలతకు ఈబూతుపూవుల లాంటి వదప్రయోగాలు వన్నె తెస్తాయంటారా? ఒకరి విషయంలో ఒక పని తప్ప అని మనం చెప్పినప్పుడు ఆ పనే మనం చేసినా తప్పే అవుతుందికాని ఒప్పు కానేరదు.

జానపద కవితలలో వినబడే బూతులు ఏమిటి ?
కొంచెం పరికిద్దాము :—

“ వెన్నుమీదా చూపు
మలపరా - నా సామి
చన్నుమీదా చేయి
తీయ్యరా నా సామి ... ”

అని ఒకపాట.

ఈ పాటలోని అసలు భావం :— సోమరిపోతులాగా తిని, శృంగారచేష్టలు చేస్తూ, స్త్రీలోలుడవయేకంటే, నీ కాలాన్నీ, తెలివితేటల్నీ దేశ సౌభాగ్యానికీ, దేశ పురోభివృద్ధికీ వినియోగిస్తే ఎంతో బాగుంటుందిసుమా — అని.

ఇంతటి విశాల భావంతో వాడబడిన ఈ చన్ను శబ్దప్రయోగం అమాయకురాలైన పల్లెపడుచు నోటినుంచి వచ్చినపుడే తప్ప అయినపుడు —

“ నూత్రమునకైన సందీక స్థూలమ గుచ్చు
క్రిక్కిరియు నీదు చన్దవయొక్క అంత

రమున, నెట్లులో నా చూపులిమిడి
అహహ క్రమ్మరగలేవు రాతిలో కప్పలలుల” -

“నిక్కి పొగరెక్కువారిని నిగ్రహింప
దగునె తలవాల్చువారికి తగునె శిక్ష
తరుణి చనులకు కరవిమర్దనమె కాక
వృద్ధకుచములకొక నమస్కృతియెకాదె” -

అనే ఈ పై పద్యాలలో ప్రత్యేకం శృంగారం కొరకే
వాడబడిన “తరుణిచనులకు కరవిమర్దనమె”, “వృద్ధ
కుచలములు” పద ప్రయోగం ఎందుకు తప్పకాదో?

ఈ మార్గి కవులు వాడిన చన్ను శబ్దం బూతు కానప్పుడు
జానపదులు వాడిన చన్ను బూతు ఎల్లొగైందో దుగూహ్యం.

నేటి సాహితీపరులు - నాగరికులమనుకునేవారు -
కదలి మంచి చెడ్డల మధ్య, విమర్శావిమర్శలమధ్య సలగి
అట్టడుగున పడిపోయిన - పడిపోతూన్న జానపద కళా
ఖండాలను, జానపద వాఙ్మయక్షేత్రంలో పరిశోధనలు జరిపి
వెలికే తియ్యాలి - మెరుగులు దిద్ది పునరుద్ధరించాలి.

అటువంటి రక్షణోద్యమము, కార్యదీక్ష కనుక
మనలో కలిగిననాడు - ఎన్నో గాథలు, చరిత్రలు, పదాలు,
పాటలు దొరుకుతాయి.

జానపద కవితలలో - ప్రతిపాటా ఒక జీవిత సత్యం,
ఒక సందేశం, ఒక ప్రబోధం ధ్వనిస్తూ మానవజాతిని
మేలుకొలుపుతూ వుంటాయి.

ఇందులో పిల్లలకు పాలు, ఉడ్డు, బువ్వ, పెట్టడం దగ్గరనుంచి, ఆయుర్వేద రహస్యాలనుంచి, ప్రథమ చికిత్సా విషయాలనుంచి-ఆటపాటలు, వెటకారాలు, వెక్కిరించటాలు, గృహకృత్యాలు, బోధలు, తత్త్వాలదాకా ఎన్నో రకాలు వున్నాయి.

ఈ బాల పాటల నడకలో యతిప్రాసానియమాలు చక్కగా వుంటాయి. ఈనాటి మన తల్లులు కాఫీగతప్రాణులవడం మూలంగాను, ఆముదం అంటేనే వెగటు చూపిస్తూ పాశ్చాత్య వ్యామోహితం లపుటవలనను - ఉడ్డుపాటలు మరచి పోయారా అనిపిస్తుంది.

బియ్యపు మరల ధర్మమా అని దంపుపాటలు మరచి పోయారు, మిషనులు రాగానే తిరగలి పాటలు వదిలేశారు - నాగరికత పేరుతో నోములకు, వ్రతాలకు స్వస్తి చెప్పారు.

పాశ్చాత్య అనుకరణలతో మన పాతపాటలు, కోలాటాలు పోయి రింగు టెన్నీసులు వచ్చాయి.

“కాళ్ళా గజ్జె కంకాలమ్మ...” స్థానంలో

“ట్వింకిల్ ట్వింకిల్

లిటిల్ స్టార్...” పాటలు వినబడుతున్నాయి.

వీరి వ్యామోహం ఎంత వరకు పోయిందంటే “కొత్తొక వింత, పాతొక రోత —” అన్న ధోరణిలో వుంది.

పూర్వపు బాలపాటలలోవున్న సడక, శైలీ, తెలుసు కోతగ్గ విషయాలూ - ఈనాటి రచనలలో కాసరాదంటే కోపం ఎవరికీ రాదనుకుంటాను.

శ్రీ గిడుగు వారు పేర్కొన్నట్లు "...అటువంటి విలువ గలిగిన పాత సాహితీని మన పండితులు కొంతమంది - ఆదరించలేదు - సరే ఆదరించ వద్దు. ఒకవేళ వీరు ఆదరించినా వారి ముళ్ళకంపలాంటి, ప్రజలకు అర్థం కాని ఛందోరీతులలో అల్లిన రచనలవలనే ప్రజలకు దూరంగానే ఈ జానపద రచనలూ వుండిపోయేవేమో. అదీ ఒక మేలుగానే పరిణమించింది.

అయితే వారి రచనలు తాటాకు ముక్కలనైనా ఎక్కాయి - ఈ జానపద రచనలు తాటాకులమీదకైనా రాలేకపోయాయి..." అని పండితులు అక్షేపించనచ్చు.

వీరు రాజులను, రారాజులను పొగడుతూ వ్రాసిన అంకితాల కవిత్వాలకీ - ఆర్భాటపు కవితలకీ. వల్లకీ మోతలూ, ప్రచారాలూ అవసరమయ్యాయి కాని ఈ నిర్మల జానపద సాహితీ స్రవంతి ఏ అండా - ఏ ప్రచారమూ లేక పోయినా నేల నాలుగుచేరగులా - ప్రవహిస్తూనే వున్నది."

విచిత్రమేమిటంటే ఏ పూర్వ ఛాందసకవులయితే ఈ జానపద వాఙ్మయాన్ని బూతు సాహిత్యమన్నారో-వారి బాల్యంలో వారిని కన్నతల్లి ఉగ్గుపెడుతూ - పాలుపోస్తూ - పాడినపాటలు ఏమిటో వారొకసారి తమ బాల్యం వెంపుకు

తిరిగి ఆలోచించమనండి. నాడు తల్లి ఆడిస్తూ పాడిన ఆ పాటలకు వీరే పకపక నవ్వి, ఉబ్బి తబ్బిబ్బిన లేదంటారా? అంతేకాదు - ఈనాటికీ వారివారి ఇళ్ళలో వారి భార్యలూ, వారి ముసలమ్మలూ - వారివారి బాలురకు ఏ పాటలు నేర్పుతున్నారో - ఏవిధంగా ఉగ్గు, పాలు పెట్టుతున్నారో తెలుసుకోమనండి. ఈ జానపద సాహితీ లేని గ్రామం, పాడని కంఠం, నవ్వని హృదయం, వినని చెవి, ఉండదంటే అత్యుక్తి కా నేరదు.

అటువంటి సాహితీ విషయంలో చేయవలసిన పని గురించి ఎంతైనా తెలుసు కోవలసియుంది, నేటికీ ఈ గేయ కుసుమాలు - నవననోన్మేషంగా విలసిల్లుతూ శ్రామిక జనాళిచే మాత్రమే కాదు, నవజనాళిచేకూడా ఆదరణపొంది - వారి హృదయాలను తీతకితలు పలికిస్తున్నవంటే ఈ గేయాలలో వుండే విలువ గ్రహించవచ్చు.

(శ్రీ) కొమ్మనమంచి జోగయ్యశర్మగారు పేర్కొన్నట్లు 'అటువంటి ఈ దేశ కవితలు ఎత్తుకుని పరీక్షించిననాడు - అందలి సున్నితములైన భావములు, దేశీయమగు భావ, కమ్మని తెలుగు నుడికారమూ, అడుగడునా - పలుకుపలుకునా ప్రతి ధ్వనిస్తూండును - పొడగట్టుచుండును.

ఈ పద కవితలు ఎంతనిస్సర్గ రమణీయమైనను ఛందో డంబరమును, సంస్కృత బాహుళ్యమునూ గల మార్గకవిత ఎదుట మసలలేక - పామర జనాశ్రయమై చిరకాలము పల్లె

వట్టులందే పారాడవలసి వచ్చినది.

కాని దీనియందలి సహజ మాధుర్యములునూ, సర్వ జనీనతను గుర్తించి దీనికినీ నాగరిక లోకమున నాదగమును సారస్వత ప్రపంచమున ఉచితస్థానమును కలిగించుటకు యత్నించిన మహానుభావులే ద్విపద కావ్యకర్తలు. నాటి నుంచియే దేశసాహిత్యం - పొంగులు వాగుతూ - తుప్టినీ, పుప్టినీ సంతరించుకొని ముందుకు నడక సాగించింది.

వీరిలో—అంటే యీ ద్విపద కావ్యకర్తలలో ప్రథమాచార్యుడుగా పేర్కొనదగినవాడు పాల్కురికి సోమ నాథుడు. ఈ మహానుభావుడు మహాపండితుడు. కావ్యగౌరవ మును పోషించునది సర్వజనీనతగాని, ఛండఃప్రయాసాతిశయము కాదని గుర్తించి - వివిధవృత్తములతో సంస్కృత బహుళముగా గద్యపద్యాత్మకమగు గ్రంథరచన మొనర్పవలయు ననెడి యాకాలపు మార్గకవులకు—

“ఒప్పుడు ద్విపద కావ్యోక్తి నాజనదు
ఆరూఢ గద్య పద్యాది ప్రబంధపూరిత
సంస్కృతభూయిష్ట రచనమానుగా
సర్వసామాన్యంబుగామి జాను తెనుగు
విశేషము ప్రసన్నతకు”

(బసవ పురాణము)

అని చక్కని సమాధానమిచ్చి—

“ఉరుతర గద్యపద్యోక్తులకంటే
సరసమై పరగిన జాను తెనుంగు

చర్చింపగా సర్వసామాన్యమగుట
గూర్చిదద్విపదలు కోర్కెదైవార..."

(పండితారాధ్యచరిత్ర)

అని ఎలుగెత్తి సవాలు పలికి మార్గ కవితోద్యమానికి ఎదురు
తిరిగి దేశికవితోద్యమానికి బాసటగా నిలచాడు :

“సరళముగాగ భావములు

జాను తెనుంగున నింపు పెంపుతో” —

అని నన్నెచోడుడు కూడా ప్రవచించాడు

దేశి కవితలు - మార్గ కవితలు అన్నది చాలాచోట్ల
చర్చించడం జరిగింది.

జానపద రచనలనే దేశిరచలుగా మనం చెప్పు
కొన్నాం. సులభగ్రాహ్యమూ, సుందరస్వరూపము, ఇంపైన
ధ్వని ప్రధానమూ అయిన భావనే ‘దేశి’ అందాం!
సంస్కృత పదభూయిష్టమైన వాటినే ‘మార్గ’ రచనలు
అందాం!!

మొట్టమొదట ఈ మార్గ, దేశిపదాలను ప్రయోగిం
చిన వాడు నన్నెచోడుడు అనేది ఇక్కడ మనం ముఖ్యంగా
చెప్పకొనవలసివుంది.

“మును మార్గకవిత లోకం

బున వెలయంగ దేశికవిత

బుట్టించి తెనుంగున నిలిపిరంధ్రవిషయం

బున జన చాళుక్యరాజు

మొదలగ పలువుర్

సురవరులం గ్రమంబున వచో
మణిసంహతి బూజచేసి మా

ద్దురు చరణార విందములకున్
దగ సమ్మతిజేసి కొల్చి వి
స్తరమతులం బురాణకవి సంఘము
నుత్తమమార్గ సత్కవీ
శ్వరులను దేశి సత్కవుల
సంస్తుతిజేసి మనోముదంబునన్”

అని పేర్కొని “మార్గ” - “దేశి” పదాలను పేర్కొ
న్నాడు.

అక్కడదాకా ఎందుకు (క్రీస్తుశకం 750కి పూర్వపు
వాడని చెప్పబడుతున్నవాడు) మతంగుడు తన గ్రంథంలో
యిలా పేర్కొన్నాడు. కొన్ని పంక్తులను పరికించండి:—

“దేశికార ప్రబంధోయం” అనీ,

“సప్తమీ కథితాగాథా

తతో ద్విపదకోత్తమా” అనీ,

“దేశీగీతేపి వస్తుస్సాన్య

న్నాటకేపి ప్రయుజ్యతే” అనీ,

“ఏలా నాదవతీరమ్యా

వర్ణాలంకార శోభితా” అనీ,

ఇలా ఎన్నో దేశిరచనలున్నట్లు, దేశి, మార్గరచన
లను గురించి పేర్కొన్నాడు.

1230 ప్రాంతంవాడని చెప్పబడుతూన్న శార్వదేవుడు కూడా దేశీరచనలను గురించి చెబుతూ ద్విపద, త్రిపది, చతుష్పది, షట్పది, ఏల, పదం, కళిక, ఉత్కళిక, ఏకతాళి, ధవళం, మంజరి, మంగళం, వర్తన, ముక్తావళి - మొదలగు దేశీచ్ఛందోరీతులను గురించి పేర్కొనడం గమనించవలసిన ముఖ్యవిషయము!!

“అప్పకవీయములో లాలిపాటకు, పెండ్లిపాటకూ, దవళము, సువాలమున్నగు పాటలకు లక్ష్యములున్నవి.

ఆనందరంగరాట్టండములో సూళాదితాళగొట్టుములు, ధవళములు, శోభనములు, ఆరతిపాటలు, జోలలు, ఏలలు, గొబ్బిళ్ళు మున్నగు పాటలు పేర్కొనబడ్డవి.

గుడారు వెంకటదాసకవి బలరామచరిత్రలో ధవళము, సువ్వాల, శోభనము, ఆరాత్రిక, లాలి మున్నగు పాటలు పేర్కొనబడ్డవి...

లక్షణదీపిక లోధవళములు మున్నగు పాటలు పేర్కొనబడ్డవి.

కళాపూర్ణోదయములో జోలపాటలు, పెండ్లిపాటలు పేర్కొనబడ్డవి.

పాలువరదన్ను వే నిదుర

బుచ్చటకై తమతల్లి పైడి యు

య్యెల నిడి యూపుచో, గువల

యాధిపుపాటలు పాడినం గర

బలరుచు గేరికేరి నగు

నన్యుల పాటలు పాడినం, గరం
బలయుచు నేడ్చు, లోకు లవు
రా పతిభక్తియటంచు నవ్వగన్

మంగళసూత్రము గట్టె గు
రంగాక్షికి సంతరంగ రాజేంద్రుడు పు
ణ్యాంగనలు పెండ్లిపాటలు
మంగలికోళ్ళ మృగుగీతి మధురిమ నెనయన్

శంకరకవి హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానములో యిట్లు వర్ణించ
బడినది:

“గాణలెచ్చగ బాడి రింపుదొలకంగా దాళ
మానంబులన్

క్షోణీనాథజయారక సంకలితముల్
సూళాది గీతావళుల్

వాణిపాణి సరోరుహాంగళి నఖ వ్యాపార
లీలారణ

ద్వీణాసంచిత పంచమక్వణ కళా
విఖ్యాత కంఠధ్వనిన్”.

—చేమకూరి వేంకటకవి తన విజయవిలాసములో
ధవళములనూ, అయిరేని పాటలనూ పేర్కొన్నాడు:

“కట్టిరి మంచి లగ్నమున కంకణముల్
కర పంకజంబులన్

8).

బెట్టిరి మేనులన్ నలుగు మేలిమ్యగీమద
కుంకుమంబులన్,

జుట్టిరి కెళికంబుల విశుద్ధ మనోహర
పుష్పమాలికల్

పట్టిరి పేరటాండ్రు దవళంబులు బాడుచు
నుల్లభంబులన్”

నాచన సోమన జాజర పాటలను గురించి ఈ క్రింది
విధముగా పలికినాడు :

“వీణాగానము వెన్నెలతేట
రాణమీరగా రమణుల పాట
ప్రాణమైన పినబ్రాహ్మణ వీట
జాణలు మెత్తురు జాజట పాట”—

ఈ పాటలు ఎక్కువగా (బ్రాహ్మణవీట అన్నాడు)
బ్రాహ్మణులలో ప్రచారమందు ఉండినవి అనుకోవాలి.

అయితే శ్రీనాథమహాకవి ఈ ‘జాజట’ పాటనే
కాబోలును “జాదర” అని పేర్కొనడం గమనించవలసి
యుంటుంది.

* “జాదర జాదరంచు మృదుచర్చరి
గీతలు వాడణీ రసా
స్వాద మదాతిరేకముల చంద్రిక
కాయగ దక్షవాటికా

వేదుల మీదటన్ కనక వీణలు
మీటుచు పాడిరచ్చరల్
మోదమెలర్పగా భువనమోహన
విగ్రహు భీమనాథునిన్”

అయితే మనంగ్రహించవలసింది - నాచన సోమన
బ్రాహ్మణుల యింటి దనడం, (శ్రీ) నాథుడు అచ్చ
రల్ పాడేవనడం మాత్రమే. మొత్తంమీద ఈ జాజిరి
లేక జాదర - పాటలు అప్పటికే. మంచి ప్రచారంలో వున్నా
యనేదే—

(1) “వల్నాటి వీరుల చరిత్రను పిచ్చులకుంట్ల
వారును, కాటమరాజు కథను గొల్లవారును, ఎల్లమ్మ కథను
బవనివారును చెబుతూండేవారు.

* “వనిచేసి గంజయైనను
అంబలైనను నెద చల్లగా
ద్రాగి యెచ్చటనైన పడియుండి
వెన్నెల గుడిపాట పాడగా
పేదల కాత్మ సంప్రీతి కలుగు”—

— వెన్నెల పదాలు, వాలేశు పదాలు అని పాల్కు
రికి సోమనాథుడు పేర్కొన్నదే ఈ “వెన్నెలగుడిపాట” అయి
వుంటుందేమో?

(1) ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర — 196

*సింహాసన ద్వారాతింకికలో—

కవితలలోనూ, సంగీతంలోనూ, నాట్యంలోనూ, పాటలలోనూ - అన్నిటా రెండుపద్ధతులు ప్రచారమైనాయి. “దేశి”, “మార్గ” - విధానమని!

సంగీత శాస్త్రములో మార్గ, దేశి విధానము లుండి నట్లు వివరించినారు. అలాగే “అగాయితాం మార్గ విధాన సంపదా” అనీ దేశిమార్గ లాస్యతాండవములు (కాశీఖండం) చెప్పినారు.

నాట్యములలో ముఖ్యముగా మార్గ, దేశి విశేషాలను గురించి శ్రీనాథమహాకవి కాశీఖండంలో ఒకటికి రెండు సార్లు ఉదాహరించడం జరిగింది. జక్కణి అనే దేశినృత్యం ఒకటి, చిందు అనే నృత్యవిధానం ఒకటి వున్నాయి. ఇందులో “జక్కణి” నృత్యమును గురించి దశవతార చరిత్రమునందు యిలా వర్ణించడం జరిగింది. అది ఇది:—

“దరుపదంబులు సొక్కుమై సిరులు నొసగ
సరిగ నిరుగెల కుంచీయల్ సనదరించి
పెక్కువగ జక్కిణీకోపు ద్రొక్కెనొక్క
చక్కని మిటారి నరపతుల్ సొక్కి చూడ”—

—దీనినిబట్టి “జక్కిణీకోపు” ను ప్రజలు చాలా ఆదరించేవారనీ, చూసి ఆనందించేవారనే కాకుండా - సరపతుల్ సొక్కిచూడ” డంకూడా వుండడం నాడు ఈ దేశి నృత్య ప్రచారానికి - ప్రత్యేకతకు నిదర్శనంకదా?

“గొండ్లి” నృత్యవిధానముకూడా అప్పటికే ప్రచారములోవున్న దేశిపద్ధతి ఆట ఒకటి వుంది. “గొండ్లి”

సృత్యాన్నే మనకోలాటంతో పోల్చుకోవచ్చు ననుకుంటాను.

అక్కడదాకా అనవసరం - తెలంగాణములోవున్న
“బతుకమ్మ”, రాయలసీమలోవున్న “బొడ్డమ్మ” సృత్యపు
ఆటపాటలే ఈ “గొండ్లియాట”కు సరిపోల్చుకోవచ్చును—

“*... గొండ్లి యాడించుచున్నారు † గొరగవడుచు
నాడుచున్న చూడు మూర్ఖాభినయము
తాను నెట్టిక సీలంతగానిలేదు”—

అని చెప్పబడింది.

ఈ ‘గొండ్లి’ సృత్యం చాలా ప్రాచీనమూ, ప్రచార
రమూ అయినదని చెప్పడానికి మరొక్క ఉదాహరణ యిచ్చి
ముగిస్తాను.

దీనినీ శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు తను ఆంధ్రుల
సాంఘిక చరిత్రలోనూ పేర్కొనియున్నారు.

“ఆ కాలపు తెలుగు వాఙ్మయంలో గొండ్లి సృత్య
మునుగూర్చి పలుమారు వ్రాసినారు. శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణ
కవిగారిట్లు వ్రాసినారు. “జాయసేనాని తన సృత్తరత్నాకర
ములో - చాళుక్య భూలోకమల్లతో మేల్వరుడు దానిని
ప్రచారము చేసె” నని తెలిపి ఈ క్రింది ప్రమాణము
నిచ్చెను :—

“కళ్యాణ కటికే పూర్వం
భూతమాతృ మహోత్సవే

* గొరగవడు — మైలారుదేవునికొలుచు † అని సురవరం
ప్రతాపరెడ్డిగారు పేర్కొని యున్నారు.

† కుండలాకార సృత్యమే గొండ్లి.

సోమేశః కుతుకీ కాంచిత
 భిల్లవేష ముపేయషీం
 నృత్యంతీ మథ గాయంతీం
 స్వయంప్రేక్ష్య మనోహరం
 ప్రీతో నిర్మితవాన్ చిత్రం
 * గోండలీ విధిమత్యయం
 యతోభిల్ల మహారాష్ట్రే
 గోడిగీత్యభిధీయతే”-

(:) “జాను తెనుగు” స నేకదా రచనలు చేస్తానని వచించాడు నాచన సోముడు. అయితే ఈ “జాను తెనుగు” అంటే ఏది అనేది పాఠకునిలో కలిగే ప్రశ్న?

“తత్సమ, తత్సవ దేశి పదజాలంతో కూడిన భాష ఆంధ్రభాష అనబడుతుందని ప్రాథ వ్యాకరణ కర్త నిర్వచించాడు-”

“సర్వసామాన్యమైన తత్సమ తత్సవ దేశిపదజాలంతో కూడిన భాషే జాను తెనుగు అన్న నిర్వచనం”-

“ఆంధ్ర శబ్దం భాషాపరంగా తిక్కన కాలానికే వ్యవహారంలోకి వచ్చిందని నిన్న మొన్నటివరకూ పెక్కురు భావించారు. కాని తిక్కనకు పూర్వదైన పాల్కురికి సోమ న్నమే చతుర్వేద సారంలో భాషాపరంగా ఆంధ్ర శబ్దాన్ని

* గోండిలీ, గోండిలి — గొండ్లి
 సురవరం ప్రభావరెడ్డిగారు —

(:) “ఆంధ్రభూమి” 1961-1-8 — 5

చూ4 జాను తెనుగు తీరుతెన్నులు వ్యాసం.

ప్రయోగించాడన్న సంగతి ఈక్రింది పద్యంవల్ల తేటతెల్లమగుచున్నది:-

“ఈ కృతి రచించి యీ లోకమందు బ్ర
తిష్ఠింతు నీశ్వరాధిక్య మహిమ
నీ కృతి భావించి ఈ లోకమందు సం
పాదింతు జంగమపాత్ర మహిమ
నీ కృతి యొనరించి ఈ లోకమందు ని
ష్ఠింతు బ్రసాదనం సేవ మహిమ
నీ కృతి గావించి యీ లోకమున ప్రతి
పాదింతు బటుతర భక్తి మహిమ
నాద వృషభాంశజుడు బసవాధు
డట్టి కృతినాధు కృపచేత నిష్పాడాంధ్ర
భాష, ప్రకటింతు బద్ధప్రబంధము
గను వసుధ సత్కవినమ్మతి బసవలింగ”

దీనినిబట్టి ఆంధ్రభాషనే తెనుగు అనుకోవడంలో
బాధ వుండదు-

వాఙ్మయ మహాధ్యక్షులు - మిత్రులు శ్రీ వడ్డ
మాడి గోపాలకృష్ణయ్యగారి మాటలలోనే - “జాను తెను
గంటే ఆంధ్రభాష అన్నమాటేకదా, అంటే ఆంధ్రభాషకూ,
జాను తెనుగుకూ ఏ మాత్రం భేదం లేదన్నమాట!”

“నన్నయ తన భారత రచనలో తత్సమ, తత్భవ దేశి
పద సమ్మిళితమైన ఆంధ్రభాషను ప్రయోగించిన నన్నయ

ఆ భాషను 'తెనుగు' భాషగా ఈ క్రింది పద్యాలలో నిర్దేశించాడు:-

“జననుత కృష్ణద్వైపాయన
మునిన్యషభాభి హిత మహాభారతం బ
బద్ధ నిరూపితార్థమేర్పడ
దెనుగున రచియింపు మధికధీయుక్తిమెయిన్”

అలాగే మరో ఉదాహరణ :-

“సారమతిం గవీంద్రులు ప్ర
సన్న కథాకలితార్థయుక్తిలో
నారసిమేలునీని తరు

లక్ష్మ్యర రమ్య తనాదరింపనా
నారుచి రార్థ సూక్తి నిధి
సన్నయభట్టు తెనుంగునన్ మహా
భారత సంహితా రచన

బంధురుడయ్యె జగద్ధితంబుగన్” —

దేశీయ రచనలు ఎన్ని సూపాలలో వుండేవో మనకు ఈ క్రింది రచన ఆధారంగా నూహించనగును:

పెలనాటిచోడుని బౌద్ధ గురువుతో చర్చలు జరపడానికి బయలుదేరిన పండితారాధ్యుడు వెనుక ఆయన శిష్య బృందం ఈ రకమగు పాటలు పాడుతూ, అడుతూ వెళ్ళినట్లు పేర్కొన్నాడు - అది యిది:-

“పదములు తుమ్మెద పదముల్
ప్రభాతపదములు శంకర

పదములు, నివాళిపదములు
తాళేసు పదములు, సంజ
పదములు, గొబ్బిపదములు
సంజవర్ణన మణిగణ
వర్ణన పదములు—”

ఆ మార్గాన్నే తదుపరి ఎంతోమంది అనుసరించారు.
యేలపాటలనుకూడా మొట్టమొదట పాల్కురికి సోమనాథుడే
రచించినట్లు - ఆంధ్రలోవున్న ఒకనది యేలానదిని వర్ణిస్తూ
పాడిన పాటయే యేలపాట అనియు - ఈ వరుసలే యేలలుగా
వచ్చినవనియు సాహిత్యరత్న శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావుగారి
అభిప్రాయంగా పేర్కొని యున్నారు.

శ్రీ వీరేశలింగంవంటి భాషాకోవిదులు ఈ ‘మార్గ-జేశి’
లనుగురించి యిలా నిర్వచించి యున్నారు. “మార్గ రచన
అంటే సంస్కృతభాషాకవిత్వమనీ, దేశి రచన అంటే తెలుగు
మొదలైన జేశభాషా కవిత్వమనీ”- నుడివారు.

పోతే ఇక్కడ అప్రస్తుతం అనుకోండి - ఈ మధ్య
నెవరో మిత్రులు “తెలుగురచనలోనే పై రెండువద్దతులూ -
అనగా ‘మార్గ-జేశి’ వద్దతులు వున్నాయనీ కూడా సెల
విచ్చారు.

ఈ యేలపాటలు అనేవి సుగ్రీవుని పట్టాభిషేక సమ
యంలో, వాలి సంహార సమయమున శ్రీరామచంద్రుడు
వచ్చినపుడు స్వాగతం పలుకుతూ వనితలు పాడిన పాటలే
యేలలని విమర్శకుల అభిప్రాయము.

ఈ యేలలు కెండువిధములుగా కనబడుతున్నాయి.

ఒకటి : సుగ్రీవుడు శ్రీరామచంద్రునకు కానుకలు పట్టుకొచ్చిన సమయంలో చెరిచీతలు యేలలు పాడినారట. అవి యిలాగున్నాయి :

“భానువంశమునా బుట్టి
దానవ కామిని గొట్టి
షానివరులాసన్నాతింపగా
ఓ రామచంద్రా
పూనిముఖమూ నిర్వాహింపవా
రాతినాతిజేసి పూరా
రాతిచేతివిల్లూ విరిచి
భూతలేంద్రులెల్లా మెచ్చగా
ఓ రామచంద్రా
సీతనూ వివాహమాడావా ?
పరశురాము భంగవరచి
భరతునకూ రాజ్యామిచ్చి
గురుడుబనుప నడవికేగావా
ఓ రామచంద్రా
సురలు, భూసురులు మెచ్చగా...”

సరే, పైన పేర్కొన్నది యేలపాటే. మరి నిమ్మనాథుని విరచితమయిన చిక్కయ్యచరిత్రలోని యేలపాటగా పేర్కొన్న ఈ క్రింది పాట యింకోలావుంది చూడండి...

“శరణు శరణు దేవరాయ
 శరణు శరణు జనవిధేయ
 శరణు దేవతాగాధ్య
 శరణు వేదాంతవేద్యా
 ఎన్ని జన్మములను నిన్ను
 వసుపూజ చేసినానా
 కన్నులార నిన్ను జూడ
 కలిగెనే పవిత్రమైతీ.....”

దీనినిబట్టి యేలలు రకరకముల ఛందస్సులలో వివిధ
 రచయితలు రచించివున్నట్లు మనం పూహించవలసి
 యుంటుంది.

ఇటువంటి దేశీ సారస్వతాన్ని గురించి పరిచయం
 చేస్తాను.



బాలవాఙ్మయము



బ్రాల వాజ్మయానికి కర్తృత్వం వహించేది తల్లి
హృదయం. తెలుగుతల్లులు తమ పాపలకు ఉగ్గుతోపాటు,
పాలతోపాటు ఆటపాటలూ, కథలూ గాథలూ నేర్పడంతో -
కావ్యరసాన్నీ, భక్తిరసాన్నీ కూడా రంగరించి పోతారు.

బాలలకు ప్రపంచంతో నిమిత్తంలేదు - కాని భవి
ష్యత్తు తమదే! తమకు ఉర్వ్యాద్వేషాలూ, కులమతాలూ,
హెచ్చుతగ్గులతో సంబంధంలేదు. అందుకే వారి చేష్టలు,
గెంతులు, పలుకులు, ఆటలూ - పాటలూ ఏ ఒకరికో
అందం అనిపించి - ఆనందం కలిగించి - మకరందం కుమ్మ
రించేవి కావు. పిల్లల ఆటపాటలకు, చిలిపితనపు చిట్టిపనులకు,

తే నెచినుకుల యక్షప్రశ్నలకు మురియని హృదయం - చూడని - వినని - సంకోచపడనివారు ఎవరు ?

ఆటంబాంబులను గురించిన ఆలోచనలు వారికి వుండవు. భయం, కుట్ర - వారికి సంబంధించినది కాదు. లేదని బెంగా ? ఉండన్న గర్వమా ? ? అవి వీవీ వారికి తెలియని విషయాలు ! తినడం, ఆడుకోడం, పాడుకోడం - హాయిగా తల్లిబడిలో జోలపాటల కమ్మదనంలో నిదుర పోడం - యివే వారి ప్రవంచ విషయాలు - యివే వారి మనోభావ మందారాలు ! !

బాలుకు, బాలికలు - వీరు విడివిడిగా ఆడుకుంటూ పాడుకొనేవి, కలిసి పాడుకునేవి ఆడుకొనేవి కూడా చాలా ఆటపాటలు ఈ బాలవాఙ్మయంలో వున్నాయి.

చెడుగుడు ఆట, ఆకుఆట, కోతికొమ్మచ్చిఆటలు, వాటికి సంబంధించిన పాటలూ బాలురసొత్తు; బుజబుజ రేకుల పెండ్లి ఆట పాట, ఉయ్యాలఆట, తూరుతేపిల్లి, గొబ్బిళ్ళు - మొదలగు ఆటలూ వాటి పాటలూ బాలికలకు చెందిన కాపీరైటు హక్కు ! !

ఈ ఆటల్లో - పాటల్లో పురాణగాథలు, జానపద కథలు, నీతులు, ఆరోగ్యవిషయాలు - ఆయుర్వేద రహస్యాలు - భవిష్యత్ రథసారధ్యానికి పరుగులు - భవిష్యత్ ప్రయాణానికి దారులు - ఎన్నో వున్నాయి !

మన ప్రాచీన వాఙ్మయంలో ఆటలను పేర్కొన్నారు -

పాటలద్వారా ఆటలు - ఆటలద్వారా పాటలు - ఈ రెండింటి సంబంధ సమ్మేళనంద్వారా శారీరకబలం, విజ్ఞాన హేతువూ కూడా !

పూర్వకాలంలో అనగా సుమారుగా నూట ఏబది వేళ్ళనాటి కవి (నారాయణకవి అనుకుంటాను) ఒక సీస మాలికలో ఆటలన్నింటిని ఒక లిస్టుగాయిచ్చి వర్ణించాడు. అలాగే ప్రాచీన సాహిత్యంలో మన ఆటల వర్ణనలు చాలా చోట్ల వున్నాయి. మచ్చుకు ఈ క్రింది పద్యం చూడండి :

“దూచియు జాబిల్లి
బూచికన్నుల కచ్చి
గుడిగుడికుంచంబు కుందెసగిరి
చీకటి మొటికాయ
చింతాకు చణుదులు
పులియాటలును చిట్ల పొట్లకాయ
తూరనతుంకాలు తూనిగ తానిగ
చిడుగుడు మొకమాట చిల్లకట్ట
దాగిలిమూతలు తనుబిల్ల యాలంకి
గుప్పట గురిగింజ కొండకోతి
చిక్కణబిల్లయు జెల్లెను గొడుగును
బిల్లదీవులు లక్కిబిక్కిదండ
గడ్డెరబోడి యొక్కసి కొక్కుబయగాయ
పోటు గీరనగింజ బొంగరములు...”

అని తెలిసినాడు - కాని యిందులో చాలా ఆటలు యిప్పుడు మనకు వినరావు, కనరావు...

ప్రస్తుతం మనకు అందుబాటులోవుండే విషయాలనే పరికిద్దాము :

మన ఆంధ్రదేశ చరిత్రను పరికిస్తే మహాకవి గురజాడ అప్పారావుగారు జానపద సరళిలో, కొన్ని రచనలతో కొత్త కొత్త రీతులలో భాషాసరస్వతిని అలంకరించారు.

పుత్తడిబొమ్మా పూర్ణమ్మా లాంటి గేయాలు, ఇంకా తదితరములూ - ఈ జానపద ఫణతులలోనే నడచినట్లు మనకు కనబడుతుంది. ఖచ్చితంగా చెప్పాలంటే తెలుగు కవిత్వానికి కొత్త మెరుగులుపెట్టి వ్యావహారిక భాషలో కవన అల్లిన నవయుగ వైతాళికుడు - మహాకవి గురజాడ వారే. రాను రాను చాలమంది కవులు ఈ ధోరణిలోనే రచనలు సాగించారు. ఈ నాటి ఈ తరహా రచనల కన్నింటికీ మూలపురుషులు అమరకవి గురజాడవారే.

నేటి బాలురే రేపటి పౌరులని గుర్తించిననాడు - నేడు తొడిగిన మొగ్గే రేపటి పూవన్న సత్యాన్ని అర్థం చేసుకొన్ననాడు - బాలపాటల యొక్క విలువను తృణీకరించడం సరికదా, దేశానికి - దేశసౌభాగ్యానికి మాతృకగా యెంచి గౌరవిస్తారు - పునరుద్ధరించి పూజిస్తారు.

అంతటి విలువ అయిన బాలపాటలను తెలుగు దేశంలో సేకరించినవారు కొలదిమంది వున్నారు. శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి, శ్రీ నేడునూరి గంగాధరం, శ్రీ కుటుమళ్ళ

కామేశ్వరరావు, డాక్టర్ బి. రామరాజు, ఎల్లారా - (నేను) 'కృష్ణశ్రీ', ప్రయాగ-మొదలగువారు ఇంకా మరికొందరు వున్నారు.

బాలగీతావళి, పిల్లలపాటలు, గీతామంజరి, పాతపాటలు, బాలానందం పాటలు, బాలభాష — మొదలగునవి కొన్ని వున్నవి.

ఈనాడు పాతపాటల మాదిరిగానే కొన్ని పాటలు రచిస్తున్నాను కొంతమంది రచయితలు. ఈ రచనలలో కొన్ని జాననద సరళిలో - చక్కగానే వుంటున్నాయికూడా. అందుకు తార్కాణంగా కొన్ని రచనలు యిస్తాను:

ఈ క్రిందిపాట రచించినది అమరకవి గురజాడనాగు. ఈ పాట “ముత్యాలసరాలు” అన్న పుస్తకంలోనిది.

“ఆటలపాటల పేటికలారా

కమ్మని మాటల కొమ్మలారా

కలువల కన్నెల కన్నెలారా

పిల్లలగన్న తల్లలారా

విన్నారమ్మా ఈ కథను—”

ఈ పాట చూడండి - ఎంత సరళంగా - నిర్మలంగా బాలలహృదయాలకు యిట్టే అంటేలాగ ఎలా సాగుతుందో.

అలాగే ఈ రచన శ్రీ చింతా దీక్షితులుగారు రచించినది చూడండి. ఈ గేయం “లక్కపిడతలు” అను పుస్తకంలోనిది.

“బాబాలురా నాన్న బాబాలు
బాబాలు వచ్చాయి బాబాలు
బాబాలతోవచ్చే పల్లకీ అదిగో
పల్లకీలో ఉంది పార్వతీ దేవి
పార్వతీ దేవికీ జేజేలు పెట్టు—”

ఈరచన ఎంత మనోహరంగా వుందంటారు? బాబాలు, పల్లకీ, పార్వతి - జేజేలు - అన్నపదాలు పాప నేర్చుకోడం ఒకటి. ఆ బాబాలతోకూడిన పాలకీలో-జేజేలు పెట్టవలసిన పార్వతి రావడం - అర్థమవుతుంది.

అలాగే నా (‘ఎల్లారా’) స్వంతరచన “ఎర్రపూలు” అను పుస్తకంలోనిది వినండి.

“శ్రామసాన చవితి వెల్లక
బొమ్మలా పెళ్ళండి కమ్మగా విందు.
చెప్పలేదని తలచి రాకపోయేరు
విందుకై ఎన్నెన్నో వింతలుంటాయి.
బొమ్మలాపెళ్ళి కీ ప్రాగ్రాము లివిగో,
కప్పడప్పులతోటి కోకిలా గానం,
నెమలి నాట్యంతోటి హుసనృత్యాలు
ఆప్పుడే మీకంత ఆరగింపూలు,
తేనెటీగలు అన్ని తేనెకడవలతో
చిలుకబంధువులంత పండ బుట్టలతో
వస్తారు తెస్తారు విందు చేయంగ
రావాలి తప్పకా విందు గుడువంగా

విందు జరిగేచోటు వినిపింతు వినుడు.
 జాజిపూలతోట మల్లెపందిరిలో
 మాధవీలతప్రక్క మందార చెంత
 మంచిగంధపు మాను మంచాలు వేసి
 మల్లెపూవులపాన్ను ఇల్లంత పరచి
 హుందాకు దరాకు లోటు లేకుండ
 విందు వినోదాలు తెల్లవాగ్లును
 చేశాము యేర్పాటు చేప్పతున్నాము.
 రావాలి మరువకా రావాలి సుమండి
 రాజు రాణిగార్ల పెళ్ళి రేపండి
 అందుకే యింతగా పెళ్ళి పిలుపండి.”

ఈ విధమైన గేయాలను - చక్కని శైలి, నడకా
 వున్న గేయాలను ఎంతోమంది వ్రాస్తున్నారు. శ్రీ కవిరావు,
 శ్రీ బి. వి. నరసింహారావు, శ్రీ నార్ల చిరంజీవి, శ్రీ కె.
 సభా, మొదలగువారు - ఇంకా ఎంతోమంది రచయితలు
 వ్రాస్తున్నారు - తయారవుతున్నారు.

బాలసాహితీగా పేర్కొనదగిన జానపద గేయాలను
 యిక్కడ పరిచయం చేస్తాను.

పూర్వకాలపు పిల్లల గేయాలను ఎవరు రచించారో
 అంతగా తెలియదు. కాని, ఆ పాటలు మన తెలుగునేల
 నాలుగుచెరుగులా - ప్రళితల్లి నోటా కంఠస్థమై ప్రచారా
 నికి వచ్చాయి. ఈ పాటలు అనేక రీతులలో అనేక ప్రభా
 ధిత రూపాలలో రచింపబడి వున్నాయి. పూర్వకాలపు బాల
 సాహితీలో ఎంత తేలిక భావ వాడబడిందో గమనించండి.

ఒక్కొక్క పనికి, ఆటకు ఒక్కొక్కపాట. లేచింది మొదలు పడుకొనేవరకు జరిపే ప్రతిపనికీ ఈ పాట - పని విలువను ప్రతిబింబిస్తుంది. అటువంటినాటిలో కొన్ని పరిచయం చేస్తాను.

ఉదయాన్నే చంటిపిల్లవాడు లేస్తాడు. అలా లేచీలేవడంలోనే మన యిశ్వరో ఆముదము (ఉగ్గు) పెట్టడం పరిపాటి. అలా ఉగ్గుపెట్టే సమయంలో పాడే ఈ పాటలు చూడండి.

జీరం జీరం వాతాపి జీరం
గుర్రాలుతిన్న గుగ్గిళ్ళు జీరమై..."

అంటూ ఉగ్గుతోపాటు పాతకథలను రంగరించి, బోధించి - ఆఖరున

“అబ్బాయి త్రాగిన పానీయం ఉగ్గు జీరమై
కుందిలాగ కూర్చుని
పందిలాగ ప్రాకి
లేడిలాగ లేచి
నందిలాగ నడిచి
తాంబేలులాగ..."

అంటూ తన కొడుకు కుందిలాగ కూర్చుని, పందిలాగ ప్రాకి, లేడిలాగ పరుగెత్తి-వాటిలాగే మంచి పుష్టికలిగి ఆరోగ్య వంతుడుగా అవాలని, ఆ తల్లి తన దీవెనలను పాట రూపంలో పాడుతుంది.

అక్కడినుంచి స్నానానికి తీసుకువెడతారు పాపని.

“అమ్మకడుపు చల్లగా
అత్తకడుపుచల్లగా
తెక్కలేని సొమ్మెట్టుకుని
పుట్టలేని బట్టకట్టి
అనుమూ తునుమూ
మునిమనుమలతో వర్తిలాలి...”

అంటూ తలకు నూనె పెట్టా దీవిస్తారు. అటు అత్తగారి
వెంపూ, యిటు పుట్టింటి వెంపూ సుఖంగా వుండి ఆయురారోగ్యాలతో వర్ధిల్లమని.

స్నానం పూర్తి అయ్యాక తలతుడిచి - కాళ్ళమీద
కూర్చోబెట్టుకుని ఆడిస్తూ పాడేపాటలు వినండి:

“గుమ్మాడమ్మా గుమ్మాడీ
ఏవూరు వెళ్ళింది గుమ్మాడీ
ఏం తెచ్చింది గుమ్మాడీ
వేలూరు వెళ్ళింది గుమ్మాడీ
వెలక్కాయ తెచ్చింది గుమ్మాడీ...”

అంటూ ఆడిస్తూ ఊపుతారు, అలా వూపుతూ పాటలు
పాడుతూవుంటే చక్కగా నిద్రపోతారు పిల్లలు. అప్పుడు
ఝయ్యలలో పరుండబెట్టి చక్కగా పాడుతూ వూపుతారు.
ఆ సమయంలో పాడే పాటలని లాలిపాటలనీ, బోలపాటలనీ,
ఝయ్యలపాటలనీ వ్యవహరిస్తారు. ఈ పాటలను సరైన
రుసలలో చక్కని గొంతుతో పాడుతుంటే ఆ సమయంలో
ద్దవాళ్ళకే కునికిపాట్లు వస్తాయంటే ఆశ్చర్యంలేదు.

ఒకవేళ ఎంత ఊపినా నిద్రపోక చంటిపిల్లలు ఏడు
సూంతు పాడే యీ పాటలో పాపమీదవుండే బలమైన
ప్రేమకొద్దీ తల్లి

“ఏడవకు ఏడవకు వెర్రి చల్లమ్మ
ఏడిస్తే నీకళ్ళు నీలాలు గారు
నీలాలు గారితే నే చూడలేను...”

అంటూ తనప్రేమను వెలిబుచ్చుకొని - కన్నబిడ్డ కనుల
నీరు పెట్టడం చూడలేక...

“పాలైన కారవే బంగాడు కండ్లా...”
అని వాపోతుంది తల్లి. అలాగే ఈ గేయం పరిశీలించండి—

“పిల్లరావే తల్లి పిల్లలకు తల్లి
పిల్లలకు నీళ్ళోసి పల్లెలకు పంపి...”

అన్నపాటలో ఎంత ఆనందముందో? చంటి పాపడని చూసి,
ఎప్పుడు పెద్దవాడవుతాడా అని ఉవ్విళ్ళూరే తల్లి సంతోషం
పట్టలేక...

“అడి రాగా ముద్దు
వాడి రాగా ముద్దు
నట్టింట అబ్బాయి
నడవంగ ముద్దు—”

అనుకుంటుంది - అంతకంటే మాతృహృదయం ఏం కోరు
కుంటుంది చెప్పండి!

ఏ కందిసప్పు బద్దలు కావాలనో, బెల్లం ముక్క కావాలనో ఏడుస్తూ ఎంతకీ ఊరుకోకపోతే, తల్లి పాపను బెదిరిస్తూ న్నట్లుగా పాడే ఈ పాటలు చూడండి...

“అదిగో బూచివాడు
మన అటక మీదున్నాడు
ఏడుస్తే వాడు నిన్ను
ఎత్తుకు పోతాడు...”

అంటూ భయపెట్టి మాయబుచ్చ చూస్తుంది తల్లి. కాని అంతదాకా భయపెట్టిన తల్లే గారంతో...

“అల్లరి చేయకమ్మా
నీకు బెల్లము పెట్టెదనమ్మ
అల్లరి చేయకమ్మా
పల్లకీ ఇదిగోనమ్మ...”

అని ఓచార్చ చూస్తుంది మళ్ళీ.

జడవేసుకోకుండానో, కాటిక పెట్టించుకోకుండానో గడబిడచేస్తూ ఉండే సమయంలో తల్లి - తన పిల్ల ఎంత బుద్ధిమంతురాలైనా - పక్కంటి పిల్ల ఎంత అల్లరిదైనా - ఆ పిల్లనే మంచిదాన్నిగా చూపిస్తూ...

“కన్నతల్లి నీవు
కాటుక పెట్టించుకోవె
వాళ్ళ అమ్మాయి చూడు
నిను చూసి నవ్వుతోంది—”

అని పక్కింటి తోటిపిల్లల మీద తెలియకనే ద్వేషం నేర్చు తాడు. ఇది మన పూర్వపు పాటలలో వున్న మహా దోషం. భయపెట్టి పనిచేయించడం, ద్వేషాన్ని పురి గొల్పడం అదియిస్తా ఇదియిస్తా ఈ పనిచేస్తావా? అని లంచం అలవాటు చేయడం మొదలు పెడతారు.

ఈ పప్పు, బెల్లం అలవాటు పెద్ద అయ్యాక కూడా పోదు. ఏదైనా అవసరమొచ్చి దగ్గరకు వెడితే ఏం యిస్తావు? అనడం వరకూ ఈ అలవాటు పెరుగుతుంది.

కీ॥ శ్రీ॥ కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు ఉత్తమమాత లక్షణాలు శ్రీరిక్షక్రింద ఈ విషయాన్ని చాలా గొప్పగా చెప్పారు. కనుక పూర్వపు పాటలలో వున్న యిటువంటి - లంచం, భయం, ద్వేషం - అలవాటు చేసే వాటిని మనం మరచిపోవాలి - వాటిని వదిలిపెట్టాలి.

చిన్నతనంలో ఉద్గుతో రంగరించి - బోధించే మంచి విషయాలే పెద్ద అయ్యాక కీర్తి ప్రతిష్టలకు పునాదిగా వుంటాయి. చిన్ననాటి ఉద్గుబోధలే రేపు కీర్తికి బాటలు వరచి క్రాంతికి అంకురార్పణ చేస్తాయి.

పాటలు ద్వారా ఆటలు :-

ముసలితనంలో కదల నవసరం లేకుండా ఉండేపని - పిల్లలను ఆడించడ మొక్కలే, పిల్లలను దగ్గర కూర్చోబెట్టు కుని - ఆటల రూపంలో పాడే ఈ పాటలు గమనించండి.

“కాళ్ళాగజ్జీ గంగానమ్మా
వేగూ చుక్కా వెలగా మొగ్గా...”

అంటూ ఆడిస్తారు. ఈ ఆటపాటల్లో చక్కని శరీర వ్యాయామం కూడా ఉంది. ఇదే వద్దతిలో భక్తి, బలం, కలిగించే ఈ పాటలు వినండి:

“తప్పట్లోయ్ తాళాలోయ్
దేవునిగుళ్లో బాజాలోయ్...”

అంటూ ఆడించి, మా పాపకు పాలూ, ఉగ్గూ అని నవ్విస్తారు. అలాగే ఈ క్రిందిపాట...

“ ఒక్కా ఓ చెలియా
రెంతూ రోకళ్లు
మూడూ ముచ్చెలుకా
నాలుగు నందన్నా
అయిదూ చిట్టిగొలుసు
ఆరూ జవ్వాజి
ఏడుం బేడీలు
ఎనిమిది వెన్న ముద్ద
తొమ్మిది తోవచ్చు
పది పటిలేడు ... ”

అనే ఈ పాట అంకెలు నేర్పడానికి చాలా ఉపయోగిస్తుంది. అలాగే చంటిపాపకు అన్నం తినుపించు సమయంలో ఏ వెన్నెల కాంతిలోనోవుండి - చందమామను చూపిస్తూ, పిల్లవాడిని మాయపెట్టూ ఈ పాటలు పాడతారు. ఈ పాటలు వింటూంటే మన చిన్నతనం కళ్ళముందు కనిపించడం లేదంటారా?

“ చందనూమ రానె
 జాబిల్లి రానె
 కొండెక్కి రానె
 కోటి వేలు తేవె
 పెడి గిన్నెలో
 పాలు పోసుకుని
 వెండి గిన్నెలో
 పెరుగు పోసుకుని
 ఒలవని పండ్లూ
 ఒళ్లో వేసుకు
 ఒలచిన పండ్లూ
 చేళ్లో పట్టుకు
 అలా అలా తిరిగొచ్చి
 అమ్మాయి కియ్యవే... ”

ఈ పాట పాడుతూ, మధ్యమధ్యన కబుర్లు చెబుతూ
 అన్నం పెడితే ఎంత అల్లరి పావలైనా ఇట్టే బువ్వ తినేస్తారు.

అలాగే పసిపాపలకు - తొక్కువల్కులని సంభాషణ
 రావడానికీ, నోరు సునాయూసంగా తిరగడానికీ యీ పల్కులు
 నేర్పుతారు.

“ ధిమిత ధిమిత

వమి ధిమిత?

పసుపు ధిమిత!

ఏమి పనుపు

ఛాయ పనుపు ... ”

ఇలాంటి పాటలు చాలా వున్నాయి.

అలాగే బాలురలో చిన్నతనంనుంచీ పరిశీలనా పని మను అభివృద్ధి చేయటానికి పనికివచ్చే ఈ పాటను పరిశీలించండి:

“ వీరీ వీరీ గుమ్మడిపండ్మా

వీరెవ్వరోయ్ ?

దాగుడుమూతా

దండారోర్

పిల్లీ వచ్చే, ఎలుక భద్రం

ఎక్కడి కొంగలక్కడికే

గప్ చిప్ సాంబారుబుడ్డి ... ”

ఈ పాట వ్యాయామాన్ని, పరిశీలనా పరిజ్ఞానాన్ని కూడా సాపలకు అందిస్తుంది. ఇంతేకాదు - ఈ రకములైన బాలపాటల్లో కొన్ని ఆయుర్వేద రహస్యాలు కూడా వున్నాయని అంటారు...మచ్చుకు :

“ కొండమీద వెండిగిన్నె

కొక్కిరాయి కాలు విరిగె

దానికేమి మందూ ? ... ”

అని ప్రశ్నించి ...

“ వేపాకు చేదూ

వెలులిగడా

నూనెమ్మ బొడ్డా
 నూటొక్క సార్
 పూయవోయి నూరి
 పూటొక్క తూరి ... ”

అని సమాధానం యిస్తుంది. ఇటువంటి ప్రథమ చికిత్సా ప్రబోధితములయిన పాటలు యింకా ఎన్ని ఉన్నాయోకదా ?

కొంతమంది గుంపులుగా చేరి ఆడుతూ పాడే యీ పాట చూడండి, ఎంత వ్యాయామం యిస్తుందో?

“ అలలా కోడి పిల్లలా కోడి
 గుట్టమీదా కోడి గవ్వలా కోడి...”

అంటూ పాటపాడుతూ - ఆటలాడి తిన్నది అరగించు కొంటారు పిల్లలు. అటువంటిదే ఈ బాలగేయం కూడా:

“ ఒకటి ఒప్పిందం
 రెండూ దళి తండ్రి
 మూడూ త్రిమూర్తి
 నాలుగూ వేదాలు...”

అలాగే —

“ రావే రావే బాలా
 ఆడుతు పాడుతు రావే
 ఒకటి, రెండూ వయ్యారిబాలా
 రెండూ, మూడూ ముత్యాలబాలా...”

అంటూ సాగుతుంది.

ఈ కోలాటం పాటను వినండి - ఎంత ఇంపుగా,
సొంపుగా - తాళయుక్తంగా - దృశ్య మనోహరంగా
వుంటుందో —

“ అటవీ స్థలముల కరగుదమా
వట పత్రంబులు కోయుదమా !
జనులారా గుమి గూడుదమా
జటకోలాటము వేయుదమా!
నొకరి నొకరి తా-
నొక కుడియడమల
నొప్పుగ దీనిని తిప్పుదమా!
మంచిగంధమూ తీయుదమా
చెంచిత మెడకిది పూయుదమా!
మల్లెపూవులూ కోయుదమా
మందయానపై జల్లుదమా
కోతికొమ్మచ్చు లాడుదమా
కోరివనంబుల చేరుదమా
దాగుడుమూతా లాడుదమా !
తరువుల చాటున దాగుదమా
విప్పపువ్వులూ ఏరుదమా!
విసువక మనమిపుడు పోవుదమా!!

పై పాటను గుడంగా కూడిన బాలికలు కోలాటం
కర్రలు చేత ధరించి కథానాయిక కథ చెబుతూంటే మిగిలిన

జట్టు తిరిగి పాటను చెబుతుంటారు. ఒకరిని తప్పించుకు
ఒకరు తప్పకుంటూ, ఒకరి కోలాట కర్తలతో మరొకరు
కొడుతూ, కాలి అడుగులు తాళం మాదిరి మూర్చుకొంటూ,
వెనుకకూ, ముందుకూ మారుతూ, యింకా ఒకరిని తప్పించు
కుని ఒకరు కోల వేస్తూ పాడే ఈ పాట, వేసేకోలాటం -
చాలా యింపుగా వుంటుంది - ఇటువంటి కోలాట పద్ధతులు
యింకా బాలికోన్నత పాఠశాలల్లో వేయిస్తున్నారు.

ఇలాగే గొబ్బి తట్టడం కూడా! గొబ్బిపాటలు చాలా
ప్రాచీనమైనవి. “గొబ్బియళ్ళో” పాడారితే పదం చాలా
చోట్ల మనకు దర్శనమిస్తుంది. అన్నమయ్యగారి సంకీర్తన
లలో మనకు ఈ గొబ్బిళ్ళు వినిపిస్తాయి!” కొలని దోసరికి
గొబ్బిళ్ళో, యదుకుల సామికి గొబ్బిళ్ళో—అన్నది!”

ఈ కోలాటం పాటలూ, గొబ్బి పాటలూ సామా
న్యంగా పౌరాణికంగానే వుంటాయి!

గంగమ్మ గౌరమ్మ అప్ప సెల్లెండ్రూ -

గొబ్బియళ్ళో! గొబ్బియళ్ళో!!

ఒక తల్లిబిడ్డలకు వైరములేదు ”

మంచి మంచి పూలేరి ఒక రాసిపోసిరి ”

కానరాని కలువలేరి ఒక రాసిపోసిరి ”

ఏడుమూర లింటిలో ఏడొక్కతూము ”

ఏడొక్క తూమేసి ఎల్లా కొలిపించే ”

పొగిడి ఒక తూమేసి పారా కొలిపించే ”

గంగపెడు తీసేసి గంగా కెత్తండి ”

మంచి మంచి పూలేరి మామయ్య కంపె ”
 కానరాని పూలేరి గౌరమ్మ కంపె ”
 అక్కనూ చెల్లినీ ఒక్కరి కీచ్చే! ”

— చెమ్మట అని పిలవబడే ఈ పాటలో అవతాగ
 వర్ణనలు ప్రత్యక్షం అవుతున్నాయి!!

కొండెకూ పూలు జాట్టవే!
 అమ్మ నన్ను
 గోపాలకృష్ణుడనా వే!
 చిన్నారి నామాల్పెట్టవే!
 అమ్మ నాకు
 వన్నేలా సొమ్ము లెట్టవే!!
 వీరుడని నన్ను పిలువవే
 అమ్మ నన్ను
 వీరులాఖ్యాతి అనవే!!
 కుచ్చులా జడలు వెయ్యవే!
 అమ్మ నన్ను
 కూర్మావతారుడనా వే!!
 పతకాలు నాకు వెయ్యవే!
 అమ్మ నన్ను
 అయోధ్య రాముడనా వే!!
 చేతి వంకెలు నాకుపెట్టవే!
 అమ్మ నన్ను
 వెక్కుంఠ వాసుడనా వే!!

వేలికుంగరం నాకు పెట్టవే!

అమ్మ నన్ను
వెలలేని కృష్ణుడనావే!!

మొలకు గజెలు నాకు పెట్టవే!

అమ్మ నన్ను
మోక్షావతారుడనావే!!

కాలికందెలు నాకు పెట్టవే!

అమ్మ నన్ను
కలికావతారుడనావే!!

ఒళ్ళంత సొమ్ములేయవే!

అమ్మ నన్ను
వజ్రాల వాసుడనావే!!

పట్టుపంచలు నాకు కట్టవే!

అమ్మ నన్ను
పార్వతీ తనయుడనావే!!

—పండుగలకు సంబంధించిన పాటల్లో అట్లదద్ది, ఉయ్యాల పాటలు ప్రధానమైనవి. అట్లదద్ది బాలికలకే సంబంధించినదైనా, వ్రతం, పూజ మినహాయించి మిగిలిన అన్నిటా అంటే అట్లు. తిమ్మనం తినడంలోనూ, ముంతక్రింద అన్నం తినడంలోనూ, పిల్లలతో తెల్లవారుజాముననేలేచి రురుచుకుంటూ, ఆడి, పాడి, ఊయలలూగి — గెంతడంలోనూ బాలురకూ పాలువుంది !

అటతద్దోయ్
 ఆరట్టోయ్ !
 ముద్దపప్పోయ్
 మూడట్టోయ్ !
 పడకలమీదా
 పిలలారా - జలలారా
 లేచి రారండ్తోయ్ !!
 పీటాక్రింద పిడికెడుబియ్యం
 పిలలారా, జలలారా!
 లేచి రారండ్తోయ్ !

వెన్నెల వెలుగుల్లో ఒకగూపు అటు ఒకగూపు
 యిటు నిలుచుండి పెళ్ళి ఆట అని ఆడుతారు.

చిట్టి మీ రేమిటివారే
 చిట్టేక్కామీ రేమిటివారే!
 పూర్ణ మీ రేమిటివారే!!
 తామర మొగ్గలా!!

చిట్టి మేం వ్యాపారులం
 చిట్టేక్కా మేం వ్యాపారులం!
 పూర్ణ మేం వ్యాపారులం!
 పూర్ణక్కా మేం వ్యాపారులం !
 తామర మొగ్గలా!!

చిట్టి మీ వ్యాపారమేమి?
 చిట్టేక్కా మీ వ్యాపారమేమి?
 పూర్ణ మీ వ్యాపారమేమి?

పూర్ణక్కా మీ వ్యాపారమేమి?
తామర మొగ్గలా!!

చిట్టి మేం రత్నాల వ్యాపారులం
చిట్టెక్కా మేం రత్నాల వ్యాపారులం!
పూర్ణ మేం రత్నాల వ్యాపారులం
వర్ణక్కా మేం రత్నాల వ్యాపారులం
తామర మొగ్గలా!!

గుజగుజరేకుల పిల్లుందా?
గుజ్జారేకుల పిల్లుందా!
స్వామీదండల పిల్లుందా?
సహారాజులు మెచ్చే పిల్లుందా!!

గుజగుజరేకుల పిల్లుందీ!
గుజ్జారేకుల పిల్లుందీ!
స్వామీదండల పిల్లుందీ!
సహారాజులు మెచ్చే పిల్లుందీ!!

గుజగుజరేకుల పిల్లాడున్నాడా?
గుజ్జారేకుల పిల్లాడున్నాడా!
స్వామీదండల పిల్లాడున్నాడా?
సహారాజులు మెచ్చే పిల్లాడున్నాడా?

గుజగుజరేకుల పిల్లాడున్నాడు!
గుజ్జారేకుల పిల్లాడున్నాడు.
స్వామీదండల పిల్లాడున్నాడు
సహారాజులు మెచ్చే పిల్లాడున్నాడు!?

గుజగుజరేకుల పిల్లనిస్తారా?
 గుజ్జారేకుల పిల్లనిస్తారా?
 స్వామీదండల పిల్లనిస్తారా?
 సహరాజులు మెచ్చగ పిల్లనిస్తారా!!

గుజగుజరేకుల కట్నమెంత?
 గుజ్జారేకుల కట్నమెంత?
 స్వామీదండల కట్నమెంత?
 సహరాజులు మెచ్చగ కట్నమెంత??

గుజగుజరేకుల జరీకుచ్చులు!
 గుజ్జారేకుల చంద్రహారాలు!
 స్వామీదండల ఒడ్డున
 సహరాజులు మెచ్చగ సూరీడూ!!

గుజగుజరేకుల మాకొద్దూ
 గుజ్జారేకుల మాకొద్దూ!
 స్వామీదండల మాకొద్దూ
 సహరాజులు మెచ్చగ మాకొద్దూ!!

గుజగుజరేకుల పిల్లాడి కట్నమెంత?
 గుజ్జారేకుల పిల్లాడి కట్నమెంత?
 స్వామీదండల పిల్లాడి కట్నమెంత?
 సహరాజులు మెచ్చగ పిల్లాడి కట్నమెంత??

గుజగుజరేకుల రవ్వంగరాలూ
 గుజ్జారేకుల కడియాలూ!

స్వామీదండల హారములూ!
సహరాజులు మెచ్చగ తురాయి!!

గుజగుజరేకులు మాకొద్దూ
గుజ్జరేకులు మాకొద్దూ!
స్వామీదండలు మాకొద్దూ!
సహరాజులు మెచ్చగ మాకొద్దూ!!

గుజగుజరేకుల చీనాంబరాలు తెచ్చాము!
గుజగుజరేకుల జల్లరురవికలు తెచ్చాము!
స్వామీదండల పండ్లూ వసుపూ తెచ్చాము!
సహరాజులు మెచ్చగ పెండ్లికి వచ్చాము!!

—ఆటలు ఆడుకుంటూనూ, పాటలు పాడుకుంటూ
కూడా పిల్లలు తమ పంటలు బాగా పండాలనీ, గాదెలు
నిండాలనీ, అమ్మ వండితే తమ బొజ్జనిండాలనీ కోరుకొనే పసి
హృదయపు లోతు ఎంతటిదో??

వానలు కుగవాలి
వరిచేలు పండాలి
బుడుగో బుడుగో!
మాగాదె నిండాలి.
మాదాసి దంచాలి
బుడుగో బుడుగో,
మా అమ్మపండాలి



మా బాజ్జ నిండాళి!
బుడుగో బుడుగో!!

ఈ 'బుడుగో బుడుగో' పాట గిరగిరా తిరుగుతూ పాడ
తారు!

—ఒక చేతిమీద ఒక చెయ్యిపెట్టి ఆడుతూ పాడేది
ఈ పాట.

గుడిగుడి గుంచం
గుండా రాగం!
పాములవట్నం
పడగారాగం!
కత్తెనా బద్దెనా?
వేన్నీళ్ళా! చన్నీళ్ళా!

—అలాగే చంటిపిల్లాడిని నవ్వించడానికి ఆటగా
పాడేది ఈ పాట:

చేతులు కడిగి
అరిటాకేసి
పప్పుపెట్టి
బువ్వపెట్టి
కూరేసి
నెయ్యోసి
చారోసి

మజ్జిగోసి
జ

అత్తారింటికి దారేదోయ్?

అంబలికుండకి చిల్లేదోయ్??

— పాటలుపాడి ఆడిస్తూ అందులోనే బాలలకు భక్తి, నీతి గరవడం బాలగేయాలలో ఒక ప్రత్యేకత! అందుతో పాటు మన వంటలపేర్లు, వాయిసరుసలు, వస్తువులు, దేముళ్ళ పేర్లు నేర్పడంతో పాటు ఆయుర్వేద రహస్యాలుకూడా రంగ రించి నేర్పడం చాలా 'గొప్పకదూ మరి!

కొండమీద

వెండిగిన్నె

కొక్కిరాజు

కాలువిరిగె

దానికేమి మందు?

— అని, కాలువిరిగిన కొక్కిరాజుకు మందు ఏమిటో ఈ పాట చెబుతూంది:

వేపాకు చేదు

వెలులిగడ్డ

నూనాయి బొడ్డు

నూటొక్కదార

— అని మందుకూడా చెప్పి ఆయుర్వేద సూత్రం ప్రబోధిస్తుంది. ఇటువంటి పదాల ప్రత్యేకత ఎంత విలువైనదంటారు?

ఈ విధంగా పాటల ఆటలను, ఆటలతో కూడిన పాటలను పరిచయం చేసుకురావాలంటే - నేను ప్రత్యేకం బాలల కోసం బాలకవితలకు (జానపద) సంబంధించి తయారుచేసిన 'బాల గీతాల' పుస్తకం అంత అవుతుంది. ఇక్కడ మచ్చుకు కొన్ని మాత్రమే పరిచయం చేశాను! ఆఖరున మన ఆటలను పరిచయంచేసి ముగిస్తాను.

“చెడుగుడు దోబూచి చిట్లపొట్లకాయ
గుడుగుడుగుంచాలు గూవనాళ్ళు!
చీకటి మెటికళ్ళు సిరిసింగనావత్తి
కుప్పిగంతులు నెట్లుకుందికాళ్ళు!
తూరనతువాలు గీరనగింజలు
గుజగుజరేకులు గుంటచాళ్ళు!
పింపిళ్ళు కుచ్చెళ్ళు పిడిగృద్ధలాటలు
దాగిరి ముచ్చలు, తన్నుబిళ్ళ!
బొమ్మరాలువ్వలపోటీ వెన్నెలకుప్ప
లప్పళావాలంకు లందలములు!
పుట్టచెండ్లుప్పనబట్టె లచ్చనగండ్లు
పిల్లదీపంబులు పిల్లగోళ్ళు!
గంజనగాలీనెగాజులు నాల్గు
కంబాలాటబట్టిన గోలెలాకె!
పీకెటబొమ్మల పెల్లిండ్లునోమన
గుంటలు గుజైన గూళ్ళనండి!
కోలకోతుల గొబ్బెళ్ళు కుంచెనగుడి

గచ్చ కా యలు కలుమూసి గంతలల్లి
చిక్కనాబిల్లలోటిల్లు చిందెగయన
నొప్పనాటల పేర్లయి యువిదలార!"

మూడండి-ఎన్ని ఆటలు వున్నాయో ఆడుకోడానికి?
మరి అన్ని ఆటలు నేడు ఆడుకోడానికి అంత సమయముందా
అనేదే ఆలోచన! - ప్రశ్న!!

మన ఆటలను గురించి ముఖ్యంగా ప్రాచీన క్రీడలను
గురించి మన ప్రాచీన కావ్యాలలో ప్రశస్తి మెండుగా
కనుపిస్తుంది - దీనినిబట్టి పైన మనం చదివిన ఆటలు అన్నీ
చాలా ప్రాచీనమైనవని మనం గుర్తించ గలుగుతాం!

ఈ విధంగా ఉదయం లేచింది మొదలు తిరిగి నిద్దుర
పోయేవరకూ - జరిపే ప్రతిపనికీ పాటలద్వారా-ఆటలద్వారా
సంరక్షణ జరుపుతారు - పిల్లలకు అందులోనే చక్కని
నీతులూ, కథలూ నేర్పుతారు!





పమదలం -
పత్యేకతలం



తైలుగు సాహిత్యంలో జానపద వాఙ్మయానిది ఓ ప్రత్యేకత - అందులో స్త్రీలపాటలది మరో ప్రత్యేకత.

జానపద గేయ వాఙ్మయంలో ప్రమదల ప్రత్యేకత చాలా కనిపిస్తుంది - ప్రమదల పెదిమలనుంచి వెలువడే ప్రతి పాటా, పదం ఒక ప్రత్యేకతనీ, గౌరవాన్నీ రంగరించుకొని చూసవ హృదయాలను చక్కలిగింతలతో ఊయలఱుపు తుందం టే ఆశ్చర్యంలేదు.

తొట్టిలో పాపను పరుండబెట్టి నిద్రబుచ్చుతూ పాడే గాలిపాటలు మొదలు వృద్ధాప్యం పొంది జీవితానుభవాలను ఎత్తీకరించే తత్త్వాలదాకా వీరి గళాలనుంచి గగనవీధి దద్ద లేలాగభావపూరితమైన పాటలు ఎన్నో వెలువడుతాయి. ఒక్క

మాటలో చెప్పాలంటే-మానవజాతిప్రతిబింబాన్ని ప్రతిధ్వనింప జేసే సాహిత్యం స్త్రీలసాహిత్యం అంటే చాలు. చూడండి: తెలుగుపడుచు నిలువని వాకిలి, గడప, ఉత్సవం, పెళ్ళి, యిల్లు ఏముంది? పురుషునితో పాటు, సంఘంతో పాటు, సమాజంతో పాటు అన్నిరంగాలలోనూ-అన్ని వెంపులనుంచీ స్త్రీ మనకు కనిపిస్తుంది. మనతో సహకరిస్తుంది. సహజీవనం సల్పుతుంది-కష్టనష్టాలను సమానంగా పంచుకొని సమాజపు పల్లకీని ఓ భుజంతో మోస్తుంది - అందుకే స్త్రీ లేని కావ్యం, కథ, కబురు-గడప వాకిలి లేదు. అలా స్త్రీ లేని వాకిలి వున్నా ఓరవాకిలే అది, మకరందం లేని మంచారమే అది, విందూ, పసందూ లేని ఓ సందే అది. అటువంటి ఘనతరమూ, పటుతరమూ అయిన-మధురమూ-మహిమాన్వితమూ, అయిన ప్రనుదల ప్రత్యేకతలను చూపించే స్త్రీలపాటలను పరికిద్దాం:

“శ్రీ సూర్యనారాయణా మేలుకో
హరి సూర్యనారాయణా మేలుకో...”

అంటూ మనయిళ్ళలో ఆడవాళ్ళు ఉదయపు సమయాల్లో మేలుకొలుపులు పాడుతుంటారు, కాని మేలుకొలుపులు ఏవి విన్నా అంత ఆశ్చర్యంలేదు. కాని, ఈ మేలుకొలుపు పాటవింటే చాలా ఆశ్చర్యం వేస్తుంది. ఎందుచేతనంటే... లోకాన్నే మేలుకొలపవలసిన నారాయణునికి యికా

మేలుకొలుపు ఏమిటి? అని. సూర్యునితోనే లేచి, సూర్యునితోనే నిదురించే మనం-సూర్యుని మేలుకొలుపుతూ పాడడం అంటే ఆశ్చర్యమేకదూ చెప్పండి. అటువంటి ప్రత్యేకతలు ఒక్క స్త్రీ సాహితీలో కలుగుతుంది అనుకుంటాను.

అసలు స్త్రీ సాహితీలో ప్రత్యేక స్థానం అలంకరించుకొని వున్నవి మేలుకొలుపులు.

ఈ మేలుకొలుపులు - భూపాల రాగంలో - మహానందం కుమ్మరిస్తూ మన ఆడవాళ్ళు 'తెల్లవారు సమయపు పిల్లతెమ్మెరలు వీస్తూన్న సమయంలో' వీటిని పాడుతుంటారు. మన తెలుగువారి నిత్యజీవితాన్ని ప్రతిబింబించేవి ఈ స్త్రీల పాటలే. తరచిచూస్తే ఈ స్త్రీలకు సంబంధంలేని రచన, చరిత్ర, సంస్కృతి లేదనిపిస్తుంది. ఉయ్యాలనుంచి యుద్ధందాకా ఈ స్త్రీలకు సంబంధం కనిపిస్తుంది.

యక్షగానాలు వ్రాసిన కవయిత్రులు వున్నారు, యుద్ధాలు సలిపిన వీరనారులు వున్నారు. చూడండి సీతాదేవి కూడా యుద్ధం చేసిందట. వసగాడి సన్యాసి రచించిన దశకంతుని రామాయణంలో దశకంతుడు (రావణుడు) మరణానంతరం-శతకంతుడనే రాక్షసుడు రావడం-అతనికి రామునికీ యుద్ధం జరగడం-అందులో అంటే ఆ యుద్ధంలో సీతాదేవి కూడా పాల్గొన్నట్లు తెలుపబడింది.

అక్కడదాకా ఎందుకు, మన తెలుగు గ్రామాలలో కడుగుపాట అని ఒక పాటవుంది.

“వడుకు వడుకూ కడుర
 వడక వే కచురా
 ఏకుల్లు బుట్టంత
 ఎలుండిసంత
 ఏకేకు ఒక శార
 ఎలుండి సంత
 నా యేకులైపోయె
 నా కేమి చింత!
 ఏకుల్లు యెల్లక్క
 పత్తిపుల్లక్క
 రాట్నాల రామక్క
 రావె పోదాము—”

అని పాడే ఈ స్త్రీ మనోధైర్యానికి తార్కాణంగా చెప్పదగిన...

“కదురు సల్లాగుంటే
 కదలింతు గోల్కొండ...”

అని చెప్పిన స్త్రీయే ఆఖరున ఏమంటుందో—ఆ పాటలో

“మగడెందుకే తగని
 మగడెందుకే—”

అని. ఈ పాట ఏమిటి అంటారు? ఈ కదురు పాట పల్లెవారి ఆర్థిక జీవనానికి చక్కని అద్దము. స్త్రీ యొక్క ఆర్థిక పార కంత్త్యమే మగవాని జలుమునకు మద్దతు. కదురు చల్లగుంటే తగని మగడెందుకూ? అని పేర్కొన్నారు.

ఈ పాటనే తెన్నేటి సూరిగారు యింకోలా పేర్కొన్నాడు. మొదటిపాటంతా పైపాటలాగే సాగుతుంది. కాని, ఆఖరున మగడెందుకే తగని మగడెందుకే... అన్న చరణానికి బదులు... మగడు యుద్ధానికిపోతే సంతోషంతో ఏకులు వడుక్కుంటాను— జేశస్వాతంత్ర్యంకోసం భర్తవెళ్ళాలి— ఢిల్లీ చల్లగుండాలి అని.

ఏమైనా ఏనాడూ స్త్రీ దేశంకోసం - జాతికోసం - పాటుపడేది అని తేలుతుంది. స్త్రీ వాఙ్మయంలో యిటువంటి ప్రత్యేకతలు ఏన్నో పున్నాయి.

“ఏడుకొండలవాడ

వెంకటా రమణా

మేలుకో తెల్లార వచ్చెను...”

అంటూ పాడుతుంటే - భక్తిరసము హృదయాలలో ప్రవహిస్తుంది. ఈ మేలుకొలుపులూ మొదలయిన పాటలు తెలుగునేలలో ఏ ఒకమూలనో పాడుకొనేవి. ఏ ఒకరో వ్రాసినవీ కావు. నేలనాలుగు చెరగులా పాడుకుంటారు. మన తెలుగుహృదయాలనే ప్రతిధ్వనింపజేస్తాయియీ పాటలు. అటువంటి విశాలత్వం చేకూర్చుకోబట్టే భాష సులువు. సాఫీగావుండి, తేటతనంతో పాటు మాధుర్యాన్ని కూడా పొంది వుంటుంది.

ఈ స్త్రీల పాటలలో విశేష మేమంటే - కొన్ని పాటలలో పున్నట్లుగా ద్వంద్వార్థాలూ, కల్పితాలూ వుండవు.

“శరద్రాత్రి నిందువేన్నెలలో పెండ్లివారి బండి ప్రయాణంలాగా వుంటుంది యీ స్త్రీ సాహితీ” అలాగా సాగుతుంది ఈ పద జాలం.

“మేలుకో: శ్రీరామ
మేలుకో రఘురామ
మేలుకో గుణధామ
మేలుకో...
దీనుల రక్షింప
దీక్షవహించినా
దేవ నిద్రా వేగ మేలుకో—”

ఈ మేలుకోలుపుపాట మానవ హృదయంలోని వేదననూ, ఆ వేదననూ ప్రతిధ్వనింపజేస్తుంది. శ్రీరాముడు తెలుగువారి అధిష్టాన దైవం అన్న సంగతి అందరికీ తెలిసిందే. ఇంట్లో అతనిపేరు, సీతమ్మపేరూ పెట్టని తెలుగువారు చాలా తక్కువ. ఆ మహిమాన్విత నామాలను వింటేనే తెలుగు హృదయం పరవళ్ళు తొక్కుతుంది. ఏ తెలుగు వాకిట చూసినా రామాయణ కాలక్షేపాలూ, సీతా కళ్యాణాలూ, భజన గోష్ఠులలో తెలుగునాడంతా రామమయమై ఓయని పల్కుతూ వుంటుంది. అంతకంటే తెలుగు ఆడబడు చుల హృదయాలు సీతమ్మ పేరు వింటేనే పాలకడలిలాగ పొంగులు వారుతాయి.

“లేవే సీతమ్మా
లేవే ముద్దులగుమ్మా
లేవే బంగరుబొమ్మ లేవే...”

అన్నపాట తెలియని స్త్రీ హృదయం తెలుగునాడున
కనుపించదు.

కష్టం వచ్చినా, సుఖంలో తెలియాడుతున్నా, శ్రీరా
ముని తలవడంమాత్రం మరువకు, మరువలేకు ఆంధ్రులు -
అదే వారి ప్రత్యేకత.

కాని ఈ మేలుకొలుపులు అనేది ఏమిటి? దేముడు
నిద్రపోవడం అనేది వున్నదనీ - అలా నిద్రలో మునిగి ప్రజా
రక్షణ కృషి మరచిపోకుండా, భక్తులకోసం మేలుకొనమని
ఎప్పుడూ మేలుకొనే ఉండుసుమా ఈ దీనులకోసం అన్న
అర్థం ఇందులో ధ్వనిస్తోంది.

స్త్రీల పాటలలో ఉయ్యాల పాటలు చాలా మనో
హరంగా వుంటాయి. ఈ పాటలు అనేక వరుసలలో వుండి
చివరన ఉయ్యాలా అనో, లేక ఉయ్యాలో అనో ఊతపదం
పాడబడుతూ వుంటుంది.

ఈ పాటలు పావలను ఉయ్యాలలో పరుండబెట్టి ఊగిం
చడం మొదలు అట్లత్తద్దిలో పెద్దలు త్రాడు ఉయ్యాలయ్యి,
కోతలూ, ఊళ్ళులసమయాలలో ఏదో ఒక కథను చెబుతూ
ఆఖరున ఉయ్యాలా అంటూ ఈ ఉయ్యాలపాటలు పాడు
తుంటారు.

అసలు యీ వుయ్యాలపాటలు : అనేది, ఉయ్యాల అనేది చిన్నవారికేకాదు, ప్రేమిప్రేమికులు, భార్యా భర్తలూ, వారూ వీరూ ఏమిటి అందరూ సరదాగా పాడుకుంటూ ఉంటారు. ఇందులో అంత ప్రత్యేకత కనబడుతుంది.

అంత ప్రత్యేకత లేకుంటే పెద్దన్నగారంతటి వారు కూడా ఇలా పేర్కొంటారా చెప్పండి! కవిత్వం చెప్పడానికి ఉండవలసిన హుగులను పేర్కొంటూ...

“నిరుపహతి స్థలమ్ము
రమణీప్రియదూతిక అందియిచ్చు
కవ్వర విడెంతోబాటు
బంగరు తూగుటుయ్యల...” అన్నారు.

చంటిపిల్లలను నిద్రబుచ్చడానికేకాదు - ఆఖరికి కవిత్వోపాసనకూ ఈ ఉయ్యాల కావాలన్నారంటే యీ ఉయ్యాల పాటలో ఉండే ఘనత ఎంతదో అంటారు?

ఈ ఉయ్యాలపాటలు - అటు ఏ చెట్టు కొమ్మకో ప్రవేలాడగట్టిన పాతచీరలో పరుండి ఆడుకునే బీద పసికూన నుంచి, ఇటు అంతఃపురసాధాలలో చక్కని తూగుటుయ్యలలో ఉండే కలవారి బిడ్డదాకా యీ ఉయ్యాల పాటల మధుర గాలులమధ్య నిద్రపోయి - ఆడుకోవడం సహజంగా జరుగుతూంటుంది.

వానూ వీనూ అనే భేదం లేకుండా అన్ని తరగతుల లోనూ యీ పాటలకు విలువ, గౌరవం, స్థానం వుంది - అదే యీ పాటలకున్న ప్రత్యేకత, ఆకర్షణ.

అలాగే స్త్రీల పాటలలో తలుపుదగ్గర పాటలని పాడేవి ఉన్నాయి. ఈ పాటలు ఏ దేవుళ్ళమీదో పెట్టి పాడు తారు.

“శ్రీ కాంతామ
నేనీ సఖుడను
శీఘ్రము వాకిలి తీవే, నీవు
శీఘ్రము వాకిలితీవే—”

అని భర్త అడుగుతాడు - అందుకు సమాధానంగా...

“ఓకాంతుడ నీ
గుణములు తెలిసెను
ఊరికి వెళ్ళగదోయీ - నీవు
ఊరికి వెళ్ళగదోయీ—

అని భార్య సమాధానం యిస్తుంది. ఈ పాట యిలాగే సాగి ఆఖరున రాజీగా అంతమౌతుంది.

ఏమిటో - ఆ పరాత్పరులలోనే ఒకరిమీద ఒకరికి యింత అనుమానాలయితే ఇక మానవమాత్రులలో వీటిని గురించి ఆలోచించాలా చెప్పండి.

అక్కడదాకా ఎందుకు - అందుకే - బ్రహ్మాంగారను కుంటాను...

“రాముడంతటివాడు
రమణి నీతనుబాసి
అడవులా పాలాయెరన్నా...”

అని నెలవిచ్చారు.

ఈనాడు జీవితాలే కారడవులయినప్పుడు యిక ఆలోచనకే తావులేదు. అజ్ఞేకాదు - నేడేకాదు - నాడూ ఇద్దరు స్త్రీలమధ్య తన భర్తల అందచందాలను గురించి ఎంత పట్టింపులు వుండేనో చూడండి:

ఈ సంవాదము శారీ, లక్ష్మీ మధ్య సాగుతుంది...

“శారీదేవి నీ శంభుదేవునకు
గళమున నలుపేమమ్మ...”

అని లక్ష్మీ గారిని అడుగుతుంది—ఆ మాటకు శారీ ఎంత సూటిగా సమాధానం యిస్తుందో చూడండి...

“నారీమణి నీ విష్ణుదేముడూ
నలుపు కాదటే కొమ్మా...”

అని.

ఇలా యిద్దరిమధ్య నడుస్తుంది - ఈ సంవాదాలు చూడ ముచ్చటగాను, వినసాంపుగాను ఉంటాయి. ఈ సంవాదంలో గొప్పతనం హరిహరుల అవతారాలు కళ్ళకు కట్టినట్లు చిత్రించడం గమనార్హం

ఇక స్త్రీల సారస్వతంలో సందేశాలు చూడండి. జానపద సాహిత్యోకూడా కావ్యాలలోలాగ మేఘసందేశం, దమయంతి, హంస సందేశంలాంటి సందేశాలూ వున్నాయి.

పక్షులద్వారా, మేఘాలద్వారా తమ సందేశాన్ని
ప్రియునికి తెలియచెప్పటంలాంటి రచనలు చాలావున్నాయి.
అటువంటిదే యీ గేయం. ఈ గేయంలో రంగనాథుని జాడ
తెలియక ఒంటరితనాన్ని భరించలేక అలా వెన్నెలలో
కూర్చుని తన బాధను రంగనాథునికి చెప్పమని చందమామ
ద్వారా సందేశం పంపుతుంది లక్ష్మీదేవి.

“నావెన్ను దన్నులో

నాడూ జన్మించినా

చందమామా

నా నగధారులతో

నా మనవీ దెల్పావే

చందమామా.

నిన్నా నీ పొద్దున

తిన్నన్న మే గాని

చందమామా

నీ కన్నులనే

నన్యమెరుగసయ్యా

చందమామా.

పాలాసంక్రదునీ యింట

పుట్టినామూ మనము

చందమామా

ఇంత పగతూడవై నన్ను

బాధింపుడదియే మొ
చందమామా —”

ఇందలిభావం ఎంత హృదయంగమంగావుందో గమనించండి. చిలుకమ్మద్వారా శ్రీకృష్ణునికి రుక్మిణి సంభేషం పంపడం విన్నదే. సరే - నలమహారాజు హంసద్వారా రాయబారాలు పంపిన సంగతి చదివించేకదా. పోతే సీతాదేవి రాములవారికి రాయబారమంపిన విషయము పాటద్వారా మనకు విదితమే - అది ఎలాగుందో వినండి...

“భూదేవి కూతుర్ని కోయిలారో
జనకుని కూతుర్ని కోయిలారో
దశరథుల కోడల్ని కోయిలారో
శాంతకు మరదల్ని కోయిలారో
రాఘవుల దేవిని కోయిలారో
సల్లనయిన వారె కోయిలారో
నవ్వుచూపుందురే కోయిలారో
శ్రీరామచంద్రులే కోయిలారో
భర్తను విడిచుంటి కోయిలారో
అహార నిద్ర లేకుంటి కోయిలారో
రాము రమ్మని చెప్పి కోయిలారో
మెడది హారం యిస్తు కోయిలారో
ప్రాణేశుతోడైమ్మ కోయిలారో
పక్షిచేసిన పనులు కోయిలారో

ఉపకార మైయుండు కోయిలారో....”
ఎంత ఇంపుగా సందేశం నడిపించాడో ఇందులో కవి గమ
నార్హం.

అలాగే అన్నగారితో చెల్లెలు సలహాగా చెబుతున్న
ఈ పాటలో ఎంత యదార్థత, జీవితసత్యం ఇమిడి వుందో:

“ ఊరి ముందరి చేను
చేయకుర అన్న,
ఊళ్లోన వియ్యంబు
అందకుర అన్న,
ఊరి ముందరి చేను
కాకుల్ల పాలు,
ఊళ్ళోన వియ్యందు
మాటలా పాలు....”

దీంట్లో ఏది యదార్థం కాదంటారు ?

నేడేకాదు - నాడూ అ త్తవారింటికి అడుగుపెట్టిన
కోడలిని యివి తెలేదు అవి తేలేదు అనడం ఉంది. అ త్త
వారి యింటికి వెళ్ళింది సుభద్ర:

“ పున్నెంబు నాడైన
బూరెలొందుకొనీ
పుణ్యుడ రమ్మనీ
పిలిచిరా మీవాళ్ళు?
అమవాస్యనాడైన

అట్లు వండుకోనీ
అట్లుడా రమ్మనీ
పిలిచిరా మీవాళ్ళు? ”

అని సుభద్రని నలవేస్తాడు అర్జునుడు. దానికి సుభద్ర మా
వాళ్ళు బీదవాళ్ళని సమాధానం చెప్పడం, చివరికు పుట్టింటి
వెళ్ళి అన్నగారిని అడిగి ఏవేనో పట్టుకువచ్చి అర్జునుడిని
సంతృప్తిపరచడం వరకూ ఈ సంవాదం సదుస్తుంది. ఈ
పాటలో మధ్యతరగతి సంసారాలలో జరిగే నిత్యాయుభవాలు
జీవితానికి వస్తాయి.

ఇటువంటివన్నీ మన పాతచరిత్రలకు నిఘంటువుల
లాంటివే.

పెళ్ళిళ్ళలో వుండే వాతావరణం చూస్తే ఆనందం
ఆకాశం ఎత్తు ఎగురుతుంది. ఆ పెళ్ళి అనుదురోజులూ ఏ
అరమరికలూ లేకుండా వుంటారు. అటువంటి అరమరికలకు
తావు వుండనివ్వదు - ఆ వాతావరణం - అందుకే గావ
గార్లమీదా, ఒదినగార్లమీదా, వియ్యాలవారిమీదా
వేళాకోళాలు, వెక్కిరింతలూ గూపంలో పాటలు పాడుతారు
అపి - వినాలి - ఆపెళ్ళిళ్లు చూడాలికాని వాటిని గురించి
రాయడం, చెప్పడం, కష్టం. వీటినే పెళ్ళిపాటలు అంటారు.
ఈ పెళ్ళిపాటలనే మనం బూజుబంతి పాటలు, అలకపాన్పు
పాటలు, అంపకాల పాటలు అనికూడా వ్యవహరిస్తుంటాం.

ఏదో పెద్ద నిరవాకం చేస్తూ బావగారు వచ్చారు.
చూసింది మరదలు పిల్ల - ఊహలు, సమయం పోనిస్తే
ఎలాగ ?

“చూపులేనీ బావగారికి
శుభా మంగళం
చేయిలేనీ బావగారికి
జయా మంగళం...”

అంటూ పాడుతుంది. ఈ పాటలో ఎంతదనుషూ, కలిసి
కలుతనం, చిలిపితనం - ఎంతగా పొంగులు వాడుతున్నదో
విన్నూరూ?

అదేమిటి - ఎదురుగుండా వదినగారు కనబడే
వ్యతికే....

“వదినాలో నీవెంత
నెరజాణా వమ్మా...”

అంటూ పాట మొదలు పెడతారు. వియ్యపరాలకు పెళ్ళిగో
వీట చేసి - వెండికంచం వేసి, నిండావున్న పిండివంటలూ,
అన్నం, పప్పు, కూర, వడియాలూ - ఓ పాతిక చెయ్యి
కట్టకుండా వడ్డిస్తారు. వడ్డించి యింకా ఎక్కడ అలుగు
తుందో అన్నట్లు ప్రక్కనే కూర్చుంటుంది పెళ్ళికూతురు తల్లి
ఆ సమయంలో ఆడపెళ్ళివారిమీద మొగపెళ్ళివారు పాడే
పాటలుకడుపుబ్బ నవ్విస్తాయి.

“విందూ చేసినారూ
వియ్యాలా వారింటా

విందూమాట చెబితే
 వింతగా వుంటుంది,
 పొట్టి బావగారూ
 కొట్టూ పెత్తనమాట
 కొట్టూలో సదుకులూ
 ఇవతలకూ రానియగూ,
 అత్తగారూ వచ్చీ
 పళ్ళెం తట్టినాడీ
 మామగారు, వచ్చీ
 మటమటా లాడేరూ
 పెద్దా బావగారూ
 మేళం వద్ద నుండే
 వదినగా రంతాను
 వడ్డించా బోయారూ....”

ఈపాటవిన్నాక మీకుమాత్రం నవ్వురాలేదంటారా?
 ఇలాటి పెళ్ళి పాటలు, వేళాకోళం పాటలు, ఈ స్త్రీలపాట
 లలో లక్షోపలక్షలున్నాయి. సరే పెళ్ళి అయినది మొదలు
 ఆడ అమ్మాయికి ఊపిరి సలుపనంత ఉద్యోగం - నోములు,
 వ్రతాలు, పని పాటలు.

గొబ్బి అని పాడుతారు. పేడను ఉండగాబెట్టి
 అందులో బంతిపువ్వు. గుమ్మడిపువ్వు పెట్టి పాడే ఈ
 పాటలో-రేపటి తన జీవితానికి ఈనాటినుంచి మంచినే కోరు
 కుంటూపాడే ఈ పాటలు చూడండి....

“ సుబ్బీ గొబ్బెమ్మా
 సుబ్బడియ్యావే
 చామంతి పువ్వంటి
 చెల్లెల్నియ్యావే
 తామర పువ్వంటి
 తమ్ముడియ్యావే
 మల్లీ పువ్వంటి
 మొగుడి నియ్యావే...”

అలాగే మూగనోములని ఉన్నాయి.

ఈ పాట నడక - శైలి ఎలాగ సాగుతుందో వినండి.
 నీటిమీద తామర పూవులాగ.

“ మోచేటి పద్మమ్మ
 పళ్ళేటి వేళ
 మొగ్గలు తామరలు
 పూసేటి వేళ
 సందేళదీపంబు
 పెళ్ళేటి వేళ
 చాకింటి మడతల్లు
 తెచ్చేటి వేళ
 ఆవులు దూడలు
 నచ్చేటి వేళ
 ఆబోతు రంకెలు

వేసేటి వేళ
 అన్నలు అందనా
 లెక్కేటి వేళ
 బావలు ప లకే
 లెక్కేటి వేళ
 అక్కలు మజ్జన్న
 మాడేటి వేళ
 బీరాయి పువ్వులు
 పూచేటి వేళ
 బిందెలతో ఉదకంబు
 తెచ్చేటి వేళ
 ఆనవా పూవులు
 పూచేటి వేళ..."

అవన్నీసరే ఆడవారివి అనుకోండి - మొగవారిని కూడా కవ్వించే ఈ అట్లతద్దినోము ఎమిటి చెప్పండి.

తెల్లారకుండా లేవడం - గుంపులు గుంపులుగా కూడి నిద్రపోతూన్నవారిని కూడా లేవడం - అక్కడనుంచి - ఆటలు - తరువాత ఉయ్యాల లూగడం - కడుపునిండా అట్లూ తిమ్మనం ఆరగించడం ఎంత విచిత్రమైన పండుగ - నోముయిది.

నాలుగింటికే లేస్తారు ఆడపిల్లలూ-మొగ పిల్లలూ.

" అట్లతద్దోయ్ ఆరట్టోయ్
 ముద్దపప్పోయ్ మూడట్టోయ్

పిడికిల క్రిందా పిల్లలారా
లేచి రారంజోయ్..."

అని ఒక్క యిదిగా ఈ పాటపాడుతూ బయలుదేరు తారు. ఆటలూ, పాటలతో తెల్లవాగుతుంది. అక్కడి నుంచి (ఈ నోముకు ఏమవుయ్యాలలు కాబోసును ఊగాలనే శాస్త్రం వుంది) ఉయ్యాల లూగడానికి బయలుదేరుతారు.

ఈ పండుగ నస్తుందంతుచాలు - ప్రతివాకిటా - ప్రతియింటా త్రాడు ఉయ్యాలలూ, బల్లఉయ్యాలలూ వేసి సిద్ధం చేస్తారు. గ్రామాలలో పెద్ద పెద్ద చెట్లకు ఉయ్యాలలు వేసి అందరూ ఊగుతారు. అది ఒక సమిష్టి జీవిత విధానానికి ప్రతిబింబం. అందులో రైతుకుటుంబాల యిళ్ళలోనే - యిటువంటి అందచందాలకు ఒక ప్రత్యేకత కనిపిస్తుంది.

ఆ ఉయ్యాలలో ఒకరికి యెదురుగా ఒకరు నిలబడి భయం లేకుండా రంగు రంగు చీనీలుపోసిన పరికీణీలు గాలీకి ఎగురుతుంటే, పచ్చచామంతులు పూబంతులూ ఆ గాలిలో జడలమధ్యన దోగాడుతుంటే చూసేవాళ్ళకు ఏ లోకంలోనో విహరిస్తున్నట్లు వుంటుంది.

అలా పాడే పాటలో...

“ఓయిబామలాల ఉయ్యాల
బామలందూనా ,,
రాజు మారాజు ,,

ఏడుగురు కొడుకులు ఉమ్మాలా
 ఆరురు కొడుకులకు ,,
 కళ్యాణమయింది ,,
 కడసారపు కొడుకు ,,
 కళ్యాణ మవలేదు ,,
 ఓయి బామలాల ,,
 బామలందూనా ,,
”

ఎంత హాయిగా ఉందంటారు యీ పాట.

సరే, ఈనోములు తాము ముందు ఏదో ఫలితంపొంద
 దలచి చేస్తారు. అదిసరే సాక్షాత్తు భగవత్స్వరూపుడైన
 సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరునికి ఈ స్త్రీలోకం సలహా యిస్తూందంటే
 వింతగా కనిపించడం లేదా!

నాగుల చపితి అన్నాప్పటికి పాలుపుట్టలోపోసి నాగు
 మయ్యను ప్రార్థిస్తాను.

“వడగ లెత్తకు పాము
 పగవారము కాము
 వడగెత్తి చూసింది
 నాలుకలు రెండు
 నాలుకలు దూయకే
 నీవారమునాగు
 మంచినాగువైతే

పంచలెట్టేము
కోడెనాగూవై తె
కోకలెట్టేము

.....

.....

మాపత్తి పండితే
పంచలెట్టేము
పడగెత్త కే నాగు
పగవారము కాము
నీపూజ చేసెదము
నీకు మ్రొక్కెదము..."

అని నాగుమయ్యని ప్రార్థించిన వీరే, చివరకు ఆ నాగు
మయ్యని బంధువుగా భావించి ఆప్యాయతతో సలహాలు
యిస్తారు.

“పుట్టలో నాగన్న
బూచి నాగన్న
ఎండలో పడుకోకు
వెరినాగన్న

.....

అటుబోకు నాగన్న
చాకిరేవులకు
సాలిపురుగని నిన్ను

నంపుతారు వారు...

.....”

అంటూ బుద్ధులు చెపుతున్నారంటే - మనకు వింతగా లేదంటారా? అలా నోములు పూర్తి అయ్యాక అమ్మాయిని అత్తవారియింటికి పంపుతారు. అలా పంపుతూ తల్లి కూతురికి బుద్ధులు చెబుతూంది:

“మాయమ్మా లక్ష్మిందేవి
పోయిరావమ్మా
పోయి నీ అత్తింట
బుద్ధి గలిగుండూ
ఎవ్వ శేమనినా
ఎదురాడకమ్మా
వీధీనిలుచుండి తల
విప్పి ముడవకు మీ
మాట లెన్నన్నాను
మాటాడకమ్మా
పలుమారు మామీద
ప్రేమలుంచకుమీ
అతనీ కాదనీ పూలు
ముడవాబోకమ్మా...”

అని తల్లి సలహాయిచ్చి సాగనంపుతుంది.

ఈసాట వింటూంటే ఓ బంధువుకు దూరమైపోతున్నట్లు మనం బాధపడతాము. అలా పుట్టింటినుంచి అత్తిం

టికి వెదుతూ, చెల్లెళ్ళకు, అక్క, అన్నలకు అప్పగింతలు పెడుతూంది:

“బొమ్మరిల్లున్నాయి
బొమ్మలున్నాయి
నేను ఆజేటి
సాలలున్నాయి
నామారుగా మీరు
ఆడుకోరమ్మా
పోయి నా అత్తింటికి
పోయి వస్తాను
దీవించు అన్నయ్య
దీవించు అక్కా—”

అని కంటితడితో బండి యెక్కుతుంటే అంతదాకా ఆడుకొన్న చెల్లీ, తమ్ముడూ ఏ విధంగా బాధపడతారో ఈ పాట ప్రతిధ్వనించడం గమనించండి.

అలా అత్తింటికి వెళ్ళిన కోడలు భర్తకూ, అత్త గారికి అణగిమణిగి వుండాలి - ఊరి అంటే భర్త అలుగు తాడు - అలా అలిగిన భర్త - భార్యతో సూక్తిగా మాట్లాడకుండా ఏ చిలుక మీదనో పెట్టి పనులు ముగించుకో చూస్తాడు. అటువంటి విచిత్రమైన యీ పాట చూడండి.

ఎదురుగుండా తడిక కనబడింది - తడిక పక్కనేవుంది భార్య. తడికద్వారా రాయబారాలు:

“ఊఱ్ఱకూర తెచ్చాను
గోంగూర తెచ్చాను
వండమాని చెప్పవే
తడికమ్మా...”

అని భర్త తడికతో కబురు పంపుతాడు. భార్య
మాత్రం ఏం తీసిపోదు. ఆ తడికతోనే...

“ఊఱ్ఱకూర తెస్తేను
గోంగూర తెస్తేను
వండనాని చెప్పవే
తడికమ్మా...”

అని సమాధానం యిస్తుంది.

ఈవిధమైన తడికరాయబారాలు, చిలుక రాయ
బారాల లాటి పాటలు చాలా వున్నాయి. కాని ఇక్కడ
ఒక చిన్న అనుమానం, కూనలమ్మ పదాలని కొన్ని
వున్నాయి. యీ కూనలమ్మ పదాలు అన్నవి - మనం
అనుకునే కూని రాగాలు తీస్తున్నాడనీ, కూనలమ్మ సంగీ
తాలు తీస్తున్నాడనీ అంటున్నాము. అలా ఒక నానుడి
వుంది. వీటికి సంబంధించిందే ఈ క్రింది పాట:

“జపతపంబులకన్న
చదువు సాములకన్న
ఉపకారమే మిన్న
ఓ కూనలమ్మా!

అన్నమిచ్చినవాని
నాలినిచ్చినవాని
నపహసిం చుటహాని

ఓ కూనలమ్మా.

మగనిమాటకు మాట
కెదురుబల్కెడి బోటి
మృశ్యుడేవతసాటి

ఓ కూనలమ్మా.”

ఈ పాటలు కూనలమ్మతో చెబుకూన్నట్లు వేదాంత
పరంగా పాడతారు. కాని ఈ పాటలో కొన్ని చరణాలు
యింకోలాగ కూడా విననొను - మచ్చుకు :

“ఆడితప్పినవాని
ఆలిమరచినవాని
ఆదరించుట
మోసమన్నా...”

అంటూ ‘మోసమన్నా’ అన్న సంబోధనగా నడు
స్తాయి.

బాల్యంలో ఆటపాటలతో చక్కగా పెరిగిపెద్దయిన
అమ్మాయి యుక్తవయస్సు వచ్చేటప్పటికే నోములని, వ్రత
ములనీ ప్రారంభిస్తారు - అక్కడినుంచి వివాహం, అత్తింటికి
వెళ్ళడము జరుగుతుంది. అక్కడినుంచి సంసార తాపత్రయం,
గృహిణిగా కర్తవ్య నిర్వహణ ప్రారంభం.

ఈ గృహకృత్యంలో జరుపుకొనే ప్రతిపనికి ఒక్కొక్క పాటవుంది. అందు క్రిందకే దంపులు, పిసురురాతి-పదాలు, నీళ్ళతోడు పాటలు మొదలయినవి వస్తాయి.

అలా అత్తింటికి వెళ్ళిన కోడలిని దంపు దంపనుంది అత్తగారు. ఒక్క-తే దంపుకూంటే ఊసుపోవాలిగా మరి - అందుకు:

“నా చేతి రోకళ్ళు
నల్ల రోకళ్ళు
వేయించు అన్నయ్య
వెండి పొన్నులు

.....

కోడలా కోడలా
కొడుకు పెల్లామా
పచ్చిపాలమీది మీగడేది
వేడిపాలమీది వెన్న లేవి?

.....

పాపమ్మ చేసుకుని
బావిలో పడితే
పైమురికియేగాని
పాపాలు పోవు

.....

దంపు దంచాలేను



దండె త్తలేను

.....

వేప చెట్టు కాడ

నా బొమ్మరిల్లు

కూకోర అన్నయ్య

కూడొండుతాను !

కూటికీ కాదప్ప

కూతురుకొచ్చాను...”

లాంటి పదాలు, వందల కొలదీ వున్నాయి. ఈ పాటలద్వారా కష్టాలు - సుఖాలు, నీతులూ - నియమాలు చెప్పకుంటూ పనిలోవుండే కొంతశ్రమని ఈ పాటపాఠంలో మరచిపోతారు.

అలాగేవినురు, రాతి పదాలని వున్నాయి. పిండి వినురుతూ ఈ పాట పాడుతారు:

“చిలుకనీళ్ళు తోడే

జలకమాడేను

హంస అన్నమువండే

ఆరిగించేను

వెలదీ మంచములాయె

వెన్నెలల బైటా...”

లాంటి పదాలు గృహకృత్య సారస్వతంలో చిరపరిచితాలు.

అప్పుడే లేచింది కోడలు - ఉదయం అయ్యేప్పటికి కవ్వము ఎదురౌతుంది. కోడల్ని పిలిచి మజ్జిగ చేయమంది అత్తగారు. కవ్వంతో మజ్జిగచేస్తూ పాడుతూంది ఈ పాట:

“అన్నా బిందేటి పాలు
 కన్నెరల మోత
 అమ్మా చేసేదీ చల్లాయీ!
 అమ్మా చేసేదీ చల్లా
 కవ్వాల మోత

రాగిదీ కవ్వమోయీ...”

ఈ మజ్జిగ కవ్వం పాటలు తెలియని తెలుగువారు -
 అందులో రైతుకుటుంబాల్లో అరుదే అనుకుంటాను.
 ఈ పాటలు కొంచెం తేడాతో పరికిస్తే కోలాటం పాటలకు
 దగ్గరగా కనిపిస్తాయి. ఆ కవ్వాన్నే ఇద్దరు ఎదురెదురుగా
 నిలబడి తిప్పుతూ పాడితే కోలాటమే అనుకోవచ్చును. అలాగే
 రాట్నాల పాటలు. మన భారతదేశానికే - ముఖ్యంగా
 తెలుగునాడులో కూడా కుటీరపరిశ్రమ లేకదా జీవితాధారం.
 ఈనాడంటే - రాట్నాలు - మగ్గాలు - కొయ్యబొమ్మలు మొద
 లగు పరిశ్రమలు మూలపడుతున్నాయి గాని నాడు యివేకదా
 మనకు జీవనాధారం.

అటువంటి రాట్నములు త్రిప్పుతూ పాడే పాటయిది
 అనుకుంటాను.

“ అందచందము లేని
 ఆడ కూతురుకి
 అందమేరు పరచు
 ఆ పత్తి చెట్టు!
 కవ్వమాడని యిల్లు
 కదురు త్రిప్పని కొంప

మగ్గము లేనూరు
మరి కానరాదు...”

చూడండి. ఈ పాటలో మన పాతచరిత్రనూ—ఒక
యదార్థ సత్యాన్నీ ఎలా ప్రతిధ్వనిస్తూందో.

అందంలేని ఆడకూతురుకి బట్టలు సింగారిస్తే సరి
ఎక్కడా లేని అందం వస్తుందట. ఈ మాట నిజం కాదం
టారా? విచిత్రంగా లేదంటారా?

పూర్వకాలంలో—కవ్వము, కదురు, మగ్గము—వుండని
కొంపే లేదని — ఆ రోజులలో వాటికి అంత విలువ, బలిమీ
వుండేదనీ — మనకు తెక్కలూ అందిస్తూంది.

ఈ పాటలను పరికిస్తే కొంచెం దంపుపడాల వరుస
లోనే వినిపిస్తుంది అనుకుంటా.

పల్లెటూరి జీవనం అంతహాయి అయినదీ, గౌరవ
మైనదీ యింకొటి లేదు. అత్తగారు ఏ పనో చేస్తూంది.
కోడలు వూరికే కూర్చుంటే ఎలాగ? కదురు అందుకుంది.
ఆ సమయంలో పాడే పాట యిది:

“ వడకు వడుకూ కదుర

వడక వే కదురా

ఏకుల్ల బుట్టంత

ఎల్లుండి సంత

ఏకేకు ఒక బార

ఎల్లుండి సంత
 నాయేకులైపోయె
 నాకేమి చింత!
 కదురు సల్లాగుంటె
 ఢిల్లీ సల్లాగుంటె,
 నా మగడు రాకున్న
 నాకేమి చింత..."

అన్న యీ పాటలో స్త్రీ దేశసౌభాగ్యంలో ఎంత భాగస్వామో, పూర్వము దేశ సౌభాగ్యం కోసం స్త్రీ ఎంత సహాయపడిందో ఈ పాట ఒక మచ్చుతునక.

ఢిల్లీ చల్లగుండాలట (అంటే ప్రభుత్వము అనుకుంటాను) ఢిల్లీప్రభుత్వ సైనికుడు అనుకుంటాను యీమె మొగుడు. అతను భార్యకోసమని ప్రభుత్వపు పనులు మానేసి వస్తే ఎలాగ? రాడు. అలా రాకూడదనే ఈమె కోరిక. అందుకే కదురు సల్లాగుంటే (పొట్టగడవాలిగామరి,) అందుతో పాటు - ఢిల్లీ సల్లాగుంటె - నా మగడురాకున్న నాకేమి చింత... అని యెంత ధైర్యంగా చెబుతుందో గమనించండి.

ఇక ఒక్క పరిచయాన్ని చూపి ముందుకు వెడతాను. స్త్రీల సారస్వతశాఖలో మంగళ హారతులకున్న హుందా, గొప్పతనం మరెందులోనూ కనుపించదు. కొన్ని కొన్ని పాటలు వింటూంటే అందులో లీనమైపోతాముకూడా. అటువంటి తరహాకిందకే వచ్చే ఒక పాట - ఎంతపసందైన సడకతో ముందుకు సాగిపోతుందో పరికించండి.

ఈ క్రిందిపాటలో-పార్వతి ఎక్కడికోబయలుదేరడం,
ఎక్కడికని చెలికత్తెలు అడగడం, సంభాషణరూపంలో -
శివుని అవతారాన్ని కన్నులకు కట్టి నెట్టుగా గోచరింపజేసే
పద్ధతిలో సాగుతుంది. ఆ పాట యిది...

“ ఘల్లు ఘల్లునా పాద
గజెలందెనూ మ్రోయ
కలహంసా నడకాల
కలికీ ఎక్కడికే?
జడలోనూ గంగానూ
ధరియించుకొన్నట్టి
జగములేలే సాంబ
శివుని సన్నిధికే...

మంగళం - మంగళం.

బొడ్డుమల్లెలూ జాజి
దండాలు మెడనిండ
అందామెరిగిన జగ
దాంబా ఎక్కడికే?
అందముగ విభూతీ
అలరూగంధామూ
నలచీన నీల
కంఠేశు సన్నిధికే.

తళతళ మనూ రత్న
 తాటంకములూ మెరయ
 పసిడి మండలముల
 పణతీ ఎక్కడికే
 కలియూగ జన్మాము
 గలశివుడైనట్టి
 గురువైనా శంభు
 శంకరునీ సన్నిధికే.
 మంగళం - మంగళ.

.....”

ఇటువంటి గేయాలు యింకా ఎన్ని వున్నాయో!
 గృహకృత్యసారస్వతం విలువ, పటిమ - అంత బరువైంది!





సరసాలు-

సరాగాలు



జానపద సారస్వతంలో శృంగార
సాహితీది ఒక తరహా! ఒక ప్రత్యేకత!!

ఈ శృంగార సాహితీలో ప్రేమీ
ప్రేమీకుల మధ్య జరిగే మహదాసం
దాన్ని, వారి ప్రేమైకజీవితా ధర్మా
లనూ కళ్ళకు కట్టినట్టు వినిపింపజేస్తాయి
ఈ పాటలు.

పాట! - ఎంతకమ్మనిమాటో! జాన
పద కథల్లో నుంచి కావ్యాలదాకా,
జానపదుల జీవితలోతుల అంచులలో

నుంచి చిక్కని తేనెగా, తెల్లటి మల్లెలా, సన్నటి జాజిలా,
చందమామలా పాటలు వినిపిస్తూనే వున్నాయి. నక్క కాకి
బావని పాటపాడమంది; బొమ్మల పెళ్ళికి కోకిలగాన కచేరీలు

తప్పకుండా పెట్టిస్తూనే వున్నాను - భవిష్యత్ రథసారధులు
మన యిశ్వర్యో - బొమ్మల పెళ్ళిళ్ళలో!!

ప్రేమించే పూవుని, వరించే కలువని, అనుసరించే
అందాన్ని, అందుకోవాలనుకొనే ఆనందాన్ని - అలా
మాటల్లో పొదిగి, గొంతులోంచి ఒక్కసారి బైటకు విని
పిస్తాయి - అందలి కోరికలు, సమ్మకాలు, అనురాగాలు,
సరాగాలు, సరసాలు, సల్లాపాలు, చల్లగాలులు, మేఘాలు,
చందమామ, చిలుకలు, హృదయాలు, చూపులు, రూపులు-
ఏకమై-ముడివేసుకుని-ఒక్కసారి గుమ్ముమని-సంపెంగలాగా,
మొగలిలాగా స్వాగతం పలుకుతుంది.

పాట - అందులోనూ శృంగారపరమైవది - ఎంత
కమ్మనీ, చిక్కనివో విందాం - మనమూ - ఓ బావలాగో,
మరో చిన్నదిలాగో, సన్నజాజల చిన్నదిలాగో అయి ఆ
ఆనందాన్ని ఓ నిమిషం పంచుకుని పట్టుజరీ కుచ్చుల
పాలకీలో ఊరేగుదాం!

* ఈ పాట ఒక పురుషుడు ఒక పడుచుమధ్య జరిగే
సంభాషణలాంటిది - అమ్మాయిని చూసిన యువకునికి
యువతి ఏవిధంగా వుంటే అందంగా వుంటుందో చూడండి.

మగ :- పొట్టిదానికి మట్టెలందం
పొడుగుదానికి గాజులందం
నాగుబాముకు నడుము సన్నం
నెమలిపిట్టకు పింఛమందం
తకజనత తకధిమితతా!!

* ఈ పాటలు విశాఖ మిత్రుడు 'వరాహగిరి' ద్వారా సంపాదించినవి

ఆడ :- సిట్టిపొట్టి సిన్నినోడా
 సిన్నిదాన్ని సూసినావా
 గట్టుతేక మట్టువిప్పి
 గుట్టక లెన్నో మ్రింగినావ?
 సెట్టుసాటు నున్నదాన్ని
 సద్దూసేయద్దురో
 బావా నా బావా !!

మగ:- ఆ పక్కా నొకమంటా
 యీ పక్కా నొకమంటా
 ఏ తంటా లేకపోతే
 నా యెంట రాణే
 సినిమా సూపెడతా
 నా సక్కని గుంటా
 సినిమాను సూపెడతా !!

విశాఖ మండలంలో మోటుసరసపు పాటలు, వచ్చి
 శృంగారగీతాలూ చాలా వున్నట్లు అనుకుంటాను. పై గేయం
 కాని, ఈ క్రింది గేయంకాని అటువెంపువే! సెరుకుతోటకూ
 బుచ్చెప్పకూ అవినాభావసంబంధం కలదని చెప్పే ఈ పాట
 వినండి :

“నీది బాగుందె బుచ్చెప్ప
 సెరుకుతోట !

రంగూరంగూలకర
 గుంపూగుంపూలకర
 నీది బాగుందె
 బుచ్చప్ప బాగుందె
 సెరుకుతోట బాగుందె...

వచనం:- ఎందుకు బాగుండదు ?

ఉన్నవారైదుగురు
 కూకుంటె యెడతారు
 నిలబడితె యెడతారు
 తోటకి—
 నీరు యెడతారు,
 నాది మేలేసుకుపోనాది
 బుచ్చప్ప మేలేసుకుపోనాది
 సెరుకుతోట మేలేసుకుపోనాది !

వచనం:- ఏటి పిల్లా నీ ఖర్మం ?

ఉన్నవాడొక్కడు
 నోటోడైపోనాడె
 బుచ్చప్ప నోటోడైపోనాడె
 ఎక్కమంటె ఎక్కనేడు
 ఏతాము -
 నడువులు నొప్పంటాడు
 కాళ్ళారావంటాడు
 నా గెహచారం కాలిపోను
 మేలేసుకుపోనాది - నాది

బుచ్చప్పా మేతునుకుపోనాది
నీది బాగుందె బుచ్చప్పా
సెరకుతోటా !!

ఈ 'లచ్చిమి' ఆకులమ్మకునే పడుచు. ఈమెతో
సంబంధం కలిసింది. వదో యిస్తాననికూడా చెప్పి యింటికి
ఆహ్వానించినట్లుంది. అందుకే లచ్చిమి ప్రక్కనుంటే స్వర్గమే
అని కలలుకూడా కంటున్నాడు :-

“ఆకులమ్మే లచ్చిమి
సిగురాకులమ్మే లచ్చిమి
ఆకులమ్మిన గూకలన్నీ
వటిసేత్తిపె లచ్చిమి !!

|| ఆకు ||

కోడినితావంటివీ
కోడిపెట్టనిస్తానంటివీ !
గట్టిగా నే నింటికొస్తే
కొంటెగా తలుపే స్తివి !!

|| ఆకు ||

నేను చేసిన పాపమా
ఇది నాకు పట్టిన కరమమా !
సక్కగానూ పక్కవుంటె
సారగమే యిక సావునేదే !!”

|| ఆకు ||

సంతలూ, తీర్థాలూ, అమ్మవారుగుడి ప్రదేశాలూ,
దేముడుగుళ్లూ, చాకిరేవులూ, బల్లకట్లూ, చేనుగట్లూ -
చాలా చాలా మందికి బావను కలుసుకోడానికీ, మామను

వలుకరించడానికీ, మరదలుని చూడ్డానికీ, అత్తను చూడ్డానికీ అనుకూల ప్రదేశాలు.

“మంగమ్మ చాకలి చిన్నది - క్రితంలో కలుసుకున్న వాడే యితగాడు. ఆ ఎండలో ఒంగొని చాకిరేవులో బట్టలు ఉతుకుతూంటే మంగమ్మ సాగసు మంత్రముగ్ధుణ్ణి చేసింది - అందుకే అంటున్నాడు :

“మంగమ్మా
సాకిరేవుబల్ల కాడ సంగతీ
నీ సక్క దనము కాలిపోను
సుక్కలాంటి మంగమో

॥సా॥

నున్నని బల్లమీద
సాగదీసి కొడుతుంటే
మంగమా —
సాగతీసి కొడుతుంటే
బట్టలు సాగతీసి
కొడుతుంటే —
నీ కష్టము సూసీ మనసు
ఇష్టపడది మంగమో !

॥సా॥

తాజాగా తాటికల్లు
మజాగా మాపిటికీ
మాయవరం సంతోష
మూరిపోదాం మంగమో !!

॥సా॥

‘సిన్ని’కే ‘బావ’కూ ఒకరిమీద ఒకరికి నమ్మకం, అభిమానం, ప్రేమ వున్నాయి. అందులో సందేహంలేదు. అయినా ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాక ఎందుకైనామంచిది - బావ నన్నేలమని అంటుంటే తను వున్నదాన్నికాననీ - నా ఉసుకు పోసుకోవద్దనీ ఎంతయిది గామనవి చేస్తుందో చూడండి - ‘సిన్ని’ వున్నది కాకపోయినా ‘బావ’ సిన్న జమీలున్నవాడుట.

బావ:- సిన్ని నా సిన్ని ఓ నన్నజాజుల సిన్ని
పొన్నపూల సిన్ని నే నందమైననోడ్డి
నన్నేలుకోవె సిన్ని నిన్నొడిలి వుండలేను !

సిన్ని:- బావా నా బావా బంగారుముద్దుల బావా
ఎన్నటికీ నిన్నే నే నేలుకొంటానోయీ
నే వున్నదాన్నిగాను నా వుసుకుపోసుకోకు !!

బావ:- సిన్ని నా సిన్ని నే సిన్నినోడ్డిగానె
సిన్నజమీలున్ననోడ్డి నినుకలకాలంపూజిస్తా
మీ అన్నలతోసెప్పి నన్నేలుకోవె సిన్ని!

సిన్ని:- నీకన్న ఎవరు నాకు మా యన్నలతోసెప్పి
అందాలబావ నన్ను ఏ అడ్డు సెప్పకుండ
నన్నింటిదాన్ని సెయ్యి నన్నొడ్డునేయిబావ!!

సిన్ని కోరిక ప్రకారం అన్నలతో మాట్లాడి ఈ సిన్ని జమీలున్న బావ ముడివేసే వుంటాడనుకుందాం.

విడాకుల హక్కులూ, వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యాలూ ఎక్కువగా గలిగిన ఈజనంలో ధైర్యం ఎక్కువ. తాటిచెట్టునీడ ఇల్లు

కాదనీ, తగులుకున్నావాడు మొగుడుకాదనీ తెలిసినా -
విన్నా - అవి అంత లెక్కలోనికిరావు ! అంత అడ్డంకులా
కావు !!

తను వెళ్ళిపోతూంది. ఎక్కడికని, ఎప్పుడొస్తాననీ
అడుగుతున్నాడు భర్త ? అందుకు పడుచు యిచ్చే సమా-
ధానం చూడండి :

“రాతిమీ రాజనాల్ పంట పండేయేళ! రాతి బసవేశ్వ
రుడు రంకెలేసేయేళ” తిరిగొస్తానని నిక్కచ్చిగా (అంటే ఇక
రాననేకదా) సమాధానం యిచ్చే మనస్తత్వంగల బంధువులే
కదా వీరంతా ! అటువంటి తరహాకే చెందిన ఈ క్రింది
పాటలో చివరికు గురువువలన గుంటడుపుట్టాడన్నా వింత
అనుకోవడం ఎందుకూ??

నిరానిరానిరబండి
నిలుపర బండోడా
నిరానిరానిరబండి !

అల్లడొత్తాడాని
అత్త తొంగిచూత్తుంటె
మీసంగీటుకోని
మీదనుపడ్డావో —

॥నిరా॥

దమ్మిడి యిచ్చినేను
తాటిపండు కొనుక్కుంటె

ప్రీతము నేదానీ

పిరియూదీ కెళ్ళావో --

||నిరా||

వచనం:- తప్పేటి పిల్లా ?

ఏటిసెప్పను నూవా??

గురువులు నేనూనూ

గరవులమీద కెత్తుంటె

గురువుకాలూ తగిలి

గుంటడు పుట్టావో !!

||నిరా||

డబ్బుకూ, లేదా భూమికి ఆశపడో, హోదానో, తప్పకనో కాటికి కాళ్ళుచాచుకుకూర్చున్న ముసలివారికి పడుచుపిల్లలను వివాహంచేయడం ఈ నా డంత లేదని అనుకున్నా పూర్వకాలంలో ముమ్మరంగా సాగిన అత్యాచారం, అటువంటి ముసలిభర్త - పడుచుభార్య మనసులు ఎలా వున్నామో పరికించండి :

ఏటోలె పిల్లా ?

సీటికినూటికి జగడమేలోలె !

సీరలెన్నో దెచ్చినాను

రయికలే సరిబెట్టినాను

సరుకులెన్నో గూర్చినాను

సరసనూ నే మెలగుతానూ !!

||ఏ||

ఎన్నెదాన్ని కన్నెదాన్ని

వంతులాపాలెనదాన్ని

సిన్నదానికి ఏటికావలెరా ?

నా ముసలిమొగడా !

పడుసుదానికి ఏటికావలెరా ??

సెంతనుంటె సాలునేటి

సింత నీవు బాపగలవా ?

పడుసుపంతం పదిలిపోనేదా ?

నా ముసలిమొగుడా

సిన్నతనమూ తిరిగివస్తుందా ??

సిన్నవారికి తిరముగలదా

మిన్నలా ముసలోళ్ళకంటె

నేతమనసుకు ఆశెపడఁదోలే

నా పడుసుగుంటా

ముసలిగుండెలు ఆగిపోతాయే!! — || ౬ ||

అందుకునే 'ఈడూ జోడూ' అన్నారు !

♦ ఈ పాటలోని శృంగారం వినండి. ఇది సవర పాటలు.

యశావ్యసం కెరటాలు తన్నుతూన్న ఓపడుచుని
పలుకరింపులో 'ప్రేమ'ను వినిపిస్తున్నాడు :

“దాచిన దాగవు సఖియా, నీ

కంటిదూపులో కనబడు నీ

సిగ్గు వలపు చిరునగవూ

తెలిసికొంటెనో చెలియా !

అలాగే భర్తజాడకోసం సందేశం - కాదు - వార్తా
హరుని పంపడం :

• “ధ్వని” లో — సవరపాటలు — డాక్టరు గిడుగు సీతాపతిగారి
వ్యాసంలోనుండి.

“త్వరపడవోయ్
తమ్ముడ త్వరపడవోయ్!
త్వరగా తెలుసుకు
రావోయ్ బావను
త్వరగా తీసుకు రావోయ్!

మూడో నాలుగు
ఏండ్లు గడచినవి
నా ప్రియకాంతుని
కాననైతినుోయ్!
అయిదు పంటలూ
చెల్లిపోవునుోయ్!
నా మనోహరుని
చూడనైతినుోయ్!

తల్లితండ్రులూ
అన్నదమ్ములు
అత్తామీమా
బావలు మరదలు
ఎందరుండినా
ఎవరికి వారే
ఎట్లు కలుగునుోయ్
ఆనందము!

నా మనోహరుడిట లేకుంటే
నాచేంతకు అతడిట రాకుంటే

తృప్తికలుగదోయ్ తమ్ముడ

తృప్తికలుగదోయ్ !

సిరిసంపద లెన్నియుండినా

సరియగునా నా కాంతునితో

ఎవరికి కావలె

ఎవరు చూడవలె

నాపతి చెంతను లేకుంటే!

నా ప్రాణేశ్వరుడిక

కనబడకుంటే

నా ప్రాణములిక

నిలబడనోయ్ !

త్వరపడనోయ్ తమ్ముడ

త్వరపడనోయ్ !

త్వరగా బావను

తీసుకు రానోయ్ !”

పాపం - భర్త అలిగి వెళ్ళాడో - అనుమానించే
వెళ్ళిపోయాడో - ఎందుకు వెళ్ళాడో? ఎక్కడికి వెళ్ళిపోయాడో?
అతడు వెళ్ళిపోయాక భర్తలేని లోటును గ్రహించింది -
ఒక్కక్షణంకూడా గడవలేకుండా వుంది - “నా ప్రాణేశ్వరుడిక
కనబడకుంటే నా ప్రాణములిక నిలబడనోయ్” - ఎంత
ప్రేమ! ఎంత బాధ!!

అటువంటిదే - జొన్నకంకిలాంటి పాట - మరొక్కటి
అందులోదే విందాం:-

“రావే చెలియా రావే

చుట్టచుట్టుగా పుట్టినయానో

చూడముచ్చటగు మర్రిచిగుకోయను
సందేహము కలుగును నీ దేహము
చూడగ సుందరికో చెలియా!

వలపు కలుగదా? నీకో సకియా
మనసుపుట్టదా నాపై నీకూ?
తగిన వాడనే కానా సకియా
నను చేకొనవా చెలియా!

.... .”

ఈపాట ఇంకావుంది మచ్చుకే యిచ్చాను.

—ఇప్పుడో, యింకాస్త సేవట్లొనో వస్తాడని ఎదురు
చూస్తూ కూర్చోవడంలో చాలా శ్రమవుంది. పిట్ట రెక్కా
డిస్తే ప్రియుడేనన్న ఊహ, చెట్లెరు గలగలాడితే అదిగో
అతగాడే ననే అపోహ, దీనికి సాయం పరాయివారుచూస్తే
ఎలాగ? అనేభీతి - గబగబారాడేమా? అనే ఉత్సుకత.
రాత్రికి వస్తాడని రాత్రి గంధంతీసి వుంచిందట.

“చందమామో

ఓ చందమామో!

రాత్రికి రాత్రికి

వస్తావానీ

చందమామో

రాతీగంధం

తీసేవుంచితి

చందమామో

ఎప్పుడెప్పుడు

వస్తావానీ

చందమామో

ఎలగా చెట్టూ నీడనుంటి	చందమామో
ఇప్పు డిప్పుడు వస్తావానీ	చందమామో
ఇప్పు చెట్టు నీడానుంటి	చందమామో
ఇప్పుడెప్పుడు రాకుంటేను	చందమామో
ఇప్పుపువ్వు గాలినాదీ	చందమామో
మళ్ళీ మళ్ళీ వస్తావని	చందమామో
మల్లీ పొదనా నిలిచీయుంటి	చందమామో
మల్లిపొదా మాటలు వినీ	చందమామో
మల్లిపువ్వే రాలినాదీ	చందమామో

ఈవిధంగా ప్రియుడికోసం చీకటిరాత్రులను గోటివెన్నెల రాత్రులగా భావించి ఆ ప్రేమహృదయంలో వేలజ్యోతులు వెలిగించుకొని ఎదురు తెన్నెలు చూచే పవిత్ర పడుచు హృదయాలు ఎన్నోకదా!

“ఒకరికీ చేతూలిచ్చాన్
ఒకరికీ కాళ్ళూ యిచ్చాన్
ఒకరినీ చేతాబట్టి

కూకున్నానోయ్ - బావా
కూకున్నానోయ్...”

అంది ప్రీయురాలు - విన్నాడు ప్రీయుకు - ప్రశ్నించకుండా
ఎలాగుండగలదు-ప్రేమైక సామాజ్యాధిపత్యం సల్పుతూన్న
అతడి హృదయం.

“ఎవరికీ చేతులిచ్చావ్?
ఎవరికీ కాళ్ళనిచ్చావ్?
ఎవరినీ చేతబట్టి
కూకున్నావే పిల్లా
కూకున్నావే?... ”

అని కోపం బుర్రుకక్కగా, అనుమానం పెనుభూతమై
భయం గొల్పగా - ఆక్రోశంతో అడుగుతాడు.

ఆ సమయంలో చిలిపితనానికి చీరకట్టి, సరసాలకు
వారసత్వం వహించిన ప్రీయురాలు:

“గాజులకీ చేతులిచ్చావ్
కడియాలకి కాళ్ళనిచ్చావ్
డబ్బుల్నీ చేతాబట్టి
కూకున్నానోయ్ - బావా
కూకున్నానోయ్.... ”

అని ప్రీయుడిని నవ్వించి, కవ్వించి, ప్రేమతో ముంచెత్తి
ముగ్ధుణ్ణి చేస్తుంది - ఈ పాట ఎంత ముచ్చటగొల్పుతూం
దంటారు. అలాటి నాయికా నాయకుల మధ్యన సంభాషణల
రూపంలో జరిగే పాటలు లక్షోపలక్షలు.

కూలిపని చేసుకొనే పల్లెజనాళి జీవితమే ఒక విచిత్ర
మైనది. చిలిపితనం, కొంటెతనంతోపాటు రసానుభూతి

కూడా గోచరిస్తుంది వారి భావలో, భావాల్లో, ప్రవర్తనలో, కులుకుల్లో - పలుకుల్లో.

“నేఘాలలో ఆడుకోవడం వారికే తెలుసు - పక్షులను పలుకరించడం వారికే తెలుసు - దేవతలకు పొలిమేరలలోనే ఉపాహారాలు పెట్టి పొమ్మనగలరు - నెత్తినపెట్టి ఊరేగించగలరు. ఆకాశం అంచుల్లో విహరించగలరు - ఎన్నో కలలు కనగలరు - ఆడగలరు - ఆడించగలరు.

వల్లె వల్లెంతా వారి దృష్టిలో ఒక కుటుంబం. అందుకే మావయ్యా, అప్పా, బావా, తాతా వరుసలలోనే కాని ఒకరు నొకరు పిలుచుకోరు.”

ద్వేషాలులేని - అరమరికలు ఎరుగని హృదయాలు వారివి - అందుకే వారు చెట్లక్రిందనే జీవిస్తున్నా - గంజినే త్రాగివున్నా, వారి పనిపాటల్లోనే - ఆనందం కల్పించుకొని హాయిగా జీవితాన్ని అనుభవించగలరు - అజ్ఞే వారు పెట్టి పుట్టింది - వారికి సృష్టికర్త అట్టే పెట్టింది.

ఆ వల్లెలోనే వుంటూంది గంగి. ఆ వల్లెలోనివాడే గంగడు. గంగడికీ పెండ్లికాలేదు - గంగి పెళ్ళీడుకు యింకా రానేలేదు.

గంగడు ఏపుల్లలో గొడ్డలెత్తి కొట్టుకొని గంజికి డబ్బులు తెచ్చుకోవాలి, ఏ తోటవారునో ఎండుపుల్లలు ఏరుకుంటేనేగాని గంగికి గంటలు దొర్లవు.

అలాటి గంగి - నింగిలో నిక్కిచూస్తే చుక్కలా గుంటుంది. చక్కనిచుక్క - చీరసింగారిస్తే తూర్గి రెక్క.

ఏం లాభం — తన అందాన్ని, అదంలోకూడా తొంగిచూసుకొనేసాటి అదృష్టంకూడా నోచుకోలేదు గంగి.

నింగినే గొడుగుగా చేసుకొని - భూమినే తల్లిగా నోచుకున్న గంగికి, చెట్టూ చేమలూ బంధువులుగా ఎంచుకునే గంగికి అద్దం ఎక్కడిది.

అలాటి గంగి చంకన పేడపూసినతట్ట పెట్టుకుని పెద్ద చెరువుప్రక్క పుల్లలు వీరుకుందుకని బయలుదేరి వెళ్ళింది.

ఓ చోట తట్టపెట్టి పుల్లలు వీరుకుంటూంది గంగి- అంతక్రితమే అక్కడ ఆటలాడుకుంటున్నారూ కొంతమంది యువకులు. వారి కంటబడింది గంగి. ఇంక చెప్పేదేముంది చిలిపితనాలకు జామార్లుకట్టుకొన్నవారు ఏ రేకదూ?

“కాటుకెట్టిందిరా పిల్లా
చూడమనీ - ఏలో డోముకులాడి
కమలాల్చెట్టిందిరా పిల్లా
చూడమనీ ”
పూలుపెట్టిందిరా పిల్లా
చూడమనీ ”

అంటూ గంగి పెట్టుకున్న పూలను, కంటి కాటుకను, చెవి కమలాలనూ వణించి కవ్వించడం మొదలుపెట్టారు.

అయినా అంత పట్టించుకోలేదు గంగి. తనవని ముగిం కొని ఆ యేరుకున్న పుల్లలు గూటికి చేరేసి - కొడవలి తీసు కొని ఏటవతల దూడకోసమని గడ్డిపరకలకని వెళ్ళింది. అక్కడ కొంతమంది పయిలకుర్రవాళ్ళు దూడలను మేపు

కుంటూ ఆడుకుంటున్నారు. గంగి వంగొని గడ్డికోసు
కుంటోంది. అంతలో పెద్దకాపు పచ్చాడు - పచ్చగడ్డిలో
పచ్చగా కనిపించింది గంగి.

“పచ్చగడ్డి కోనేటి
పచ్చని పిల్లా
పమిటకొంగు జారిగజే
పలుచని పిల్లా...”

అంటూ పాటమొదలుపెట్టాడు పెద్దకాపు. చెవులో కిత్కితలు
పజీకింది ఆ పాట గంగి. ద్వేషం ఎరుగని గంగి చిరునవ్వు
తోనే ‘పెద్దకాపుగారికి అంతా యేలాకోలమే’ అని తన కోత
చాలించుకొని రేవువద్దకు వచ్చింది - అప్పటికే చాల పొద్దె
క్కింది. పడవమూమ అవతలిగట్టున పడవ నిలుపుకొని
వున్నాడు - చూసింది గంగి. జాలారన్న (జాలారన్న చేపలు
పట్టే జాలరి) ను పిలుస్తూంది చూడండి. ఎంత ఆవేశపూరి
తంగా వినబడుతుందో యీ పాట:

“ఓ ఓ ఓ ఓ జాలారన్నా
ఏరుదాటెయ్యరా జాలారన్నా
పడవదాటెయ్యరా ”
వడ్డునకు జేర్చరా ”
గోదారి గాలిరా ”
గోలపెట్టు కొస్తూంది ”

వటవతల మా యిల్లు	జాలారన్నా
ఎప్పుడెళ్ళి జేరుతానో	”
సీకటడి పోతుందీ	”
ఒంటరిగా వున్నాను	”
మళ్ళీ వచ్చినప్పుడు	”
మంచిగ మాట్లాడతాను	”
ఓ ఓ ఓ ఓ జాలారన్నా—”	

ఎల్లాగైతే వరు దాటింది గంగి. ఇంటికి వెళ్ళేటప్పటికే దీపాలుకూడా పెట్టారు. చాలా విసుగుగావుంది గంగికి - ఏం గడ్డి? ఎండలు ఎక్కువగా వున్నాయి.

ప్రక్కపిల్లలను అందర్నీ చేర్చింది.

గంగన్న పంటలు పండించుకుంటూ చేలంపట తిరుగుతున్నాడు, చాలా కష్టపడుతున్నాడు. వర్షాలులేవు-వనాడు వర్షం కురుస్తుందా అని ఎదురుదూస్తున్నాడు గంగడు - అది గ్రహించింది గంగి.

వర్షాలు కురవాలంటే — వానదేముని కొలువాలని వాళ్ళ ముసలమ్మ చెప్పగా వింది. వెంటనే ఓ చిన్నదీపం వెలిగించింది — చుట్టూచేరి వానదేముడు పాట మొదలు పెట్టింది.

“మొర్రో మొర్రో
వానదేముడా

మమ్మింకా దయచూసి
 మావాడకే రావ
 ఏనుగులాంటి మోగోళ్లు
 ఎత్తులాడిపోయారు

.....

ఈనుచున్న చేలన్నీ
 ఎండిపోవుచున్నాయి
 పండుచున్న చేలన్నీ
 పండువారిపోయాయి
 దుక్కిపెద్దలన్నియు
 తూలిపోవుచున్నాయి...”

అప్పుడే గంగన్న గంజితాగి చూరుముంగిట చుట్ట
 అంటించుకు కూర్చున్నాడు. గంగి పాడిన యీ పాట తన
 కెంతో సేద తీర్చినట్లుగా నవ్వుకున్నాడు.

ఆ నవ్వులోనే గంగిరూపం తన కళ్ళముందు
 ఎంతో అందంగా కనుపించింది. ఆ ఆలోచనలోనే గంగడు
 నిదురించాడు. చూరువార కోడికూసింది - గంగడు లేచాడు -
 గునపం తీసుకుని బెల్లు విరుస్తున్నాడు - ఊతంగా తనలో
 తాను...

“ఎన్నాళ్ళు పాటుపడ్డ
 ఈ గునపమే మిగులు
 ఈ రెక్కలే మిగులు

గంజిముంత వంచిచూడ

గంజిచుక్క కే కరువు..."

ఆ పాట ఆఖరి కునుకులోవున్న గంగికి వినపడింది. ఒళ్ళు విరుచుకు లేచింది గంగి. బయటకు వచ్చింది - గంగన్న బావ కష్టపడుతున్నాడు — తన మనస్సు ఉస్సురంది. అదే ఆ కూలిజనంలో, పల్లె జనాళిలోవున్న గొప్పతనం - నాదీ - నీదీ అనే భేదంలేదు వారికి - ఒకరి కష్టం - అందరి కష్టం - ఒకరి ఆనందం అందరికీ పరమానందం — ఎవరైనా వారి మీదకు వచ్చారా - గూడెం అంతా కదులుతుంది - కరా లన్నీ కలుస్తాయి.

గంగి తిన్నగా వెళ్ళింది. గంగడు బెల్లు పెల్లగిస్తూంటే గంగి బెల్లు పైకిపడేస్తూంది - గంగడు గంగినిచూసి చాలా ఆనందం పొందాడు. ఇంతలో గంగి అందుకుంది...

“ఓ బావ ఓబావ ఓబావ

మోటైన తోలగలవ

ఓబావ నువ్వు

పోటైన యెయ్యగలవ ఓబావ..."

గంగి పాట విన్న గంగడు కంఠం ఎలా వూరుకోగలడు. తను బావట — అయితే గంగి గంగడికి మరదలు, అందు కున్నాడు గంగడు పాట...

“మరదాల మరదాల ఓ మరదాలా

మోటంటే నాకిష్టం

ఓ మరదలా, మరీ

పోటంలే మహాయుష్టం
ఓ మరదలా...”

చూశారా యీ పాటలో ఎంత ఆహ్లాదం - చనువూ వున్నాయంటారు.

గంగి చేతులు దులుపుకు తన గుడిసెలోకి వెళ్ళబోయింది - అయితే గంగీ బావకు బూరిముక్క ఎప్పుడన్నాడు - సరసంగా గంగడు. ఛీ - ఛో - అంటూ లేడిలాగ సిగ్గుతో గుడిసెలో దూరిపోయింది గంగి.

రానురాను గంగీ, గంగడు మధ్య అన్యోన్యం ఎక్కువయింది. గంగిని చూస్తే గంగడు, గంగడ్ని చూస్తే గంగి ఒక విధమైన అనుభూతిని పొందసాగాడు.

ఒకరోజున గంగడు ప్రక్కమామిడి తోపులోవున్నాడు. పని కట్టుకు వెళ్ళింది గంగి. అలా ఎంతసేపూ గంగన్న బావ ఒడిలో ఆడుకుంది - వెళ్ళిపోదామని లేచాడు గంగడు. చూసింది గంగి...

“ఎల్లాస్తనోయ్ బావ
మల్లోస్తనోయ్,
మల్లోస్తనోయ్ బావ
యెల్లోస్తనోయ్,
కళ్ళు తెరిసేతలికి
కళ్ళేదుట వుంటాను,
వళ్ళు యిరిసేతలికి
వళ్ళోన నగ్గూన

సుభృ తిరిగొస్తాను
 గభృ కదిలొస్తాను ॥ఎ॥
 సక్కని తురాయి క్రింద
 చుక్కలాంటి రాయిమీద
 ముక్కుతూ ములుగుతూ
 ముడుచుకొని తొంగేవు
 మురిసినా తలచినా
 ముంగలే వుంటాను ॥ఎ॥

అంతదాకా సరసాలు ఆడింది గంగి. చాలా సేపయింది కూడాను. వెళ్లిపోదామని లేచినుంచుంది గంగి వెళ్లి పోతూ...

“కభృ తెరిసేతలికి
 కల్లెదుట వుంటాను
 ఒభృ యిరిసేతలికి
 వొళ్ళోన వుంటాను...”

అంటూ మామకు ధైర్యంచేస్తుంది.

అంతదాకా సరసాల్లో మునిగియున్న బావకు ఈమాట ఏమంత ఉత్సాహంగా కనుపించదు. అలా నిరుత్సాహంగా కనుపించిన బావను చూసి - తిరిగి ఇంకా ధైర్యంకలిగిస్తూ...

“ముక్కుతూ ములుగుతూ
 ముడుచుకొని తొంగోకు
 మురిసినా తలచినా
 ముంగలే వుంటాను...”

అని ఉత్సాహాన్ని కలిగించి మరి వెడుతుంది.

ఈ పాటలో ఎంత ఆస్వాదనము, మనోధైర్యాన్ని జానపద కవి పొదిగాడో గమనార్హం.

బావకోసం సుఖ్యతిరిగే వరదలు అడ్డుపడినా, వెళ్ళొద్దు అనే అధికారంలాంటి హద్దులు అడ్డుతగిలినా-నీకోసం వస్తాను సుమా బావా...అని ధైర్యం యివ్వడం ఎంత హృదయం గమంగా వుందో!

రెండురోజులు కనబడలేదు గంగికి గంగన్న బావ. సాయంత్రంవేళ గంగి దంపుకొంటూంది నూకలు. బావను అల్లంత దూరంలో చూసింది.

“బావయ్యోచ్చాడూ
కూరేమి లేదు!

కుళ్ళిపోయిన గుమ్మడికాయ
బావకు కూర—”

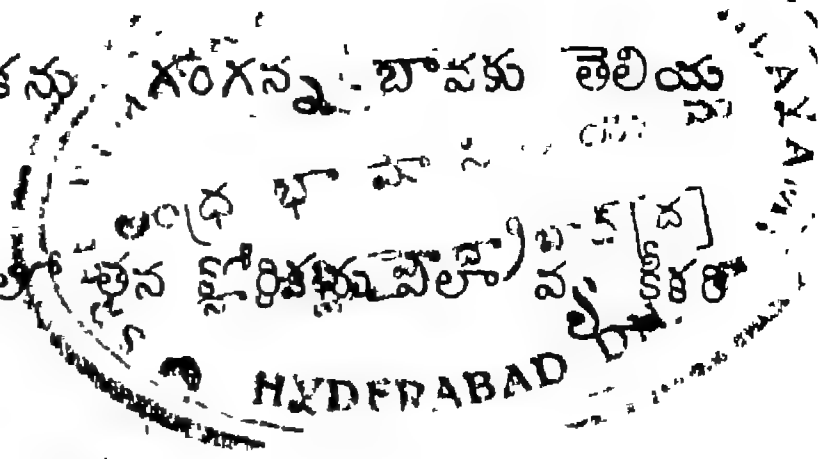
అని దంపుతూనే వెక్కిరింతలు మొదలుపెట్టింది గంగి. ఇంతలో తలెత్తి చూసేటప్పటికే బావ వెనకాల చాలామంది వున్నారు. గంగి తండ్రిని కలుసుకొని గంగన్నకూ గంగికి పెళ్ళి చేయిద్దామని వచ్చారు పెద్దలు. ఎక్కడలేని సిగ్గు వచ్చింది గంగికి.

పెద్దలు నిశ్చయించినప్రకారం గంగిని గంగడికి యిచ్చి వివాహం జరిపించారు. ఆచి, తూచి చేసుకొన్న సంబంధ మేమో చాలా అన్యోన్యంగానే వున్నారు.

గంగడు కుక్కిమంచం వాల్చుకు కూర్చున్నాడు. గంగి చాటలో నూకలుపోసి చెరుగుతూంది. గంగి కడుపులో ఏదో

ఒక కోరికవుంది — ఆ కోరికను గంగన్న బావకు తెలియ
చెప్పాలి.

అందుకు పాటదూపంలో
స్టూండ్ చూడండి...



“మనయింటి యెనకాల

దానిమ్మ చెట్టో

దానిమ్మ చెట్టున్నాది

గంగన్న బావో!

తింటేను దానిమ్మ

పండే తినాలి

కంటేను తొలిచూలు

కొడుకును గనాలి...

అహా! ఎంత చక్కని కోరిక! “వరి మొలకా, మొగ
మొలకా” అన్నారు!

ఈ విధమైన సాంస్కృతిక ఎంతోవుంది జానపద గేయా
లలో!

ఒకరోజు గంగి, గంగడూ ఏదో కూలివని కోసమని
ఏటవలత పూరువెళ్ళారు — అసలే నీరులేని వ్యవసాయాలు —
అక్కడ కష్టపడి పని చేసుకొంటేనే కాని రాళ్ళు రత్నాలు
కావు.

అటువంటిచోట గంగి చెట్టునీడను పడుకుంది. గంగడూ
పనిమానేసి గంగిని చేరాడు. అప్పుడు గంగి అంటూంది
చూడండి...

“వెన్నుమీదా చూపు

మలపరా నాస్వామి

చన్ను మీదాచేయి తియ్యరా...” - అని

మన ఆటలు తరువాత— ముందు పంటలకు నీరు కావాలి - ఆ యాతాం పని చూడకుండా - సరసాలేమిటని అడుగుతూంది గంగి. ఎంతటి జాతీయభావాలు కలదో గంగి.

ఇక్కడే ఒకమాట.

ఈ పై పాటలోవచ్చిన ‘చన్ను’ పద ప్రయోగాన్ని బూతుగా కాకుండా కాళిదాసుగారి శ్యామలాండకంలో ‘కుచోన్నతే కుంకుమ రాగశోనే’ అని చదువుకొని అభినందించినట్లు; అల్లసాని పెద్దన్నగారి మనుచరిత్రలో ‘తనయా స్థనదుగ్ధము’ లను పదము చదిపి మెచ్చుకొన్నట్లు, పోతన్నగారి భాగవతంలోని ‘చను కట్టె పయింబడ’ అన్న పద్యం చదువుకున్న హుందాతనంతోనే చూడాలికాని మరోలా చూడకూడదు.

పెద్ద కవులు—చక్కనిపదాలమధ్య వాడిన ఈ పదాలే చూసి ఉబ్బి తబ్బిబ్బపుతున్న మనం యీ అమాయక యవతి ఎక్కడో ‘చన్ను’ అన్నంత మాత్రాన తప్పు పట్టనవసరం లేదు.

అలాటి సువిశాలత కనుక వుంటే ఈ జానపదసాహితీ ఎంతో ముందుకు రాగలుగుతుంది.

గంగడు ఈ సమయంలో రంగం ప్రయాణంకట్టాడు— అక్కడే మంచి సంపాదనందని. అక్కడినుంచి చాలా సరు

కులు గంగికి పంపాడు. కాని ఎంతకీ గంగడికి జాబు రాలేదు-
అలా రాలేదని ఆలోచిస్తూ...

“జోడుగొట్టాలోడమీదా - సిరి సిరి మువ్వా
జోడుంగరాలంపానే ”

తీగజాబులంపానే ”

కవరు జాబులంపానే ”

వనాడూ ఓడచూడని గంగడికి రెండు గొట్టాలువున్న
ఓడ ఒక గొప్పతనం. అటువంటి ఓడమీద తన సిరిసిరి
మువ్వలాంటి గంగికి రెండుంగరాలు పంపాడట.

కాని ఎంతకీ గంగికి అందినట్లు కబురురా లేదు. ఎలా
వస్తుంది? గంగికి చదువురాదు - సంధ్యారాదు. అందుకు
గంగికి అందినా (అందకుండా ఎక్కడికి పోతాయి) జాబు
రాయలేదు.

అందుకు బాధపడుతూ అంటున్నాడు చూడండి:
తీగజాబు లంపాలిట (ఔలిగ్రాం అన్నమాట), కవరుజాబు
లంపాలట (కవరు అన్నమాట) ఎంత మనోహరంగా, యదా
ర్థంగా కనబడుతుందో చూశారా?

చివరకు గంగి జాబు రాయకపోవడం మూలంగాను,
ఒంటరిగా వుండలేకనూ గంగడు వచ్చేశాడు. అలా రంగం
నుంచి వచ్చిన బావని - గళ్ళలుంగీ, చేతిలో రూళ్ళకర్ర,
కంపెనీ చుట్ట, అడ్డగళ్ళ బనీను, కాలికి చైనా చెప్పటా,
ఒంటిమీద పచ్చబొట్టు - చూసేటప్పటికీ మురిసిపోయింది
గంగి.

గంగడు రంగంనుంచి వచ్చినప్పటినుంచీ గంగి
కొంచం హుందాగా కనబడుతూంది.

ఈ జానపదవాఙ్మయంలో శ్రామిక సాహిత్యం
క్రింది చాలా పాటలు యింపైనవీ, విందయినవీ వున్నాయి.
యివి అదో రకమయిన తరహాగా వుంటాయి. ఈ తరహా
శ్రామిక గేయాలలో మోటుగా పదాలు వున్నా—ఎన్నో
జీవితానుభూతులను, జీవిత సత్యాలను మనకు ప్రబోధిస్తాయి.

చేలో ఊడ్పులు ఊడ్చడానికి, బయలుదేరారు.
అందుకు ముందుగా చేలో గణపతి ప్రార్థనచేసి కొబ్బరికాయ
కొట్టడం పరిపాటి. అందుకు ఆ పనిని గంగికి అప్పగించారు.

చేనుమూల ఒక-చోట ఒక రాయికి పసుపురాసి,
కుంకంపెట్టి, కొబ్బరికాయ కొట్టింది— ఆ వెనుకనే ప్రార్థన
అందుకుంది:

“ఓ గణపతయ్య గణపతయ్య
ఉండ్రాళ్లా నీకు పోతురా
ఓ గణపతయ్య
మందకొడిగ ఉండబోకురా!

ఓ గణపతయ్య గణపతయ్య
జమ్మిపత్రి పూజసేతురా
ఓ గణపతయ్య
ముందె నీకు పూజసేతురా!

ఓ గణపతయ్య గణపతయ్య
ఊరిలోన ఊరేగించెదా

ఓ గణపతయ్య
ఉయ్యాలల పూపుతానురా !
ఓ గణపతయ్య గణపతయ్య
ఉండ్రాళ్ళూ నీకు పోతురా
ఓ గణపతయ్య
మమ్ము ఎప్పుడు మరువబోకురా”

ఈ పాటనే కొన్ని చోట్ల యిలా పాడతారు :

* “ఓ యిగనరాజ యిగనరాజ
జమ్మిపత్రి పూజసేతురా
ఓయిగనరాజ
జామిపత్రి పూజసేతురా...”

గంగి చెప్పగా - గణపతి ప్రార్థన అందరూ పాడారు -
పూజ పూర్తయింది. ఊడ్చు ప్రారంభించారు - అందరూ
ఒంగుని ఊడుస్తూంటే - ఒకపిల్ల సన్నని గొంతుతో - పాట
చెప్పతూంది.

ఆ పాట ఆ గాలి వాలులో - వీనులవిందుగా వుంది.

“ఏయి వరాలో ఏయివరాలో
ఏకూ లొడికిన పాప
యరన్న పాప.
ఆగూగో అన్నల్ల
వచ్చాచున్నారు
ఆరెందు కొత్తారు ?

* ఈ పాట రాయలసీమలోనిది.

మిత్రులు - కె. సభాగారి సేకరణలోనిది.

రాజూ లళ్ళులు
 రాజూ లళ్ళుళ్యిలే
 రారంటే పాప ?
 నామాట బోతులే
 మేడెక్కి చూడు..."

ఈ శ్రామిక గేయంలో ఎంతటి భావం కనువిస్తుందో
 చూడండి :

“ఆరూగో అన్నలు
 వచ్చాచున్నారు..."

అని ఒకతే అంటే- అందుకు యింకొకతే- మనబోటి
 చిన్న కుటుంబీకుల యిళ్ళకు వాళ్ళెందుకు వస్తారు అన్న
 అసంతృప్తితో...

“ఆరెందూ కొస్తారు
 రాజూ లళ్ళు..."

అంటుంది. ఈ జవాబుకి మొదటి యువతి - మనం
 మాత్రం తీసిపోయామా? అన్న స్వతంత్ర భావంతో-
 స్వేచ్ఛాగర్వంతో.

“రాజూ లళ్ళుళ్యిలే
 రారంటే పాప..."

అని ఎంత నిండుగా ప్రశ్నిస్తుందో.

గణపతి ప్రార్థనచేసి వూరుకుని, చేలోకి గంగిమాత్రం
 దిగకుండా హుందాగా గట్టుమీదే కూర్చుంది. చేలోకి

దిగమన్నాడు గంగన్న. ఊహలు అంది గంగి. చూశాడు గంగన్న బావ.

“ఉల్లిమల్లా చీరాగట్టి
కచ్చలూ పెకెగాగట్టి
ఊడుపూకీ దిగామంటే
ఉన్నవాల్లా పిల్లానంటావే
ఓలోలే గంగి
ఉన్నవాల్లా పిల్లానంటావే!
ఉన్నవాల్లా పిల్లానంటే
కన్నగీసే రమ్మన్నావూ
కంటిబాసలు నాకూ ఒద్దురా
ఓలోలే బానా
కంటి యిరుపులు నాకు ఒద్దురా”

అంది గంగి. అందుకు సమాధానంగా గంగన్న బావ.....

“ఉన్నవాల్లా పిల్లాననీ
ఉబ్బిపోకే ఓలే పిల్లా
కోతలాకీ కోరి వస్తేనూ
ఓలోలే గంగి
కోతలోళ్ళకీ కోపా మొస్తుందే”

గంగన్నబావ తనను దెప్పి పొడుస్తున్నాడని గంగికి కోపంవచ్చింది. బావకు సమాధానంగా...

“కోరమీసాల్ గువ్వాకుంటూ
 ఎరగుడ్డా చుట్టూ కొంటూ
 కోతలాకే రావద్దంటావా?
 ఓరోరి బావా
 కోరికై నా తీర్చనంటావా—”

అని నిలవేసి అడుగుతుంది గంగి.

ఈపాటల వరుసలనే యేలపాటలు అంటున్నారు. ఈ యేలలు యింకా ఇతర వరుసల్లోకూడా వున్నాయి. మొదటి రెండు వరుసలూ యిదే నడకలో సాగి తరువాత నడక మారుతుంది.

ఈ యేలలు మొత్తంమీద చాలా ఉద్దేశ పూరితం గానూ, వినసాంపుగానూ ఉంటాయి.

ఆవులు అంబా అని అరుస్తున్నాయి— కోడి కొక్కోరో కో అని లోకాన్ని మేలికొలుపుతుంది — గంగడు కొడవలి తీసుకొని కోతలకు బయలుదేరాడు—

గంగికి బద్ధకంగా వుంది — తను యింట్లోనే వుండి పోయింది. మంచి ఎండగావుంది. గంగడు గంజినీళ్ళకు ఎక్కడినుంచి ఎక్కడికి వస్తాడు. అందుకు తలమీద బుట్ట, బుట్టలో గంజిముంతలూ పట్టుకొని బయలుదేరింది గంగి, చేను గట్టున నిలబడి చూసింది. ఆ ఎండలో గంగన్న బావ ఒంటిమీద చెమట మిలమిలా మెరుస్తూంటే గంగికి బాధ వేసింది — అక్కడినుంచే బాధను పిలుస్తూంది.

“ఊడవలీ మొలనుంచి

ఊత చాలించి !

రావోయి బేబేగ

గంగన్న బావా !

తలమీద కొచ్చాడు

తండ్రి సూరీడూ !

యిలలోన జనులెల్ల

యిసిగి పోనారూ !

॥ఊ॥

ముఖమెల్ల కప్పింది

ముత్తేల సెమటా !

ఒలెల్ల ఒసివాడి

కందిపోనాదీ.

॥ఊ॥

బంగారు నీ మోము

ఒసివాడి పోయె

ఒలెల్ల కందింది

వెరినా బావా

॥ఊ॥

సెలయేటిలో మునిగి

సెమట కడిగేసి

సరసనూ కూకొని

సల్వారగించూ

॥ఊ॥”

ఎండలో అలసి సొలసివున్న గంగన్నకి తన మరదలు
కంతం చెవిని వడ్డాటప్పటికే - ఎంతో తేరుకున్నట్టయింది.

కాలుసేతులు కడుగుకుని గంగిని చేరి పిచ్చాపాటీ మాట్లాడు
కుంటూ గంజిమెతుకులు తిన్నాడు.

సాయంత్రందాకా కోతల్లో మునిగున్న కూలి దంప
తులు గంగీ - గంగడూ తిన్నగా రేపుదగ్గరకు వచ్చారు.
కాని అక్కడ పడవతాతలేడు, నావ ఒక గడకు కట్టి ఎటో
పోయాడు.

ఉన్నట్లుండి గంగడు గంగిని ఎక్కించుకోకుండా తను
పడవలోకి దూకి అవతలిగట్టుకు వెళ్ళిపోయాడు. ఆ ఆటల్లోనే
తమ శ్రమను మరేచేది ఈ జీవితాలు. చూసింది గంగి...

“ఆపూ పడవాపూ

సరంగుబావా

వస్తున్నా వస్తున్నా

సరంగు బావా...”

అంటూ గంగి గంగన్న బావను సరంగు బావగా
తలచి — చిలిపిగానే అనుకోండి — పిలిచింది. అందుకు
గంగన్నబావ...

“కల్లుముంత యిస్తావ

కడగదిలో కొస్తావ

గంగీ ఓ గంగీ

కందకుండ చూస్తానే

గంగీ ఓ గంగీ...”

అంటూ వెటకారాలు అందుకున్నాడు గంగడు
తనకు గంగి పరాయి దయినట్లు. సరే! బావే అలా అన్న
ప్పుడు గంగి ఎందుకు వెనుకపడాలి?

“నడిరేవు మధ్యలో
నన్నింసా పెట్టకూ
నా కొంపా కొచ్చిందీ
వదులూ ఓ బావా...”

అని తనూ అందుకుంది.

చదువుకోని గంగికి - చదువుకున్న వాళ్ళకులాగే—
బహిరంగప్రదేశంలో మొగాడితో చేయి కలపడం తన
కొంపకు తెచ్చుకోవడమే అని తెలుసు. అందుకే...

“నా కొంప కొచ్చిందీ
వదులూ ఓ బావా...”

అపడంలో ప్రతిధ్వనించే ప్రత్యేత విశిష్టత - ముందు
చూపు.

ఈ విధంగా ఎన్నో గేయాలు కథారూపంలో పరి
చయం చేయదగ్గవి జానపద సాహిత్యంలో లక్షోపలక్షలు.
అవన్నీ యిక్కడ పరిచయం చేయాలంటే చాలా పెద్ద
గ్రంథం అవుతుంది !!



బు
ట
ట
క
దా
త
త్వ
ము



5

జానపద వాఙ్మయంగా (రకరకముల దేశీయ ఛందస్సులలో పాటలు) ప్రసిద్ధిపొంది-చాలా ప్రాచీన చారిత్రక విలువనుపొందిన జంగంకథలనే బుర్రకథలు తెలుగునాడున జరిగిన ఎన్నో గాథలకూ, చారిత్రకాంశాలకూ ప్రతిబింబాలుగా నిలిచాయి.

ఈ జంగం కథలుగా తెలుగునాట ప్రచారమయిన ఈ సంగీతకథలు చాలా రూపాలలో - చాలా కథల యితీ వృత్తాలతో ప్రచారమయి వున్నాయి.

వీటినిగురించి యితకుముందే ఎంతోమంది చారిత్రక పరిశోధకులు, జానపద వాఙ్మయోద్ధారకులు చర్చించి

పున్నాడు. కనుక, వారు సూచించిన ముఖ్య విషయాలను ఆధారంగాగొని జంగం కథాతత్వాన్ని దిజ్మాత్రంగానైనా పరిచయం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తాను.

ఈ తరహా దేశీరచనలను గురించి - ఇంతకుముందే జానపదవాఙ్మయ పరిశోధకులు ఎంతోమంది కాలాలవారీగా, కథలవారీగా చర్చిస్తూ ఎన్నో వ్యాసములతో చర్చించి పున్నాడు.

ఈ తరహా రచనలను, దేశీసారస్వతాన్ని గురించి (శ్రీ) కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు, చిలుకూరి వీరభద్రరావు గారు, నిడదవోలు వెంకటరావుగారు-యింకా ఎందరెందరో రికరణాల శీర్షికలక్రింద చర్చించియున్నారు.

క్రితంలో ఈ జంగం కథలపై వెలువడిన వ్యాస భాగముల నాధారంగాగొనియే నేను కొంచెం పరిచయం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తాను. జానపదవాఙ్మయమున్నా, జానపద గేయాలన్నా మనవారికి అంతశ్రద్ధ పున్నట్లు కనుపించదు. ఈనాడు ప్రభుత్వం కొంత కదిలి ఒకకమిటీని సేకరణకుగాను వేసిందనుకొండి. ఈ ప్రభుత్వం అండా, ఈ కమిటీ గుర్తింపు లేని ఎంతోమంది ఏనాడో యిటువంటి సేకరణలుచేసి, ఉద్యమానికి బలం చేకూర్చిన అజ్ఞాతకవులూ, సాహిత్యోద్ధారకులూ పున్నాడు. అటువంటివారికి గుర్తింపు జరగదు-ఎందుచేత ?

ఇదే ఇతరదేశాలతో పోల్చిచూస్తే మనం ఈ సేకరణ కృషిలో, పునరుద్ధరణకృషిలో చాలా వెనుకబడివున్నామని

అనిపిస్తుంది. ఒక సమీక్షలోని లెక్కలను క్రింద యిస్తున్నాను :—

* “జానపద విజ్ఞానంయొక్క ప్రసిద్ధిని గుర్తించిన తర్వాత ప్రపంచంలో అన్ని ప్రాంతాలలోనూ కూడా దానిని సేకరించడానికి, వృద్ధిపరచడానికి విజ్ఞానులు పాటుపడ్డారు. ఆ కృషిలో అతినవీనంగా జరుగుతున్న ప్రయత్నాలను మాత్రమే కొంత యిక్కడ వుదహరిస్తాను :

“ఎరో-పాఖండంలోని హంగరీదేశంలో లజ్జత అనే ఆయన హంగరీ జానపదగేయాలను సేకరించాడు. (బి.బి.సి. లండన్ లెటర్-నెం.392) అమెరికా దేశస్థులు జానపదగేయాలను సేకరించుకోడానికి చాలా పాటుపడ్డారు. ఆ గేయాల ప్రదర్శనలు కూడా తరచు జరుగుతుంటాయి 17వ శతాబ్దంలో వ్యాప్తిలో వున్న జానపదగేయాలు నేటికీ కూడా వినిపిస్తుంటాయి. అమెరికా కాంగ్రెస్ గ్రంథాలయం వారు 40,000 జానపదగేయాలను సేకరించారు. (అమెరికన్ రిపోర్టర్ - తెలుగు ప్రతి 25-7-52 - పుట 2). ఫాబియన్ బుక్స్ అనే అమెరికా రచయిత ప్రపంచంలోని జానపద నాట్యాలను పరిశీలిస్తూ భారతదేశం కూడా నచ్చాడు. ఈయన కథకోనృత్యాన్నీ, మణిపుర నృత్యాన్నీ పరిశీలించాడు. ఈయన భారతీయనృత్యం (ది డాన్స్ ఆఫ్ ఇండియా) అనుగ్రంథాన్ని ఆంగ్లంలో ప్రకటించడానికి పూనుకున్నాడు. (అమెరికన్ రిపోర్టర్ - తెలుగు ప్రతి

* శ్రీ చేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావుగారి-జంగం కథా పరిచయ వ్యాసాలు - గృహలక్ష్మిలో

9-1-53) ఈమోస్తరుగా ప్రపంచంలో జానపద కళలమీద శ్రద్ధాసక్తులు నానాటికీ వృద్ధి అవుతున్నాయి.”

జంగం కథలు - జానపద వాఙ్మయము

జానపదవాఙ్మయంలో జంగం కథలని ఒక శాఖ, ఒక ప్రత్యేకత. ఇందులో చాలారకాలు మనకు కనిపిస్తాయి. నాటి చరిత్రలను ఆధారంగా తీసుకొని రచించినవి, నాటి సాంఘికాచారాలను, పరిస్థితులతో ముడిపెట్టి రచించినవి, రామాయణ కథలలాంటి యితృత్తాలలో రచించినవి, యుద్ధచరిత్రలను వీరరస ప్రధానంగా రచించినవి.

ఈ జంగం కథాపద్ధతి, రచనావిధానం నాడూ నేడూ కూడా ప్రచారంలోనే వుంది. నేటికీ జంగంకథ పరుసలలో బుర్రకథలు రచించి రాజకీయ పరిస్థితులను ప్రచారం చేస్తున్నారు. మచ్చుకు కష్టజీవి, పల్నాటియుద్ధం, బెంగాల్ కరువు మొదలగునవి. అలాగే పూర్వ బౌద్ధత్యాన్ని గొనిరాసినవి-బుద్ధచరిత్ర, పండితరాయలు మొదలగు బుర్రకథలు.

వీరశైవమతం విజృంభించిన కాలానికే అంటే క్రీ. శ. 1150 నాటికే జంగాలు ఈ కథలను పాడుతూండేవారు. కనుకనే వీటికి జంగంకథలు అను నామం ప్రసిద్ధమై నిలచిపోయింది. మహాసవంతి అయిన తెలుగు జానపదవాఙ్మయంలో జంగం కథలు ఒక శాఖగా ప్రధానమై నిలిచాయి.

ఒక విషయాన్ని ప్రజల మనస్సులలో హత్తుకునేలా చేయగల పటిమ ఈ బుర్రకథలకువుంది. నాటి అస్యాలనూ, అక్రమాలనూ ఏలుతున్న ప్రభువులదృష్టికి తీసుకు రావడంలో కూడా ఈ జంగం కథలపాత్ర చాలా వుంది.

ఈ జంగం కథలకు ఊతపదాలనేవి తప్పక వుంటాయి. ఈ కథలకు ప్రతి చరణం చివరనూ “తందానా తందానే” అనియు, “రామారామా రామారామా రామా రఘు రామా” అనియు, “తందాన రాజనందనా” అనియు, “తందానాబాయి రాజనందన” అనియు, “మేలుమేలు”, “తందాన తాన” అనియు ఊతపదాలు ప్రచారంలో వున్నాయి - వాడబడుతున్నాయి.

కొంచెం ఉద్యతంగా - వేగంగా పాట సాగే సమయంలో ‘సై’ అనే ఊతపదం వాడుతుంటారు - మచ్చుకు పల్నాటియుద్ధం బుర్రకథలోనిది —

“అందెవేసినా పందెగాండ్లురా -	సై
అందమైన పుంజులెత్తిరి	- సై
పాతలు కత్తులు దీసిరి	- సై
సానలమీదే సాదిరీ	- సై”

అలాగే పూర్వకాలపు రచన అయిన ఆరుగురు మరాఠీల కథలోనిది:—

“అప్పుడు ఓరి తమ్ముడా - సై
మాపట్నము చేరినవారికీ - సై...”

ఈ రకంగా ‘సై’ అనే ఊతపదం వాడుతుంటారు.

పోతే పూర్వకాలపు జంగం కథలను ఎవరు రచించారు అని. అదీ ఒక ప్రశ్నే. ఈ ప్రశ్న చాలా కష్టమయినది - కొన్ని కొన్ని కథలలో వారి వారి పేర్లు కవులు

చెప్పకొన్నారు. కొందరు పేర్లు పేర్కొనలేదు - కొన్ని కొన్ని కథలకు కవి పేర్లు దొరికినా - కొన్నింటికి దొరిక లేదు. చూడండి - చిన్నమ్మకథ రాసింది చెంగల్వరాజని పేర్కొన్నారు. కాంభోజరాజుకథ రాసింది జంగం సుబ్బయ్య దేవరట - జంగం కథలలో ఆఖరున కవి తన నామాన్నిపెత్తు కోడం అనేది వుంది కనుక - ప్రతికథని ఆసాంతం పరిశీలిస్తేనే గాని కవి నామం తెలియడం కష్టమే. జానపద గేయాలు మొదలగువాటిలో దొర్లినట్లుగానే జంగం కథలలోనూ ప్రక్షిప్తాలు దొర్లినాయి. అది సహజం కూడా - పద్యాలు మొదలగునవి.

ఈ కథలను ఎక్కువగా చెప్పకొనేది జంగాలు, బక్కలు, బవనీలు - వీరు ఫలానాప్రాంతమని కాకుండా అన్ని ప్రాంతాలలోనూ వున్నారనియే చెప్పవలసి వుంటుంది. వీరి వేషములూ - పరికరములూ కూడా ఒకటిగానే వుంటాయి. ఒక తంబుర, ప్రక్క వంతచెప్పేవారి చేతిలో డక్కిలు అంతే.

తంబుర మీటుతూ కథకుడు కథ చెప్పతూంటాడు. ప్రక్కన వంతవారు వంతచెబుతూ తాళం పేస్తుంటారు.

పూర్వకాలపు జంగం కథలన్నీ చాలా అద్భుతాల తోనూ, వింతలూ విచిత్రాలతోనూ, మహిమలూ మాయా జాలాలతోనూ నిండివుండేవనే చెప్పాలి - అతి ప్రాచీన కథ అయిన కాంభోజరాజుకథ నుంచి - చారిత్రక కథ

అయిన పల్నాటి వీరచరిత్ర వరకూ మనకు ఈ విషయములు యథార్థములుగానే కానవస్తాయి. జంగం కథాతత్వంలో టేకుమళ్ళవాడు పేర్కొన్న పలుకులనే ఉదాహరిస్తాను.

“జంగంకథలో వీరుడు పరమాద్భుతమైన అసాధారణ మనిషినిగా ఉండాలనే నియమంపల్ల రచన యథార్థతకే దూరమైపోయింది. ఇది ఒక్కొక్కప్పుడు గంధర్వ కథ కాబోలు అనిపించేటంత అసహజంగాకూడా కనబడుతుంది. పాతదైన కాంభోజరాజు కథలోనూ, అదే ఒరవడి అయిన బాలనాగయ్య కథలోనూ (బాల పేరుతో చాలా కథలు ప్రచారమయ్యాయి) కాకుండా, చారిత్రకమైన పల్నాటి వీర చరిత్రలోకూడ కొన్ని పట్టులలో నిజంకాదేమో ననిపిస్తుంది. బ్రహ్మనాయకు విషంతిన్నా చావడు; బాలచంద్రుడి మెడ మీద కత్తిపడగా ఆ కత్తి పిండిపిండయిపోతుంది; చచ్చిన భటులమీద కుమారరాముడు మంత్రజలం చల్లగా వాడు బ్రతుకుతారు.”

దీనినిబట్టిచూస్తే అతిశయోక్తులతో రచనలు అల్లడం నాటి ప్రజలనూ, ప్రభువులనూ మెప్పించడంకోసం యిటు వంటి అతిశయోక్తులను వారు ఆచరించడంగా మనస్సు గుర్తించవలసివుంటుంది. రాను రాను ఈ అతిశయోక్తులకే ప్రచారం ఎక్కువై అన్ని రచనలలోనూ వాటికి స్థానం, విలువ, బలం - ఎక్కువయిపోయింది. ప్రబంధ కవుల దగ్గరనుంచి జానపద కవులవరకూ ఈ లక్షణాలు వారి వారి

రచనలతో మనకు సమానంగానే కనిపిస్తున్నాయి - మిష్టరీ సాహిత్యంలాగ.

పక్షులు పలుకడం, మాట్లాడడం, జంతువులు యుద్ధాలు చేయడం, రాళ్లు రప్పలూ సహాయపడడం. నాగులు ప్రత్యక్షమయి వరాలియ్యడం ఈ కథలనిండా మనకు కనుపిస్తాయి. ఆ పద్ధతులు అన్నిటా ప్రత్యక్షమయి కూర్చున్నాయి కూడా.

పాల్కురికి సోమనాథకవి ఈ కవిత్వానికి జీవం పోశాడని చెప్పవచ్చును. పూర్వకాలంలో ఎంతోమంది ఈ దేశి కవిత్వాన్ని తూలనాడినా శ్రీనాథుడంతటినాడు 'పల్నాటి వీర చరితం' ద్వీపదలోనే రచించాడు.

పాల్కురికి సోమనాథుడు, శ్రీనాథమహాకవి నన్నె చోడుడూ నాడే ఈ దేశికవితకు అండగానిలిచి-యిందులోనే ఎన్నో రచనలను మలచినారు.

అందుకు మనకు ఎన్నో ఉదాహరణలు కనిపిస్తూనే వున్నాయికదా. పోతే, ఈ జంగం కథాతత్త్వమును గురించి యింకా కొంచెం దగ్గరగా పరిచయం చేయవలసివుంటుంది. అదికూడా చూడాలి.

జంగంకథలు అన్నా, బుర్రకథలు అన్నా, తందాన కథలు అనుకొన్నా ఒకటే అన్నది మనకందరకూ తెలిసిందే.

అసలు ఈ బుర్రకథా సంప్రదాయం అనేది తరచి చూస్తే యక్షగాన మహాస్రవంతినుంచి పుట్టిన సెలయేరా అని పిలుస్తూంది.

ఈ జంగం కథలను ఎక్కువగా ప్రచారంలోనికి తెచ్చిందీ, అనుకరించిందీ జంగాలు. వీరు ముగ్గురు ముగ్గురుగా ఒక తంబూర, రెండు థక్కిలతో గ్రామాలలో సంచారం చేస్తూ కథలు చెప్పుతుంటూ పోతుంటారు.

ఈ బుర్రకథలు శ్రీరాధుని కాలానికే చాలా ప్రచారంలో వున్నట్లు క్రీడాభిరామం రచనలో మనకు తెలుస్తూన్నదే. పోతే, ఈ బుర్రకథలనే జంగంకథలు ఎక్కువగా మంజరీ ద్విపదలోనే రచించినట్లు తెలుస్తూంది. ప్రస్తుత కాలంలో రగడలలోనూ చాలాకథలు వెలువడినాయి.

బుర్రకథ రచనలో ద్విపదలే కాకుండా తదితరములయిన ఛందోరీతులుకూడా అనుసరించబడినట్లు ధేనువకొండ వెంకయ్యామాత్యుడు రచించిన ఉత్తర గోగ్రహణం మనకు ప్రత్యక్ష నిదర్శనంగా వినిపిస్తూంది.

దేశీయ ఛందస్సు అయిన ద్విపదతోపాటు - కీర్తనలూ, దరువులూ, కందార్థాలూ మొదలగునవికూడా వాడబడ్డాయి.

చూడండి - ఒక విషయం చెపుతాను - ఎక్కువగా నేను పాతకాలపు జంగం కథల ప్రతులను తిరగవెయ్యలేదు. కాని, అనుకోకుండా బంగారు తిమ్మరాజుకథ అని ఒక పుస్తకము చూడడము తటస్థించింది. అది 28 పేజీల పుస్తకము - వెల మూడు అణాలు - దీనిని ప్రచురించినది స్కెప్ అందుకో, ముద్రాక్షరశాల ముద్రితము.

ఈ బంగారు తిమ్మరాజు కథలో నేను చూసిన ప్రతియో రచయితపేరు మొదటగాని, ఆఖరునగాని కనిపించ లేదు.

ఆఖరున వున్న చరణం ఇది:—

“శ్రీరంగములో చేరివున్నదూ
ఆ రాయలవారు

రామా రామా రామా రామా
రామా రఘురామా

.....

.....

పెనుగొండా తా నేలుతున్నదూ
పూల రంగరావు

॥ రామా ॥

.....

ఎవరు పాడినా ఈ కథ విన్నా
పుణ్యము గలదయ్య

॥ రామా ॥

రామచంద్రుడూ వారికిచ్చునూ
రాజ్యసంపదాలు

॥ రామా ॥

సీతమ్మా వారికిచ్చునూ
(శ్రీ) సంపదాలూ

॥ రామా ॥”

అని వుంది. కొన్నింటిలో ఆఖరున కవి తన నామధే యాన్ని చెప్పకోవడం పరిపాటి. కాని యిందు కవి నామ ధేయం కానరాలేదు.

పూర్వకాలపు జంగం కథా రచనలు చాలారకాలలో,
రీతులలో నడచినవి. చూడండి - కొన్ని పాత కథలలోని
నడకలు క్రింద యిస్తున్నాను—

చిన్న మృకథ :—

“అత్తకట్టిన కట్టులన్నియు విప్పినాదిగా
కంకణ హస్తములతల్లి కడవలో వేసింది
వక ఇంతటి కబళము తల్లి వడ్డించబోయె
అట్టి మాటలకు స్వామి ఆలోచన చేసెను”

బంగారు తిమ్మరాజు కథ :—

“ఎదురుగవచ్చిన రావణబ్రహ్మను
యెగరగొట్టినట్లు
వెళ్ళిన కార్యం బాగుజేసుకూ
బేటికి రావయ్యా

.....

వెన్ను దగిలి వెనువెంటనుండుమీ
అలమేల్మంగమా”

కాంభోజరాజు కథ :—

“కుగ్చిమీద కొలుపుతీసింది

తందాన తాన

తొమ్మిదో గడియలోగాను

తందాన తాన

బాలుడే వ్రసన్న మౌతున్నాడు

తందాన తాన”

పె ద్ద బొ బ్బి లి రా జు క థ :—

“కపటమాటలూ చెప్పినాడు
దుబాసి లక్ష్మణూ
ఎత్తిన కత్తి దండుమీదనే
తాయిగ పొడిచేను
చదురువిడిచి లేచినాడు
ధర్మా రాయూడు”

కు మా ర రా ము ని క థ :—

“తండ్రి ఎరుక లేకుండ
కుల్లాయీలు పెట్టిరి
జరీ అంగరకాలు తొడిగిరి
రుమాలు నడుములగట్టి
చెట్లపట్నాల్ పట్టుకొని
పెద్ద బజారుకి వచ్చిరి
అక్కడ కోమటివారి పిల్లలు ||తందాన||”

కా క మ్మ క థ :—

“భీమవరపు కాలువ ఒడ్డు
కొచ్చింది కాకమ్మ
ఒడ్డుమీదనే గంగ
పొర్లుచున్నది కాలువ
పొంగే గంగను కండ్ల
చూచింది కాకమ్మ”

బాలనాగమ్మ కథ :—

“ఓల్లలంతా గుంపులు గూడిరి ||తందాస||
 ఇసుకబట్టి పప్పు చేసినాడు ”
 చిల్ల పెంకులు పరహాలు చేసెను ”

దేశింగురాజు కథ :—

“వారటు చక్కెర పంచిరప్పుడు
 వరుస వీధులాను
 పరమ ముదంబున వచ్చినవారికి
 బహుమతులను యిచ్చె
 అరయగ కొలువున వున్న
 జనులకు నట యీనాములిచ్చె”

ఈ వరుసలను తిలకించిన మనకు ఒక విషయం బోధ పడుతుంది - ఇన్ని వరుసలలోకీ మంచి ప్రచారమూ, పేరూ అందినది బొబ్బిలి కథలాటి వరుసలకే. అందుకే దానినే నేటి కథారచయితలు ఎక్కువగా అనుసరించడం జరిగింది.

అయితే — పాతకథల వరుసలను ఎనిమిదిదాకా చూపించినప్పుడు కొత్త బుర్రకథా రచనా శైలిని చూపడం భావ్యమనుకుంటాను — కనుక, క్రింద నేటి బుర్ర కథలను కొన్ని చూపించడానికి ప్రయత్నిస్తాను - పరికించండి :
 కష్టజీవి బుర్రకథలోనిది :—

“చంపలేను ఆ దొరనండి నే
 తందానా తందాస తందస

హరిశ్చంద్రులూ ఆ బాబండి
తందానా తందాన తందన
కోపమెరుంగని గొప్పొరండి
తందానా తందాన తందన”

యింకొక వరుస:—

“వినిపించండి దొరలు నన్ను పిలి
పించిన పని యేమొ
వినరా నారిగ పెద్దపనుండే
పిలిపించా నిన్ను
నేను జెప్పినా పనిజేసితివా
నీకు మాన్యమిస్తా”

బుద్ధచరిత్ర బుర్రకథలోనిది:—

“బుద్ధదేవునీ కథ చెప్పచుంటిమీ
శ్రద్ధగ వినరయ్యా
జయము జయము మన బుద్ధదేవునకు
జయము దిగ్విజయము
కాశికి నుత్తర దిక్కుననున్నది
కపిలవస్తు పురము
దానిని శుద్ధోదన మహారాజు
నేలుచు నున్నాడు...

||జయ||

||జయ||

పల్నాటి యుద్ధం బుర్రకథలోనిది:—

దీనిని రచించినది ప్రసిద్ధ బుర్రకథకుడు శ్రీ నాజర్.
స్వయంగా రచించుకొని, స్వయంగా కథనుచెప్పి పేరు

సంపాదించుకొన్న 'ఆంధ్రుడు ఈయనే అనుకుంటాను. కథ రచనలో, కథ చెప్పడంలో ప్రజా నాట్యమండలి కొత్త అధ్యాయాన్ని సృష్టించినది మరువకూడదు.

అసలు ప్రాచీన సంప్రదాయ కథా వాఙ్మయూనికి ప్రజా నాట్యమండలి ధర్మమా అని తిరిగి ప్రచారం లభించింది. నాటి ప్రజా నాట్యమండలి ప్రత్యేక కృషి ఫలితమే బుర్రకథయీ. వీధి భాగోతం, ఛాయా ప్రదర్శనాలూ మొదలగునవి ఆంధ్రనాడున తిరిగి ప్రజా మన్ననల నంద సాగినాయి. పల్నాటి యుద్ధములోని కొన్ని చరణాలు వినండి.

“ఎక్కువ తక్కువ మతవిభేదము
అక్కర లేదనుచూ
వక్కటిగ ప్రజలందఱుండ తా
చక్కగ యోచించి
చాకలి మంగలి మాలమాదిగ
సర్వజనులకెల్ల
ఏకపంక్తిలో పందుభోజనము
యేర్పాటు జేసి
చావకూటి సిద్ధాంతము పేరిట
సాగించెను ఘనుడు—”

ఇంకొ వరుసలో: —

“తలతోక కాపాడు కత్తిరా—
తళతళా మెరిసేది కత్తిరా—

కాలానికి నాలుక కత్తేరా-
 శత్రుసేనకూ మిత్తేరా-
 భళానంటిభాయి తమ్ముడా - సై
 మేలు భళానోయి దాదానా”

పండితరాయలు బుర్రకథలోనిది :

నేను రచించిన ఈ ‘పండితరాయలు’ బుర్రకథ ఆలిం
 డీయా రేడియో మద్రాసు కేంద్రం వారు ప్రసారితం చేసి
 పున్నాడు. ఇందులోని రెండు చరణాలు పరికించండి :

“బంగారు మా జన్మభూమి —	భళిభళి
పాడివంటల ఆంధ్రభూమి	”
నందనోద్యానవనములు	”
నానందముగ నుండభూమి	”
ఆంధ్రదేశపు భాగ్యగాదివలె	
దేశాన నిలిచిందోయ్”	

ఇదే కథలోని యింకో వరుస : —

“విసరా ఆంధ్రుడ పండితరాయని
 విశ్వగాథ నేడూ
 గలగలపారే గోదావరి నది
 ముఖద్వారమందూ
 కోటి వేలకూ పాగా వేసిన
 కోనసీమ నడుమ
 పచ్చని పొలాల పైరుచేలతో
 బంగరు భూములతో”

పైన ఉదహరించిన పాత, కొత్త తరహాలలో రచించబడిన కొన్ని కథలను మచ్చుకుగాను చూపించాను — ఇందులో నాటి వరుసలూ — యిప్పటి వరుసలూ కొంచెంగా నైనా గుర్తించడానికి వీలు కలుగుతుందనుకుంటాను.

ఇంకా తెలుగునాడున ఎంతోమంది బుర్రకథా రచనలు చేస్తూన్నవారు వున్నారు. చరిత్రాత్మకమైనవి, సాంఘిక పరమైనవి, రాజకీయ ప్రచారపరమైనవి. ప్రాచీన వీరగాథలకు సంబంధించినవి — యిలా రకరకాల యితీవృత్తాలతో — రక రకముల వరుసలలో రచిస్తూన్నారు. అనన్నీ వరుసగా సరిచయం చేదామన్నా గ్రంథ విస్తరణ భీతిచేత వూరుకుంటున్నాను.

ప్రస్తుత కథారచనలను తిలకిస్తే చాలామట్టుకు ఒకే తరహాలో — ఛందస్సులో — (కొంచెం ఖేడాలో) మనకు అగుపిస్తాయి.

ప్రస్తుత రచనలలో రగడలు ఎక్కువగా వాడబడుతున్నాయి. చిత్రకవి పెద్దనాద్యుడు లక్షణసార సంగ్రహంలో రగడలు తొమ్మిదిగా పేర్కొనివున్నాడు. కాని, చిత్రకవి తరవాతివాడైన ఆప్పకవి రగడలు తొమ్మిదిగానే చెప్పకపోలేదు. అయితే ఛందో దర్పణకర్త అనంతామాత్యుడు రగడలను ఎనిమిదిగా మాత్రమే పేర్కొని వుండడం గమనించవలయును. యితని మతములో — అనగా అనంతామాత్యుని మతములో — హయప్రచారమూ, తురగవల్లనమూ ఒక్కటే !

తొమ్మిది రగడలూ యివి: — (1) హయప్రచారము, (2) తురగవల్లనము, (3) విజయమంగళము, (4) ద్వీరదగతి,

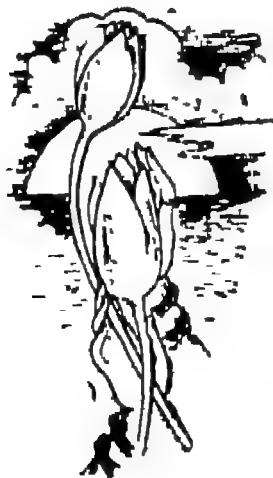
(5) విజయభద్రము, (6) మధురగతి, (7) హరిగతి,
(8) హరిణగతి, (9) వృషభగతి.

బుర్రకథలలో యిన్ని పద్ధతులూ అనుసరించబడక
పోయినా కొన్నిమాత్రం వాడుతున్నారు, కొన్ని పద్ధతులు
ఆచరణలో పెడుతున్నారు.

ఈ జంగం కథలనే బుర్రకథా సంప్రదాయంలోవున్న
గొప్పతనం ఏమిటి అని? ప్రజలను ఈ కథద్వారా యిట్టే
ఆకర్షించవచ్చు. మనం ప్రచారం చేయదల్చుకున్న విషయ
సంగ్రహాన్ని శ్రోతల హృదయాలకు యిట్టే హత్తుకొనేలాగ
చెప్పవచ్చు.

అతి చాకచక్యముగలిగి, కంఠస్వరం తగుమాత్ర
మయినా బాగుండి, సంగీతజ్ఞానం కొంచెం గలిగుండి, వీర,
కరుణ రసాలను ఒప్పిస్తూంటే - శ్రోతలు ఉర్రూతలూగుతూ
రంటే వింతా, విచిత్రమూ, విద్వార్యమూ కానేరదు.

సరిఅయిన కథకుడు బుర్రకథ చెబుతూంటే ఆయా
కరుణ, వీర రసాలను ఒప్పిస్తూంటే మనకు తెలియకుండానే
అందులో లీనమైపోతాము - అదే కథకునిలోని ప్రత్యేకత -
ఆ కథలలోని గొప్పతనము ! !





యక్షగాన ప్రశస్తి

“జగ్రహపాఠ్యం ఋగ్వేదా
 త్సమభ్యో గీతమేవచ,
 యజుర్వేదా దభినయాన్
 రసానా ధర్వణాదపి,
 వేదోప వేదైస్సంబద్ధో
 నాట్యవేదో మహత్మనా,
 ఏవం భగవతాస్సప్త
 బ్రహ్మణా లలితాత్మకః—”

వేదకాలానికే రూపకమనే నాటక ప్రస్థావన పున్న
 ట్లుగాకూడా చెప్పకోవలసి వుంటుంది. ఋగ్వేదంనుంచి వాచ
 కాన్నీ, యజుర్వేదంనుంచి అభినయాన్నీ, అధర్వణవేదం
 నుంచి రసాన్నీ, సామవేదంనుంచి సంగీతాన్నీ గ్రహించి

బ్రహ్మ నాట్యవేదిమనే పంచమవేదాన్ని ప్రవచించినట్లు భక్తతనాని చెప్పివున్నాడు. అంటే వేదాలలోనే గూఢక బీజా లున్నవన్నమాట.

వీధినాటకాలకు చాలా వయసు వున్నట్లుగా హలశాత వాప నుడు చించిన గాథాన ప్తశత్రు మనకు చెపుతూనేవుంది. సుమారు రెండువేల యేళ్ళనాటికే వీధినాటక లక్షణాలు, దేశీ వాయిద్య పిణేమాలు వున్నట్లు నాటి శిల్ప ప్రతికృతుల రూపావశేషాలద్వారా మనం గుర్తించవలసివుంటుంది.

“జగుకలంచగంధర్వాన నృతుశ్చాస్సరోగణాః
దేవదుందుభయోనేదుః పుష్పనృష్టిశ్చభాత్పతత్
ఉత్సృశ్చ మహానాసీ దయోధ్యాయాం జనాకులః
రథ్యాశ్చ జనసంపాదా నటన ర్తక సంకులాః
గాయనైశ్చ విరాహిణ్యో వాదనైశ్చ తథాపరైః
విరేణ్యైర్విపులాస్త్రత సర్వరత్న సమన్వితాః
ప్రాధేయ్యంశ్చదదౌరాజా సూతమాగధ బంధినామ్”

వాల్మీకి రామాయణంలో శ్రీరామచంద్రుని జనన వర్ణన చూడగా - దేశీ సారస్వతంగా ప్రచారం పొందిన జానపదరచనలు ప్రచారంలో వుండివున్నట్లు బోధపడుతుంది. రామాయణ, భాగవత చరిత్రలలో మనకు ఈ విషయం తెలియకపోదు.

గంధర్వల మధురగానం, అప్పరసల నాట్యం, దేవతల మృదుభివాయిద్యం, వీధుల్లో నటుల నాట్యం,

నూత, మాగధ, బాదీజకుల వాయిద్యాలుగురించి పైన
వర్ణింపబడింది. ఈ సమయంలో గంధర్వులు గానం చేసేవి
గేయాలేకదా? అవే తర్వాత తర్వాత - దేశకాలపరిస్థితు
లనూ, ప్రభావాలునూబట్టి కూపు సిద్ధమౌచి - కొత్త కొత్త
గూపాలలో సాక్షాత్కరించి వుండనచ్చును - అది కా
కుండా సంస్కృతంలో ఆదికావ్యం - రామాయణమన్నది
చర్చలేనివిషయం.

నన్నయాయ్యుని కాలానికి నాటకాదులు ప్రచారంలో
వున్నాయనడానికి ఈ ఒక్క ఉదాహరణమూ చాలునను
కొంటాను - చూడండి:—

“విమలమతిన్ బురాణములు
వింటివ నేకము, లర్థధర్మ శా
స్త్రముల తెరంగెరింగితి ను
దా తరసాన్విత కావ్యనాటక
క్రమములు బెక్కు సూచితి, జ
గత్పరిపూజ్యములైన యీశ్వరా
గమములయందు నిల్పితి ప్ర
కాశముగా హృదయంబు భక్తితోన్”

అన్న పద్యంద్వారా మనకు బోధపడుతూ సేపుంది.
దీనినిబట్టి ఈ తరహా దేశీరచనలు రెండువేల యేళ్ళ క్రితమే
ప్రచారంలో వుండివున్నట్లు మనమూహింప గలము!

భాగవతంలో కృష్ణుని జన్మసమయంలో గోపికలు ఈ తరహా పాటలనే పాడినట్లు దశమస్కంధంలో వర్ణింపబడిందికూడా.

అంతటి ప్రాచీనమయిన దేశీ సారస్వత శాఖలో - సంగీతరూపక ప్రధానమయిన యక్షగానములను గురించి కొంచెం చూడాలి.

యక్షగానమనగా దేశీయ ఛందోబద్ధమయిన నాటకము - దీనినే పాటగా కూడా పేర్కొనక పోలేము. “యక్షగానాలనుగురించి బౌద్ధ నిఘంటువులో పాటగా పేర్కొనబడింది.” అయితే అప్పకవి దృష్టిలో యక్షగానము పాటలు గల ప్రబంధం అయివుండవచ్చునని తోస్తున్నది.

ఎందుచేతనంటే - అప్పకవీయములో యక్షగానప్రశస్తి వుంది. అందులో అర్థచంద్రికలు, త్రిపుట, జంపి, అటతాళము, వేసయక్షగాన ప్రబంధంబు లతుకవచ్చు అని పేర్కొని వున్నాడు.

శ్రీనాథుని కాలంలో యక్షగానాలు చాలా ప్రచారంలో వుండి వున్నట్లు తెలుస్తోంది.

“కీర్తింతు రెద్దాని
కీర్తి గంధర్వులు
గాంధర్వమున
యక్ష గానసరణి”

అని సూచించియున్నాడు కూడా!

అదేకాదు - ఈ యక్షగానాలు తెనుగులో సుమారు నాలుగు వందలకు పైగా వున్నట్లున్నా, యిందులో సుమారు రెండు వందలుదాకా ముద్రితములయినట్లున్నా, మిగిలినవి అముద్రితములుగా వుండివున్నట్లున్నా చారిత్రక పరిశోధకులు ఒకరు పేర్కొని వున్నారు.

తరచి చూడగాచూడగా - నా ఘాహకు తట్టినంత మట్టుకు యక్షగానం సంగీతరూపకం అంటే సరిపోతుందని తోస్తుంది. ఈ యక్షగానాలు చక్కని రసవత్ ప్రబంధాలనడంలో సందేహంలేదు-మచ్చుకు ఒక పరిచయం:—

“సుగ్రీవ విజయము అనే యక్షగాన ప్రబంధాన్ని కందుకూరి రుద్రయకవి రచించాడు. ఈ యక్షగాన రచనలో రుద్రయకవి ఏయే దేశి ఛందస్సులను చూపాడో చూడండి: 33 సంధివచనాలు, 14 జంపెలు, 11 ద్విపదమాలికలూ, 9 త్రిపుటలూ, 6 అర్థచంద్రికలూ, 5 ఆటతాళములూ, 4 గీతములూ, 2 సీసములూ, 1 ఉత్పలమాలా, 1 కురుజంపె, 1 ఏతాళమూ, 1 కందమూ, 1 ధవళమూ, 1 యేలపదమూ-వున్నవి”

దీనినిబట్టి యక్షగాన స్వరూపం మనం వూహించగలము. యక్షగానాల గురించి యింకా చాలా వివరాలు, విషయాలు తెలిసికోవలసివుంది.

ఈ యక్షగానాలకు వసంతఋతువు తంజావూరు రాజుల కాలంలో అని చెప్పవలసివుంటుంది. తంజావూరి

రాజులకాలంలో యక్షగానాలకు మంచి ఆదరణా, పోషణా, ప్రోత్సాహా ప్రోద్బలాలూ లభించాయి.

ఇక్కడ ఒక చిన్నవిషయం చెప్పవలసివుంటుంది - యక్షగానమువేరు, వీధి నాటకము వేరు అనికూడా ఒక వాదంవుంది - అలా చూసినా యక్షగానాలు, నాటకాలూ కూడా తంజావూరి రాజుల కాలంలో ప్రదర్శించేవారు.

నాటి రాజులు వీరి ప్రదర్శనాలకు చక్కని ఏర్పాట్లు కలుగజేయడం, చక్కని ఆదరణ అందివ్వడమూ - కారణమయింది. ఆ రోజుల్లో స్త్రీలుకూడా యక్షగానాలు రచించారన్నది గమనార్హం. వీరికాలంలోనే రచింపబడిన “మన్నాగు దాసవిలాసం” రంగాజమ్మ అను కవయిత్రి విరచితం. ఇంకో విశేషం ఏమిటంటే -యిందులో స్త్రీలుకూడా వేషాలు ధరించడం.

ఈ తరహా యక్షగానాలకే జక్కుల పాటలనికూడా పేసువుంది. ఈనాటికీ రాయలసీమలో అనంతపుర ప్రాంతంలో జక్కులచేరువు అనేప్రాంతం, ఆ చుట్టపట్ల జక్కులజాతివానూ వున్నారు.

ఆ జక్కుల్నే కాబోసును - ఆనాటి కే వున్నారుకూడా కాబట్టి - పాల్కురికి సోమనాధుడు - పండితారాధ్య చరిత్రలో - ‘ఆదటగంధర్వ యక్ష విద్యాధరాధులు పాడెడు నాడెడువారు’ - అని పేర్కొన్నాడు.

తెలుగునాడున వీధినాటకాలున్నట్లుగానే, తమిళ దేశంతో 'తెలుక్కుత్తులనీ'. కన్నడదేశంలో 'బయలాటము' లనీ - వ్యవహారములో వున్నాయి.

యక్షగానమనగా పద్యాలూ, దరువులూ మొదలగు వాటితో వుండే సంగీతరూపకంలాంటిదేనని ముందే చెప్పి వున్నాను. అయితే ఈ యక్షగానాల్లో వేషధారణ యక్ష వేషాలే వేయడం పరిపాటి.

“ఒకనాడు రాజాంతఃపురాలలో - కలవారి ప్రాంగణాలలో-మార్గ నాటకాలూ-వేశ్యా నృత్యాలూ జరుగుతూ వుండేవనీ, జరిగినాయనీ మనమూహించుకోడానికీ, తలచి అంచనా వేసుకోడానికీ చాలా అవకాశాలున్నాయి - సరే, ఇది యదార్థమే అనుకుందాము. మరి నాటి సామాన్య ప్రజానీకంసంగతి ఏమిటి? అనేదికూడా మనం చూడవలసి వుంటుంది.”

“వారికి - అంటే - సామాన్య జాతికి ఆ లోటును లేకుండా తీర్చినది ఈ యక్షగానాలే అని చెప్పుకోవచ్చును. చెప్పవలసియుంటుంది కూడా. యక్షగాన ప్రాధాన్యాలలో యిది చాలా ప్రాధాన్యమయింది.”

“మన వాఙ్మయంలో యక్షగానాలకున్న వియస్సు తమిళ కన్నడ వాఙ్మయాలలో వున్నట్లు కనిపించదు-

యక్షగాన ప్రశస్తి ముందుగా మన వాఙ్మయంలోనే కాననస్తుంది-అని మన చరిత్ర పరిశోధకల అంచనా. అది

ముమ్మాటికి నిజం కూడాను. ఈ యక్షగానాలను మనసుంచే యితరులు గ్రహించారని చెప్పకోవచ్చును.

మన వాఙ్మయ ప్రక్రియలన్నీ ట్తర భాషావాఙ్మయా లనుంచే గ్రహించామని అనుకొన్నా, యక్షగానసంమాత్రం మనదనీ, ఈ విషయంలో నైనా మనము అనుకర్యులము కామనీ గర్వంగా చెప్పకోవచ్చు” — అన్న యక్షగాన పరి శోధకులు శ్రీ యస్. వి. జోగారావుగారి వలుకులు గమ నించదగినవి.

ద్రవిడ భాషయందు మొట్టమొదట కురవంజి అనే దృశ్యరచనలు బయలు దేరినవి. అసలు ఈ కురవలు అను వారు ఆటవికులు.

వీరు అడుగువేస్తూ నృత్యముచేయడం అలవాటు - ‘అంజె’ అనగా ‘అడుగు’ - అన్న అర్థంవుంది. అందుకే దీనికి కురవంజి అని వాడుక అయింది.

కురవంజిగురించి చాలామంది పరిశోధనలు చేశారు. తొలినాటకరూపం ఏదనేది ప్రశ్నగానే - చర్చగానే మిగిలి పోయింది. దీనిని గురించి పరిశోధన చేసినవారిలో ముఖ్యులు కీ. శే- వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారనేచెప్పవలసి వుంటుంది. వీరి దృష్టిలో తొలినాటకరూపం “కొరవంజి” అయియుంది.

* వీరి పరిశోధన సారాంశం ఇది:

“ఆంధ్ర ద్రవిడ. కర్ణాటకదేశ అరణ్యాలలో కురవలు

* “నాట్యకళ” (1957— సెప్టెంబరు)లో జానపద కళారూపాలు సమీక్ష - శ్రీ శ్రీనివాసచక్రవర్తి.

(కొరవ, కోవ. కోయ) అను ఆటవిక జాతివారు నివసించే వారు. గరుడాద్రి సింహాద్రి, తిరుమల - మొదలైన క్షేత్రాలలో యాత్రీకులకు వినోదం కల్పించడానికి నృత్యవిశేషములు నెరపి ధనార్జన చేయుచుండెడివారు. ఈ కురవలు (కొరవల) అంజె (అడుగు, నృత్యవిశేషము) కురవంజె (కొరవంజె) దానినుండి కురవంజియ, కురవంజి, (కొరవంజి) రూపాలేర్పడ్డాయి. కాలక్రమమున ఈ నృత్య విశేషము ఆయా ప్రదేశాల స్థల మహాత్మ్యాలతోనూ, శివవిష్ణు లీలా కథలతో మిళితములయి గేయనాట్య రూపములను బడసెను.

“వీటిలో సింగి, సింగడు అనే రెండుపాత్రలు కథా పాత్రలగుచుండును. కొన్నింటి కథా సంధాయకుడు సంధి వచనముల జెప్పవాడు, విదూషకుడనదగినవాడు. మూడవ పాత్రము కోణంగి యనువాడుకాననగును. కోణంగి తరువాత బోడిగాడు ననబడెను. కోణంగి సంస్కృత నాటకములలోని విదూషకస్థానీయుడగుట స్పష్టముగా గానవచ్చును. సంస్కృత నాటకములలోని ధ్రువాగానమే కురువంజులలోదరువనబడును. తరువాతతరువాత ఇవే యక్షగానంగా పరిణమించాయి” —

అయితే ఈ వాదమును అధిక్షేపించడం జరిగిన విషయమూ గమనించవలసి వుంటుంది.

(శ్రీ) నేలటూరు వెంకట రమణయ్యగారి ఉద్దేశ్యం యిది:

*“ఇది యరవమాట. సరిఅయిన రూపము కొరవంజి. కొరవంజి యనగా నెఱుక తె... .

...కొరవంజాల యక్షగానములందు ఒక తరగతి నాటకములుండుట వాస్తవమే. నాయికా నాయకులకు కద్దె సెప్పటకందు ప్రవేశపెట్టిన యెఱుకతడలన దానికా పేరు వచ్చినది...

ఇంతకీ కొరవంజివేషం ఎలావుంటుందో పరికిద్దాం.

“జిలుగు బంగారుచీర

తెల్లని జారుకుచ్చులు

మెరయగా గరిమతో

గుత్తంపు చం

దురుకావి రవికయు

దొడగుచు

వచ్చే నెఱుక తె అహహా!

చుట్ట శిరస్సున బెట్టుకొని

కుండనపుకట్లమీద వేసిన

కురచ బెత్తము చేతబట్టుకు!

ఫాలమున నసియాడు అల నెలవంక

వాపిట బొట్టు సోగకన్నులువాలు

చూపులు వైడూర్య పచ్చబొట్టుతో !

అందమలరగ యడమమూపున

ఆడ శిశువును గట్టుకూ!—”

ఈ విధంగా వర్ణించబడింది.

* ‘నాట్యకళ’--లో యక్షగాన వ్యాసం.

అయితే మరొక్క విషయం - పాల్కురికి సోమన్న గారి దృష్టిలోనూ శ్రీరాధుని దృష్టిలోనూ, ఈ “జక్కుల పురంధ్ర” ఎలాగుండేదో పరికించి ముందుకు వెడతాను.

“శిరమున నురమున జెవులగంతయన
గరమునరగూకల్లుంగాళ్ళ జెల్వార
గన దండలును గనుగవగదణికలు
సవరంబులును గలశంబు దండలును
భసితంపుబూతపై బరగు బచ్చెనలు
నసలారు చిరుగజ్జయలును నందియలు
సరిరత్నపంక్తుల జలపోషణములు
గరమొప్ప తొంగళ్ళు గల చల్లడములు
బొల్చుదంతావళుల్ పుష్పమాలికలు
దాల్చి యత్యద్భుతోత్సవ లీలదనర
జనులు హరింప నాస్థానముల్ సొచ్చి
యనుకూల వివిధవాద్య సమ్మేళనమున
నారభింబించిచ్చి యొయ్యనజవనికల
గర్భంబు వెడలి” —

“కోణాగ్ర సంఘర్ష
ఘమఘను ధ్వనితార
కంఠస్వరంబుతో గారవింప
మసిబొట్టు బోనాన నొసలు
కొచ్చిన కన్ను
మోడుపుచే దాటించు నెడపదడప
శృతికి నుత్కర్షంబు జూపంగవలయుచో

జెవిత్రాడు బిగియించు జీవగ్రర
 గిల్కు గిల్కునమ్రమోయు కింకిణీ గుచ్చంబు
 తాళమానంబుతో మేళవింప
 రాగమునుండి లంఘించు రాగమునకు
 నురుమయార ద్వయంబుపై నొత్తిగిల్ల
 కామవల్లి మహాలక్ష్మి కైటభారి
 వలసృబాడుచువచ్చె జక్కుల పురంధ్ర”

—వీటన్నింటినీబట్టి - క్రితంలో పరిశోధకులు
 యిచ్చిన అభిప్రాయాలనుబట్టిచూస్తే యక్షగానం అనేక
 విధాల రూపం ధరించిందని తోస్తుంది.

నేటి బుర్రకథలూ, హరికథలూ లాంటివీ, కూచి
 పూడి నాటకాలు యక్షగాన సంప్రదాయ పరివరనమా?
 అనీ అనిపిస్తుంది - ఈ విషయమై పరిశోధనచేసి ఎన్నో అపు
 రూపవిషయాలు శ్రీయస్వీ. జోగారావుగారు అందిం
 చారు.

అయితే యక్షగానాలలో గేయములు ప్రాధాన్యం
 అయివుంటే, కురనంజిలో నృత్యం ప్రాధాన్యం వహించింది.

యక్షగాంధర్వాది వేషములు గలిగి, గాన ప్రధానమై
 వుండుటచే వీటికి యక్షగానములని నామ ప్రచారమొచ్చిం
 దనేది విదితమే. శ్రీవాధుడు - ‘కీర్తింతురెద్దాని కీర్తి గంధ
 ర్వులు గాంధర్వమున యక్షగాన సరణి’ - అని పేర్కొని
 యున్నాడుకదా!

ఈ యక్షగాన ప్రాచీన ప్రదర్శన కళలో మొదటిదిగా
 ఓబయ మంత్రి రచించిన ‘గరుడాచలం’ను పేర్కొనవచ్చును.

తరువాత కందుకూరి దుదయ రచించిన 'సుగ్రీవ విజయం'ను పేర్కొనవలసి వుంటుంది.

ఈ సుగ్రీవ విజయము - యత్తగానములందు ప్రసిద్ధి, ప్రచారమూ పొందిన కృతి. ఇందలి కథ రామాయణము లోనిది.

పోతే ఈ సుగ్రీవ విజయమునకు అంతటి ప్రసిద్ధి యత్త గానాలలో రావడానికి కారణం - దేశీరచన అవడమూ, గేయరూపంలో రచించబడడమూ కారణములు - మచ్చుకు ఒక చరణం చూదాం:-

“తరణి కులమున బుట్టి
శరచాపములబట్టి
తరుణి గోల్పడుకంటె
మరిణమే మేలు
నను శౌర్యవంతుడని
తన పుత్రి నిడినట్టి
జనక విభుడీవా ర
విని వగవకున్నె”

తరుణిని కోలుపోయిన శ్రీరామచంద్రుని మనస్సు నందలి బాధను దుదయకవి చాలా చక్కగా చూపించినాడు.

అసలు ఈ దేశీయ రచనలలోనే అంతటి మహత్తూ, హుందా కనిపిస్తుంది. అందుకే అనుకొంటాను - నన్నె చూడుడూ, పాల్కురికీ జానుతెనుగునే కవిత్వం చెప్పారు.

“సరళముగాగ భావములు
జానుతెనుంగున నింపు
పెంపుతో.....” అని నన్నెచోడుడూ

జానుతెనుగు విశేషము ప్రసన్నతకుననియు, ఆరూఢగద్య
పద్యాది ప్రబంధపూరిత సంస్కృత భూయిష్ట రచనమానుగా
సర్వసామాన్యంబు గామిజానుతెనుగు ననే యుత్తమ కవితా
విశేషముల జాపి సోమనాధుడునూ జానుతెనుగునే విశేష
ముగా గౌరవించిరి.

ఈ యక్షగానప్రదర్శనములు ఏ రూపంలో ఉంటాయో
కూడా మనకు తెలిపినాడు శ్రీనాథుడు.

“.....
థక్కమడక్క జర్జరల్
ర్కుల రియాదిగాగలుగు శబ్ద
వరంపరతాళ బద్ధమై
యుల్లసిలం ప్రబంధముల
కొప్పగనాడుదురగవేదిపై”

అని సూచించి వున్నాడు.

బసవపురాణంలో పాల్కురికి సోమనాథకవి యక్షగాన
ప్రదర్శనల రూపం యిలా సూచించి వున్నాడు.

“.....
పాటలుగాగట్టి పాడెడువారు
బ్రస్తుతోక్తుల గద్యపద్య కావ్యముల
విస్తారముగ జేసి వినుతించువారు

నటుగాక సాంగభాషాంగ క్రియాంగ
పటునాటకంబుల నటియించువారు...

(బసవ పురాణం)

పండితారాధ్య చరిత్రలో పాల్కురికి సోమనాథుడు
యిలా పేర్కొనివున్నాడు. నాడు ప్రదర్శించిన నాటకాలు
సంస్కృత నాటకాలు కాదనీ, యక్షగానాలనబడే దేశీ నాట
కాలే యివి అని మనకు సోదాహరణంగా యిచ్చియున్నాడు-
చూడండి:

“భ్రమరులు జాళేముల్ బయనముల్ మెరసి
రమణ బంచాంగపేరణ యాడువారు,
ప్రమథపురాతన పటు చరిత్రములు
శ్రమమొంద బహు నాటకములాడువారు,
లలితాంగ రస కళాలంకార రేఖ
లలవడ బహు గూఢమాడెడువారు,
అమరాంగనలు దివి నాడెడు మాడ్కి
సమరంగగడలపై నాడెడువారు,
ఆవియద్గతి యక్షులాడెడు నట్టి
భావన మ్రోకులపై నాడువారు,
భారతాది కథలు చీరల మరగు
నారంగ బొమ్మల నాడించువారు,
కడు నద్భుతంబుగ గంభసూత్రంబు
లడరంగ బొమ్మల నాడించువారు,
వారట గంధర్వ యక్షవిద్యాధ

(పండితారాధ్య చరిత్ర)

ఈ యక్షగానాలలో చాలా హాస్యప్రధానమయిన సంప్రదాయక పాత్రలు వున్నాయి. ప్రతి యక్షగానంలోనూ - అందలి యితివృత్తం వేరు అయినా - హాస్యపాత్రలు ప్రతి దానిలోనూ వుంటాయి. ఈ పాత్రలు అన్నీకూడా హాస్యం కోసం ఉద్దేశించబడినవే. రుచులలో ఉప్పుకు ఎంత ప్రాధాన్యత వుందో రసములలో హాస్యం అంత విలువ కలిగినది. అందుకే సంస్కృత నాటకాలనుంచి, దేశీ రచనలవరకూ ఈ హాస్యానికి గౌరవం, విలువ వుంది - ఈ హాస్యం అందరికీ సమానమయింది.

అటు పామర జనం, యిటు పండిత జనం - యిద్దరికీ వినోదాన్ని యిస్తాయి ఈ పాత్రలు. మనకు ఈ విషయం తోలుబొమ్మలలో బంగారక్క, జట్టుపోలిగాడు ఘట్టంలో తెలిసినదే.

అసలు ఈ సంప్రదాయక హాస్యపాత్రలు వీటిలో లేక పోతే ప్రేక్షకులకు హాసమేమిట అనేది వుండదు - ఎంతో పెద్దగా వుండే ఈ ప్రదర్శనాలకు ముఖ్యంగా హాస్యపాత్రలు చాలా అవసరం.

ఈ హాస్యం కొంత మోటుగానూ, వెగటుగానూ వుంటుందని ఈనాడు మనమెంత బాధపడ్డా - ఒకనాడు వీటికి వున్న గౌరవం చాలా పెద్దది.

నాడు రాజాంతఃపురాలలో - రాజులకీ, రాణులకీ, పల్లెలలో సామాన్య జనతకీ కూడా సరిసమానమయిన వినోదాన్ని యిచ్చి చక్కని గౌరవం అందుకున్నవే.

పోతే, ఈ హాస్యపాత్రలు విజ్ఞానయుతమైవవికాకున్నా-
అవి లేకుంటే ప్రదర్శకులను ఆకర్షించలేమన్నది గుర్తించబట్టే
నాటి నాటక కర్తలు ఈ సంప్రదాయకపాత్రలను విడువక
పోషించారు.

తోలుబొమ్మలలో లాగానే - యక్షగానాలలోనూ,
తత్ కూపాంతరములయిన గొల్ల, భామకలాపములు, కుర
వంజులు మొదలగువానిలోనూ కొన్నికొన్ని పాత్రలు హాస్య
రసములే.

ఈ తరహా హాస్యరసప్రవృత్తి కలిగిన ఒకటి రెండు
పాత్రలు పరిచయం చేయడానికి ప్రయత్నంచేస్తాను.

అన్ని కాలాలలోనూ — అన్నితరహాల ప్రజలనూ
ఫక్కున నవ్వించగలిగింది హాస్యం. నవ్వని, నవ్వలేని, నవ్వు
రాని మానవుడు పుంటాడనుకోను. హాస్యంలేనిదే శృంగా
రమే లేదేమో. అందుకే మన లాక్షణికులు హాస్యం శృంగా
రానికి మైత్రీ రసమన్నారు. ముఖ్యంగా హాస్యరసం నాట
కంలో ముఖ్యం. అందుకే హాస్యపాత్రలను ప్రతినాటకంలోనూ
ప్రవేశపెట్టారు. ప్రేక్షకులకు పినోడాన్ని కలిగించే ఉద్దేశ్యం
తోనే సంస్కృత నాటకాదులలో విదూషకుని పాత్రను
సృష్టించింది.

“సంస్కృతంలో విదూషకుని పాత్రే — పాశ్చాత్య
దేశాలలో కోర్టుఘోస్ట్; కోర్టుజెస్టర్; బఫూన్లు. వీటికి సరి
పోలిన వే తోలుబొమ్మలలో జట్టుపోలిగాడు, గాంధోలిగాడు,

బంగారక్క. యక్షగానాలలో కోణంగి, కురవంజులలో సింగి. సింగడు.

అలాగే మాధవిపాత్ర కూచిపూడివారి సృష్టి. ప్రతి, భామకలాపంలోనూ యితడు మనకు ప్రత్యక్షమౌతాడు.

విదూషకునిలాగ హాస్యప్రసంగాలూ, కథనూ సడి పిస్తాడు, పాత్ర పరిచయాలూ వల్లిస్తాడు.

మాధవి - అచ్చు ఎలాగుంటావో శ్రీ యస్వీ బోగా రావుగారు పరిచయం చేశారు. “ఇతడచ్చుమచ్చు సింహాశ దేశపు సృత్యూహపకం - కోలంనాటిమా లోని తోరాతరుకథా కార్యం లాంటివాడు, బర్మాదేశపు వీధినాటకము సింభట్ కేస్లో లూ - బయట్ లాంటివాడు.

మొత్తంమీద ఈ మాధవిపాత్ర చాలా ప్రాముఖ్యం కలిగింది. కథకు కలసివచ్చే పాత్ర, కేవలం నెనుకనుండి హంగు చేసేవాడుగానూ కాక, నాయికా నాయకులకు సహాయకు డుగా వ్యవహరించే పాత్ర మాధవి. వెటకారాలువిసరిడంలో యితనికి ప్రత్యేకస్థానం వుంది.”

ఈ హాస్యరస ప్రాధాన్యములయిన నాటకాదులలో ఈ తరహా పాత్రలకు రకరకాల రూపాలు చూపారు - కాని, మొత్తంమీద అన్నీ సరిసమానంగానే వుంటాయి. సంస్కృత నాటకాదులలో విదూషకుడు ఎలాగుండేవాడో చూడാം:

ఈ విదూషకుని ప్రత్యేకత నవ్వు పుట్టించడం. లేని ఆకారాన్ని. వింత సంభాషణలూ తెచ్చిపెట్టుకుని వినోదింప చేయడం యితనిలో గొప్పతనం.

ఈ విధంగా - రాజాస్థానాలలో ఘోరము విశదం కోసం - కొంతమందిని పోషించేవాడు - పాశ్చాత్యదేశాలలో కోర్టుఫూల్; కోర్టు జెస్టర్ అనేవారు యిటువంటివారే. దీవిద్రందకే విదూషకుడినీ, లేక మాధవిని, భేదా సుంకరి కొండడిని తీసుకోవచ్చు. విదూషకుని రూపం యీ క్రింది విధంగా వుండేదని పేర్కొన్నారు.

భరతముని మతప్రకారం - “విదూషకుడు - బట్టతల, ముడుగుజ్జు, వికారస్వరూపం, గూని, ఎత్తుపళ్ళు, ఎఱ్ఱబిక్కలు” - కలవాడుగా చెపుతున్నారు.

ఇంకోవిధంగా విదూషకుని రూపం యిలా వర్ణించబడింది.

“జుట్టు రాగిది, పీచుగడ్డం. మొత్తంమీద ఈ వర్ణనను బట్టి సంస్కృత నాటకాలలో విదూషకుని పాత్ర కేవలమూ హాస్యంకోసమే సృష్టించినట్లు కనిపిస్తుంది.”

సంస్కృత నాటకాలలో విదూషకుని అవతారము అలాగుంటే - మన గొల్లకలాపాలలో సుంకరికొండడి వాలకం ఎలాటిదో చూడాలి. వీడివాలకం లాలా కన్నయ దృష్టిలో యిది యిలా వర్ణించాడు:

“గడితపు చల్వచల్లడముపైన బిగించి
తగరాణమెరయ గాదట్టి జుట్టి
పిక్కటి బిరుదుగా బిగియుంచుంగురుగుంటి
చొక్కాయ పిక్కలనంట దొడిగి
లరికుసుంబారంగు శాలుపాగామీద
గవగుల్కు కల్కిగురాయి చెక్కి

గుభగుభాలించు సౌరభముగుల్కెడి మేన

కమ్మిదుప్పటి వేటుగా నమర్చి

కత్తి క్కుళిపించి వరక రాగముననుంచి

వాడి కొనగోళ్య మీసంబు దీడి దీడి

దుండగీడౌచు సుంకరి కొండడదిగొ

వచ్చె కాబోలు వినవమ్మ వారిజాక్షి—”

యేతావాతా చెప్పొచ్చేది మనదేశి ప్రదర్శనాలలోని హాస్యపాత్రలు చాలా ప్రాధాన్యము నహించినవనియే. అంతటి ప్రధానమయి వుండబట్టే అన్నిటా ఆ పాత్రలు మనకు ప్రత్యక్షమై గిలిగింతలతో నవ్వించి, కవ్వించి - మురిపించి - కూర్చున్న చోటునుంచి మనలను - ప్రేక్షకులను — కదలకుండా కూర్చోబెడుతున్నాయి.

ఇక హాస్యపాత్రలను విడిచి-అసలు విషయం చూడാം. నేను మొదటనే సూచించివున్నట్లు వేషాలు వేసుకొని, పాడుకూ ప్రదర్శించేరూపక మే యక్షగానమన్నది నిర్దిష్టవాదం.

అందుకు ముందరే కొన్ని ఉదాహరణలిచ్చాను. దీనిని కూడా చూడാം.

“.....ధర్మాంగద చరిత

మనగ చిత్రాంగద విలాసమనగ యక్ష

గాన మొనరింతు వేషముల్లటి జనులు

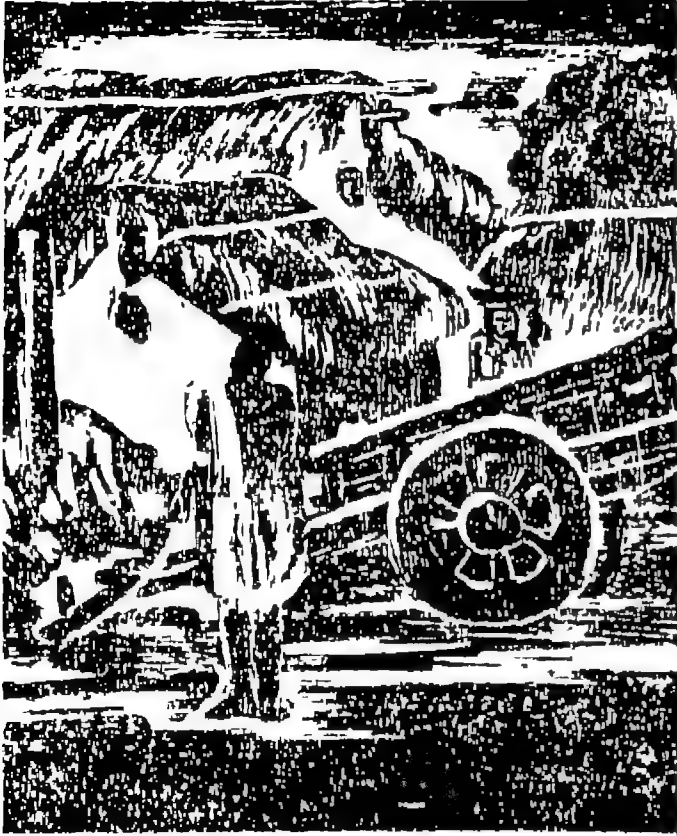
పాడి వినిపింప బుణ్యసంపద ఘటింప—”

అయ్యగారి వీరకవి వ్రాసిన చిత్రాంగద విలాసమనే దానిలోని పై పంక్తులు కూడా యక్షగాన స్వరూపాన్ని సూచిస్తున్న వున్నాయి.

దేశి సారస్వత మణియై వెలసిన యీ వీధినాటక
రూపం - యక్షగానాలలోని భావ జీవద్భావ. వీటిని ఎవరూ
అంతగా ఆదరించకపోయినా నిలదొక్కుకుని ప్రచారం
పొందాయి - చారిత్రక పరిశోధకులకు ఈ యక్షగానాల
లాంటిదేనియ రచనలు ఒక మ్యాజియంలాంటివి-నాటి ఆచారాలు,
కథలు, గాథలు రూపాలు, నమ్మకాలు కళ్ళకు కట్టినట్టు
వీటిద్వారా తెలుసుకోవచ్చు. ఇటువంటి ఈ యక్షగాన
రచనలు ప్రాచీనసంస్కృతికి నిలయంగా వెలసినభాండాగారాలంటే
అందంగా వుంటుందనుకొంటాను!!

ఇంతవిలువగలిగిన, పటుతరమైన - ఈ వాఙ్మయ
క్షేత్రంలో పూచిన మల్లెలు, జాజులు, సంపెంగలు,
బంతలు, చామంలు - గులాబుల గుబాళింపులు,
విడిగా - వరుసగా చూసి - పాత పాలకీలో కొత్తకుచ్చుల
టోపీ, సరికొత్త అంచుల జామారు ధరించి - చిరునవ్వుల
జల్లుల్లోనాని - ఆ యంపు సొంపుల గుబాళింపులను ఆస్వాదిం
చడానికి ముందుకు వెడదాము. శ్రామికసాహిత్య వీధుల్లో
మొదటిమజలీ చేద్దాం !!





పొలం పాటలు

దేముళ్ళనీ, దయ్యాలనీ—చెట్లనీ, పుట్టలనీ పూజించడం పరిపాటిగా—అంటే ప్రాచీనకాలంనుంచే వస్తూన్న ఆచారం; నమ్మకం. వ్యవసాయం చేసుకోవడమే ప్రధాన జీవితాధారమైన మనకు వానదేముడిని కొలువడం కూడా పరిపాటు కదా—అందుకే...

వానలు కురవాలి - వానదేముడా	
వరిచేలు పండాళి	”
నల్లని మేఘాల	”
చల్లగా కురవాలి	”
చేలన్నీ నిండాళి	”

మూనా లెదగాలయ్య	- వాన దేముడా
వెన్నూల వెయ్యాలి	”
పచ్చగ సేలన్నీ	”
పంటల్లా పండాళి	”
భాగ్యులు నింపాలి	”
భోగాలు నిండాళి	”
పూజాలు సేత్తాము	”
పండుగలూ సేత్తాము	”
మా డారి చేరువంత	”
ముంచె త్తిపోవాలి	”
కప్పలకు పెళ్ళిళ్ళు	”
గొప్పగా సెయ్యాలి	”
వానాలు కురవాలి	”
వరిచేలు పండాళి	”

వాన దేమునిమీద యింకో పద్ధతి పాట:

వాన దేముడా	- వాన దేముడా
వానాలు కురిపించు	వాన దేముడా
కప్పతల్లి నీళ్ళాడె	”
కడవలెల్ల నిండాయి	”
మొర్రో మొర్రో	”
ఈగతల్లి నీళ్ళాడె	”
ఈధులన్ని నిండాయి	”
మొర్రో మొర్రో	”
చేపతల్లి నీళ్ళాడె	”

చెరువులన్ని నిండాయి ,,
 మొర్రో మొర్రో ,,
 తూర్పున మెరుపులూ ,,
 తుంపరులూ రావాలి ,,
 చిన్నచిన్న తుంపరులూ ,,
 చెలరేగి రావాలి ,,
 జల్లుమనీ కురవాలి ,,
 జడివానే కురవాలి ,,

ఈ పద్ధతిలో ఒకేభావంలో-అనేక తరహాలుగా పాడుతుంటారు. ఒక మండలంలో ఒక చరణం, మరో మండలంలో మరో చరణం తేడాలతో ఒకేమాదిరి పాటలు చాలా కనిపిస్తుంటాయి. వానదేముడిని పరిపరివిధాల నానివారి నచ్చుకాలనుబట్టి ఆరాధిస్తారు పల్లెజనమంతా.

నాటుకున్న పరిచేలు మొనలు తొడిగి, వెన్నులువేసి పచ్చగా యెనిగి పంటలుపండాళి. అప్పుడు పండుగలు జరుపుకొంటారు. ఇంతకంటే రైతు ఏం కోరుకుంటాడు? మరేం కోరికలుంటాయి ఈ దేశ వెన్నెముకకు?

‘ఏరువాక’ అనేపదం తెలుగుజాతికి చిరపరిచితమైనదే. అందులోనూ తెలుగురైతుకూలీలకు మరీ పరిచయమైనది..

వానదేముని కనికరం కలగడం, చెరువులు నిండడం, తరువాత-ఏరువాకని స్వాగతం పలుకుతారు-దుక్కి పెద్దలతో నాగళ్ళను అలంకరించి ఏరువాక సాగుతారు. ఆ సమయంలో పాడే పాటలు చాలా వున్నాయి-చూడండి :

ఒలియ ఒలియో ఒలియో

రా వేలుగలవాడా రార పొలిగాడా

పొలి...పొలి...

వెయ్యేలుగలరా పొలి

ఎయ్యేలు కెయ్యేలు ఎనబనూరేలు

పొలిపొలిో ఎయ్యేలుగలా పొలి

పల్నాటి కాపోరు ఎటువంటివారు

గుండుపోగులవారు గుర్రాలవారు

దొప్పచెవులవారు దోలికడుపోరు

చెంపతలపాగాలు చేతిరుమాళ్ళు

ఆయేరోసికాపోడు ఏమానిమ్రొక్కె ?

నెలకి మూడొరాలు కురవమని మ్రొక్కె

ఆ దక్షిణం మెరసిందో దరనిగరిదెల్లి

వడ్డాదికొండాను లొడ్డె వర్షంబు

మాడుగొల్ల కొండాకు మల్లెవర్షంబు

తూర్పు వర్షంబు తూలాకురిసేను

పడమటి వర్షాలు పట్టికురిసేను

ఆయడివార పెదచెర్వు అదిచాలనిండె

ముత్యాలయూచెరువు మాడుమదువుల్లు

వజ్రాల మాచెర్వు వాలుగమ్ములుగా

ఆ పొలాన్న శబ్దమన్నో మన పల్నాటి గలదు

ఆ బలభద్రుడిచ్చిన ఒకబద్ది పలుపు

జీలుగానాగలి జిల్లేడువేడి

నారాయుడిచ్చిన నారమోకు

మువ్వలామునకాలి గవ్వల కాడి
 ఎల్లేడు కాపోడు చేనున్నకడకి
 వీసేను కాపోడు ధరణిపైనింక
 వీసినయి తనము ధరణిపై మొలచి
 మూడురోజులకి మొక్క మొలకారుపడెను
 ఆ అయిదురోజులకి మొక్కో ఎంతేరుపడెను
 మూడు నెలలకుపంట మూలాళొచ్చెనుగా
 పొలిపొలో ఎయ్యేలు గలవాపొలి !

వరువాకమ్మను పసుపు, కుంకుమలతో, పూలతో
 అలంకరించి నిండారా ఆరాధించేవారి వద్దతి ఈ క్రింది
 పాటలో బోధపడుతుంది.

ఏమికావాలీ ఏమికావాలీ
 వరువాకమ్మకీ ఏకావాలీ !
 ఎర్రఎర్రనిబంతి మాలాకావాలీ !
 ఎరుపు తెలుపుమబ్బు తెండకావాలి
 ఏమికావాలీ ఏమికావాలీ ?
 వరువాకమ్మకీ ఏమికావాలీ !!

పొలముగట్టుననిలిచి వేడుకోవాలి
 పసుపుకుంకుమలతో పూజసేయాలి
 తెంకాయ వడవప్ప చేసిపెట్టాలి
 ముతైదులందరూ పాటపాడాలి
 పాటపాడుతు తల్లి పాదాలు మ్రొక్కాలి
 ఆటలాడుతు తల్లి పూజలుసేయాలి
 వరువాకమ్మనూ ఏమికోరాలి

ఎడతెగక సిరులివ్వ వేడుకోవాలి
పాడిపంటలుకోరి పరవసించాలి.

ఈ విధంగా ఎరుపురంగు కుంకుమలతో - పచ్చని పసుపు పూతలతో - రంగురంగులుగా వింత శోభను చేకూర్చు పూలహారాలు నిండుగా అలంకరించి - ఎండవెలుగులో - సింగారించుకుని వచ్చిన ముత్తైదువుల పాటల సందడితో ఏరువాకకు స్వాగతం పలికి - హారతులిస్తారు - ఈ తరహా ఏరువాక పాటలు ఎన్నో వున్నాయి.

పదములనుపేర చాలా పాటలు ప్రచారములో వున్నాయి. వెన్నెల, వ్రభాత, తుమ్మెద పదములు మొదలగునవి.

ఈ తుమ్మెద పదములు అనునవి 12 వందల శతాబ్దం నాటికే - అంటే పాల్కురికికాలం నాటికే ప్రచారములో వున్నాయి. అంతటి ప్రచారంలోవున్న ఈ తుమ్మెద పదం సమిష్టిగానంగా (కోరన్) పాడుతూ చక్కని తాళం - రాగంతో ఊగూతూగూతో ఉత్సాహంగా కొంతలు కోసుకు పోతుంటారు. ఆ పాట మాధుర్యంలో మునిగి - వంతపదంగా “తుమ్మెదా” అని అంటూ శ్రమను మరుస్తుంది శ్రామిక జనాభి - అశ్రామైక జీవితంలోనే ఏదో ఆనందం అనుభవించే శ్రామికహృదయం! ఆ కోవకే చెందే ఈ తుమ్మెద పదం గమనిద్దాం:

శివశివ అనమేలు -	తుమ్మెదా
శివయంటేను వినమేలు	”
శివుని భక్తులారు	”

శరణన్న మేలే ఓ	తుమ్మెదా
శ్రీకంతు డనుపువ్వు	"
మూడు లోకాములాయెనే	"
సాకారమై యుండు	"
పరమే కాంతమును జూడు	"
ముట్టి ముట్టని పువ్వు	"
అది ముట్టింది జగమెల్ల	"
అందీ అంటని పువ్వు	"
అది అంటింది జగమెల్ల	"
ముట్టకూడదే ఓ	"
ముట్టిపాయ లేవేనో	"
యివ్వనమందూనె	"
చాల పువ్వుల వాసన	"
కొవ్వీ నీ వెరుగావె	"
నీ నెవ్వ నేరమూల	"
ఆరురేకుల పువ్వు	"
అది మించిన వాసన	"
వేరు సేయక నీవు	"
శివునిచేరి భజించాలె	"
మేలు యెరిగి నీవు	"
కేళి జరించాలె	"
వడుగురు రాజులు	"
నీకు ఈడు జోడు బంటు	"
చూడపాడు జంపె	"

రూఢికెక్కు- మట్టె	”
ఆస సాపజాతి	”
వట్టి ఆసదీడు మంచి	”
మోసబోకు మట్టి	”
భక్తవాసికెక్కు	”
అష్టదశముమీద	”
అంటి చరించాలె	”
కష్టము లెరుగావె	”
నీవు స్రష్టవై యుందూవె	”
తొమ్మిది వాకిళ్ళు	”
నీవు నమ్మి చరింతూవె	”
మమ్ములలలోన	”
నీవు నెమ్మదిగ వుండావె	”
అనాసతోటపువ్వు	”
నువ్వు ఆనక వుండావె	”
అందూన జిక్కిన	”
తోటమాల్చే బడుదూవె	”
నింగి నేలయూను	”
గంగా గౌరులంద్రు	”
ఉప్పొంగుచు నొకచోడ	”
వేయివిధాల నటించు	”
వేయి రేకుల పువ్వు	”
అది పెదకి కొనాలేవె	”
కడ్డూరు నడుగావె	”

పూవుమధ్య చూపునీకు	తుమ్మెదా
గురునకు హరునకు	,,
అంతరువులేదు నిజము	,,
గురుపాద పద్మములు	,,
నిన్ను దరిశించమంటినే	,,
శివశివఅన మేలు	,,
శివయం టేను విన మేలు	,,

ఈ తుమ్మెద పదంలో ఎంతటి వేదాంత ప్రభోదం యిమిడివుందో గమనార్హం. అలాగే ఎన్నో పున్నాయి వేదాంత ప్రభోధంతో కూడిన తుమ్మెద పదాలు-మరొకటి మచ్చుకు :

తుమ్మెదా	ఓ	తుమ్మెదా
తోటలలోకి		,,
చేలలోకి		,,
పూలలోకి		,,
వరిచేలలోకి		,,
ఇరగబడొచ్చింది		,,
దేవసిరినంది		,,
తేరగ వచ్చింది		,,
గొంతెమ్మ పెంచేన		,,
గొలుసులనందీ		,,
ఈనిన వరిచేలు		,,

ఈదవడ దొక్కింది	తుమ్మెదా
అలముచెడ శిని	,,
పేడకడి వేసింది	,,
అంతటికే ఆసేను	,,
కాపన్న వచ్చాడు	,,
ఎక్కడిది ఈనంది	,,
ఏడాది ఈనంది	,,
పండిన వరిచేలు	,,
పాయలడగ ద్రొక్కింది	,,
కట్టండి నందీని	,,
గాజుల్ల శాలాన	,,
వేయాలి నందికి	,,
ఏడుకట్లా చొప్ప	,,
పొయ్యండి నందికి	,,
గోలాన కుడితి	,,
అంటూనె కాపన్న	,,
గొంతెమ్మ మెడకు	,,
మేడల్లో గొంతెమ్మ	,,
వలాగునుందీ	,,
ఉయ్యాలలో గొంతెమ్మ	,,
ఊగుతున్నాదీ	,,
ఊగుగు గొంతెమ్మ	,,
చెరువులూ నింపించీ	,,

ఎక్కడిది యీనంది	తుమ్మదా
ఏడాది యీనంది	,,
గొంతెమ్మ పెంచిన	,,
గొలుసులా నందీ	,,
మానంది కొట్టదు	,,
మమ్ముల తిట్టాదు	,,
మానంది బందెలా	,,
మేపించుతామూ	,,
సోలతో సోలెడూ	,,
మాడలేసుకొని	,,
ఇదిగోర కాపన్న	,,
మానంది బంది	,,
ఇక్కడకు తీరదు	,,
మీనంది బంది	,,
తవ్వతో తవ్వెడు	,,
మాడలేసుకొని	,,
మానతో మా నెడు	,,
మాడలేసుకొని	,,
అడ్డతో అడ్డెడు	,,
మాడలేసుకొని	,,
కుంచముతో కుంచెడు	,,
మాడ లేసుకొని	,,
పన్నెండు చెంగులు	,,

పట్టుపంచెలనూ	తమ్మెదా
పట్టుమన కాపన్న	”
పైమీద కప్పింగి	”
చాలునని కాపన్న	”
సంతోషపడ్డాడు	”
మేడలోగొంతెమ్మ	”
ఏలాగునుందో	”
పొరుగుూరి చేలోకి	”
పోబోకునంది	”
పొరుగు బందులు	”
తేబోకు నందన్న	”
కట్టడి నందిని	”
గాజల్ల స్థంబాల	”
వెయ్యండి నందికి	”
వెయ్యకట్లా తొన్న	”

ఊడుపు ఊడవడం, వరికలుపులు, కోతలు, కట్టుడు మొదలగు సమయాలలో పాడే పాటలు, వినిపించే వరుసలు- ఆ సమయంలో కామందుల మీద విసిరే విసుర్లు, వెక్కిరింతలు వేళాకోళాలు వింటూనే ముచ్చటగా-వినసాంపుగా వుంటుంది. అటువంటి పాటలలో కొన్ని.

ఉదయం సింగారించుకుని పనులకి వెళ్ళే కూలిజనం ఎంత హడావిడిగా వుంటుందో చూడండి:

అద్దారి కోతలకూ యెల్లొద్దారే
 అద్దరూపాయి డబ్బులకు అసలేరాను!
 చుక్కాపొడిసినయేలకి సోకూచేసుకుని
 లచ్చినాతోరా యెల్లొద్దారే !
 సెవిలోనా కమలా లెట్టి ముత్యాల బావీలెట్టి
 సుక్కాలరయికా తొడిగికరగంచు నీరాగట్టి
 కళ్ళకుకాటూకెట్టి అద్దారికోతలకి యెల్లొద్దారే -
 నాసోకూకేమీగానీ నీసోకూసూసుకోరా
 మూటాములెకట్టుకోనీముందు నేనొత్తు
 నురా—

కాయవంచ కట్టుకోనీ కిర్రుచెవ్వులు తొడుగుకోని
 పొన్నుకర్రా చేతాబట్టి పోకక తీ మొల్లో చెక్కి
 అద్దారి కోతలకూ ఎల్లొద్దారే -

గితాదూడని ఎంటా బెట్టుకు
 కోడిపిల్లని సంకా బెట్టుకు
 పొగసుట్టే నోటో పెట్టుకు
 పొగలొత్తును లేనీరారా
 అద్దారికోతలకూ యెల్లొద్దారీ...

అలాగే దినచర్య పరిచయంచేస్తూన్న మరో పదం

వినండి:

వొడినిండా పసుపేస్కో ఒయ్యారమేమే
 గునాసారి గున్నమ్మ!
 పొద్దున్న నువులెగసి పొలానికెళ్ళే ”
 ఎండెక్కినూరీడు కొండెక్కినూశాడు ”

పిల్లదాపుకూ వచ్చినాడు రాజువంకా సూసెపిల్లా
ఎలేమాను ...

గడగడమంటూ ఒణికినాదీ రాజుకుదండం పెట్టినాదీ
ఎలేమాను ...

మాటవినకారాజు వెంటనె పిల్లనుచేరీ ముద్దెట్టినాడూ
ఎలేమాను ఎలేమాను ఎలేమాను ఓహో!

తుమ్మెదపదముల లాగానే వెన్నెలపదాలు చాలా
వున్నాయి. ఈ వెన్నెలపదాలు, చందమామ పదాలు
ఎక్కువగా శృంగారపూరితం, ఆనంద కోలాహలంగానూ
కూడిన భావ పదజాలంతోనిండిన నిండుకుండలో నీటితళుకలా
వుంటాయి. అలాటిదే ఈ వెన్నెలపదం పరికించండి. ఈ
పాటను గుంపుగాకలిసి మధ్యలో ఒకబుట్ట అందులో ఒక
వరికంకు, లేదా జొన్నకంకు పెట్టుకొని గ్రామంవీధుల్లో
పాడతారు:

ఆగరగ పట్టింది	యెన్నెలా
నీళ్ళకు వచ్చింది	"
పాపిడి సెట్టెక్కి	"
పలుకర్ర నయిరిసి	"
వగడాల రాయెక్కి	"
పలువరుస తోమింది	"
ముత్యాల రాయెక్కి	"
మునివళ్ళయినతోమె	"

సలుపైన రాయెక్కి	యెన్నెలా
నాల్కుకెనగీసె	”
ముడికెడు నీళ్ళల్లో	”
మొకమైన కడిగింది	”
చారెడు నీళ్ళల్లో	”
జబ్బాలు కడిగింది	”
చుట్టజలతాకుసాపు	”
సొమ్ములు సుట్టింది	”
ఆగరగ ముంచింది	”
ఒడ్డునా ముంచింది	”
అటుయిటు సూసింది	”
ఎవ్వరూ లేరాయె	”
కట్టమీద కామన్న	”
గరగెత్తిపోరయ్య	”
నీకుగరగెత్తితే	”
నా పాడియావూ నిస్త	”
నీ పాడావు నాకొద్దు	”
నీగరగనేనెత్త	”
నాకు గరగెత్తితే	”
నా గున్న ఎద్దునిస్తాను	”
నీగున్న యెద్దునాకొద్దు	”
నీగరగ నేనెత్త	”
నాకు గరగెత్తితే	”

నానాగరం యిస్తాను	యెన్నెలా
నీ నాగరం నాకొద్దు	"
నీ గరగ నేనెత్త	"
అంతెంతె నీ మనసు	"
నేనె వస్తాను!	"

కళ్ళాలతో నిండి - రకరకముల భావాలకు నిలయ
మైన యిటువంటి పదాలు ఎన్నో!

సంవత్సరమూ కష్టపడి పొలాన్ని దున్నుకొని, ఆకు
నూర్చుకొని, కలుపులు తీసుకుని, నీరెట్టుకుని, కాపలా కాచు
కొని, వరి కోసుకుని - కొట్టుకుని కుప్పపోసిన ధాన్యరాశిని
చూస్తూంటే - శ్రమించిన కూలీకీ, అందుతోనే రైతుకూ
ఎంతటి ఆనందం! - అంతటి ఆనందంలోనూ దేవుడిని మరువ
లేని హృదయంలోని గొప్పతనం గమనార్హం! చూడండి వాడు
ధాన్యరాశిని చూసి ఎలా మురుస్తున్నారో :

ఒలియొ ఒలియొ ఒలియొ ఒలియొ
రావేలుకలవాడా! రార పొలిగాడా
రావేలుమీదయ్య రాశిమీదయ్యా
పోయెర పోలిగాడు పొన్నలుదాటి
దాగెరా పోలిగాడు దండకట్టుల
కోడెలు తొక్కంగ కొల్లలై రాశి
ఎద్దులు తొక్కంగ ఎదిగెరా రాశి
దున్నలు తొక్కంగ దిన్నెలై రాశి

పెయ్యలుత్తోక్కంగ పెరిగెరా రాశి
 శ్రీశైల పర్వతము శీఖరేలె రాశి
 తిరుపతిగట్టులా దిస్వమై రాశి
 కాళిహస్తీలాగు కళలూరె రాశి
 కోటప్పకొండలై గొప్పదీ రాశి
 మంగళాగిరిలాగ పొంగెరా రాశి
 వేదాద్రిగట్టులా వెలిగేరా రాశి
 దుర్గమ్మగట్టులా తోచెరా రాశి
 సింహాద్రిగట్టుల చెన్నెందొ రాశి

తను కష్టపడి పండించుకున్న వరికుప్ప తన ఆరాధనా
 దేవగిరులైన తిరుపతికొండలాగా, మంగళగిరిలాగ, సింహాద్రి
 గట్టులా తోపిస్తుంది. ఇదే పదములు కలిగిన మరోపాట
 కూడా వుంది. అది చూడండి :

ఒలే ఒలియ ఒలియో ఒలియా
 రావేలుగలవాడా రారా పొలిగాడా
 రావేలు పదివేలు రాశి పదివేలు
 రావేలు నీదయ్యా రాశి మాదయ్యా
 పదివేలుగలవాడా రారా పొలిగాడా
 పదివేలు నీదయ్య పంటా మాదయ్యా
 నూర్వేలుగలవాడా రారా పొలిగాడా
 నూర్వేలు నీదయ్య నూగు నీదయ్య
 వెయ్యేలుగలవాడా రారా పొలిగాడా
 వెయ్యేలునీదయ్య వెన్ను మాదయ్య

కోటి వేలలవాడ రా రా పొలిగాడ
కోటి పేలు నీదయ్య కొండ మాదయ్య
పోయెను పొలిగాడూ పొన్నూ నూదాటి
వచ్చెనే పొలిగాడూ పరగాణిబాట

వా యెక్కి పొలిగాడు లాలా లాడంగ
కుప్పెక్కి పొలిగాడు కూకా వేయంగ
నుర్రెక్కి పొలిగాడు మాటలాడంగ
శువ్వెక్కి పొలిగాడూ జూదమాడంగ

రాసెక్కి పొలిగాడు రంపటిల్లంగ
పొలిగాడు గొట్టంగ పోగాయె రాశి
పెయ్యియూ ద్రొక్కంగ పెరిగెనే రాశి
దున్నలు ద్రొక్కంగ దిన్నాయె రాశి
కోడెలు ద్రొక్కంగ కొనసాగె రాశి
కొండవీటి కొండల్లా దొప్పాయె రాశి
తిరుపతికొండల్లే తీరెనే రాశి
రామలక్ష్మణులల్లె రానూలు గలవు.

ఈ విధంగా ఒకేమాదిరి భావంతో - ఒకే సమయంలో
పాడే పాటలూ, పదాలూ చాలా కనుపిస్తాయి.

రెక్కాడి తేనేగాని ఊక్కాడదు. అంతకన్నా ఈ జీవి
తాలు నోచుకోలేదు. అంతమాత్రంచేత నిరుత్సాహం పడదు -
పైగా ఆ శ్రామికజీవితంలోనే ఎన్నో సాధాలూ - ఊహలూ
ఉత్సాహాలూ రంగరించుకుని, సృష్టించుకొని అనందం అను
భవిస్తారు - ఉన్నదానితో తృప్తిపడి, పెట్టిపుట్టిన కాశిని గంజి

స్వకే సంతృప్తి చెంది, ఆ వెన్నెలవెలుగుల్లో, ఆ చెట్లనీడల్లో,
 పొలాలలో, చేలలో శ్రమిస్తూ శ్రమను మరిచిపోయి సర
 దాగా గంటలనూ, గజాలనూ సునాయాసంగా కొర్తించుకు
 పోతాడు - ఆ తరహా పాటలు కోకొల్లలు ఈ హాజ్జయ
 క్షేత్రంలో. మచ్చుకు కొన్ని వింటాం.

రాయినా శందనాలో ఓయి బామల్లాల బావన్నిలాల॥

రామలచ్చులాటి రాజులూ లేరు

నీతమ్మలాటి యిల్లాలు లేదు

రాయినా.....

ఉత్తర వచ్చింది ఎత్తరగంప

కాదు మేఘా లాకాశమంటె

రాయినా.....

తోలకర్లో వరిసాలు కావాలి

ఎకరానికి బత్తులు పండాలి

రాయినా.....

నీరుపెట్టి దుక్కుదున్నాలి

దుక్కుదున్ని మొక్క నాటాలి

రాయినా.....

పల్లెలు బాగుండాలి

పట్నాలు బాగుండాలి

రాయినా.....

పెరుకంకులమీద పిట్టలు వాలాయి

ఇల్లాగ రమ్మిలో పిల్లోడ

కొట్టకుండ నువ్వు తిట్టకుండా నువ్వు

అందరిల బెదిరిస్తే అవతలకు పోవురా
రాయినా.....

చూడండి - కొత్తగా న్యవసాయంకు దిగే రైతుకు కూడా, చేయించే న్యవసాయ కూలికీ కూడ తొలకరిలో వర్షం అవసరమనీ, ముందు నీరుపెట్టి తర్వాత నేల దున్నాలనీ, దుక్కదున్నాక మొక్క నాటాలనీ పాటల్లో, మాటల్లో న్యవసాయ శాస్త్రం ఎలా ప్రబోధిస్తుందో జాతి జీవనానికి కావలసిన ఎన్నో రహస్యాలు ఈ పాటలమధ్య మాటల్లో దాగి వున్నాయన్నది యిక్కడ గమనార్హం.

వరి కలుపులకూ, చేను కోతలకూ సంబంధించిన ప్రతిదీ సమష్టిగా (కోరిక్) పాడేదే—

పుట్టమీదా పాలపిట్టోయ్ నాసామి
కొట్టబోతే తేలు కుట్టేనోయి!
మంతరించే జానలుంటే నాసామి
మల్లెమొగ్గా పానుపే దూనోయ్!

నేలనేలా నెల్లి కూరోయి నాసామి
పాలపాలా బలుసుకోరోయి!
వాలుగొమ్మా చింతచిగురోయ్ నాసామి
నండిపెడితే వలపు తీరెనోయ్!

అరుగుమీదా అరటిపండ్లోయి నాసామి
పండుమీదా మనసులుంటే నాసామి
సంత వేసినపండు రాదోయి!
ఎర్రచెరువు గట్టుకాడా నాసామి

చెప్పరాని దుఃఖ మొచ్చిందోయ్!
 ఎడకేసే పోలికేకా నాసామి
 నాకు యేస్తే నేను రానోయి!
 సూపులేలా నీకు పోరా నాసామి
 మాటలుంటే చేరి చెప్పోయి!!

—కూలిపిల్ల అయినంతమాత్రాన, కులం చిన్నది
 అయినంతమాత్రాన వ్యక్తిత్వం ఎక్కడికీపోతుంది చెప్పండి—
 ఎంత గాఢంగా ప్రేమించే ప్రియుడైనా ఎడలను పిల్చినట్లు
 “యేయే” అని పిల్లచు పిలుస్తే కోపంరాదూ? — అందుకనే
 ఎడకేసే పోలికేక నేస్తే నేను రానని నిక్కచ్చిగా చెబు
 తూంది.

చిక్కుడూ ఆకుల్లు వెన్నియల్లో
 శివసుద్దులుగట్టి వెన్నియల్లో
 చెయ్యేరునే బోదు చుట్టాలజూడ
 అక్కడెవరున్నారె ఆంభోంజ రాజు

మా అమ్మ తమ్ములు మాకు మేనమామలు
 మమగన్న తండ్రికి బావమరుదు లమ్మ
 బావమరుదులుగూడి బాయి నోడించిరీ
 బాయిలో వున్నాది బంగారు బిందె

బిందెలో వున్నాది చామంతికట్ట
 కట్టలో వున్నాది చిన్నపు మంచం
 ఆ చిన్న మంచానికే సన్నని నులక
 దానిమీద పండేటి జాణ లెవరమ్మా

పనిజేసి లక్ష్మమ్మ పవళించి నాది
 విసినకరలతోటి విసిరిలేపన్నా
 విసిరినా లేవదూ విరజాజిమొగ్గా
 కొబ్బరి ఆకులతో కొట్టి లేపమ్మా
 కొట్టినా లేవదూ కోమటోరి పట్టి
 దొప్పళ్ళ గంధంబు గుప్పి లేపమ్మా
 గుప్పినా లేవదూ ఈ గురిజల బంతి
 దొడ్లో పసుపులెత్తె - దోరెండ లొచ్చె
 ఇకనన్న లేవజే దొడ్డవారి బిడ్డ
 మందపసులెత్తె మూరు ఎండలెక్కె
 ఇకనన్న లేవవే మాయింటి కోడలా॥

ఈ వరి కలుపు పాటలో కోడలును లేపడం - వర్ణన
 ఎంత ముచ్చటగా సాగిపోతుందో చూడండి —

మంచి పనిఎద్దడిగావుంది - పండి ఒరిగున్నాయి
 వరిచేలు - జనమే దొరకడంలేదు. కోతకు మనుషులను
 పిలుస్తాన్నాడు ఓ బంటా కూలన్న —

కూలికొత్తావంటె పిల్లమరీ

కూలంటె కులాస అయ్యా మాకు!

నేతకొత్తావంటె పిల్లమరీ

నేతంటె నేటోను అయ్యా మాకు!

ఊడ్పుకొత్తావంటె పిల్లమరీ

ఊడ్పంటె ఊగుటాట అయ్యా మాకు!

కోతకొత్తావంటె పిల్లమరీ

ఎన్నా! కోతంటె కోలాటం అయ్యా మాకు.

సరే! నాకు కావలసింది. కోతకు మనుషులే కోలాటం
వేద్దాం రా! అని కోతలకు బయలుదేరారు - చేను
కోస్తూన్నారు:

కోతకొయ్యండమ్మలాలా సేలు
కోరుకున్నా మమ్మలాలా!
ఆరుమూడు కాలమైన
అసరుకమరి కొసరులేదు

॥ కోత ॥

సోడిసేలు యెన్నులేసి
సోలెడు గింజలుకై తె
పాలికాపు బత్తాలకు
పనికొచ్చును కొయ్యండి
దసరా భోగాలంటే
ఆసరా తీరుస్తాయి!
పసరానికి కసవుంటే
భాగ్యాలే పండాలు!

॥ కోత ॥

॥ కోత ॥

సాలొచ్చిన మహారాజు
సెయిములగా యిస్తాడు!
కాసుసేత పడితేను
గగనమందేనుసేను

॥ కోత ॥

— ఈ పాటలో ఎంత నిండుస్పృహదయం కనబడుతుందో!
పంట బాగా పండాలిట, తమకు నాలుగు కాసులురావాలిట.
అలాగే—

“కొయ్యండల్లా కొయ్యండి
కోనీ బణుపూలెయ్యండి

వానలనరదల వంగినసేను
 వెన్నులు ఈనిన వన్నెలసేను
 తిన్నగదీసి మొదలూకోసీ
 పనలన్నీనీ పంజెట్టావా
 గింజలు, బందలు వడిపోకుండా
 పొందుగ వెన్నులు కొయ్యండల్లా
 కాలంసూతై నీతాకాలం
 కొడవలిపాటూ జాగ్రత్తరా
 కాలూ సెయ్యా అడితేనే
 కుండలొ కూడూ కనిపిస్తాదీ—

పనిచేస్తూకూడా ఆ పనిలో మెలుకవలని గురించి,
 జాగ్రత్తలను గురించి హెచ్చరించుకోడంలో వారి అంతర్గత
 విశాలత్వభావం సుభోదకం కావడంలేదూ.

విచిత్రంగానే కనిపిస్తుంటుంది దేశీ సారస్వతం పరి
 కిస్తుంటే. ఆ పాటల్లో దాగిన పదాల భావాల కలియిక
 లోని అర్థం - పండితులకు సవాలు పలకడంలాంటివి,
 జాతికి నీతిని, దేశానికి బోధననూ, హృదయానికి శాంతినీ,
 జీవితాలకి క్రాంతినీ, బాటలకు శాంతినీ యిచ్చే భావాలూ,
 పదాలూ యిందులో కోకొల్లలు. దేశీ శాఖలో ప్రతి పనికి
 పాటలు వినిపిస్తాయి - మానవుడి జీవితచర్య యావత్తూ -
 పాటల్లో ప్రతిబింబించి పలుకుతాయి! లేచింది లగాయితు
 నిదురించేవరకూ అన్ని పనులకూ పాటలు. విద్వార్థం
 కాదూమరి? చూడండి :





శ్రామి క.
(
సారస్వతము

పాటలేనిదే బ్రతుకేలేదా అనిపిస్తుంది! లేచింది
 మొదలు పడుకొనేవరకూ - ఆటకు పాట, గెంతుకు పాట,
 నిద్రకు పాట, పనికి పాట, వెక్కిరింతకు పాట, పూజకు పాట,
 నీతికి పాట, పాపకు పాట, అటుచూసిన పాట, ఇటుచూసిన పాట,
 బతుకే పాట-శ్రామికులు ఏపనిచేస్తున్నా పాట లేనిదే చేయకు,
 బండతో యడంనుంచి వగ్గంపట్టడంవరకూ; చెట్టుకొట్టడంనుంచి
 గట్టుతవ్వడంవరకు, చేను కోయడంనుంచి ధాన్యం మూట
 కట్టడంవరకూ; బెల్లు తవ్వడంనుంచి ఏతం వేయడంవరకూ;
 కర్ర వట్టడంనుంచి కొడవలి ధరించడంవరకూ; సూరీడు
 లేచింది మొదలు పడుకొన్న నేవరకూ పాట-అందుతో పని -
 అదే బ్రతుకు ఆ జాతకాలకు-అదే వారికి నిత్యకార్యక్రమం.

నేడేకాదు నాడూ మన భారతజాతి జీవనంలో కదురు చాలా గౌరవం అందుకున్న పని! రాత్నంలేని కొంప లేజేమో ఆ రోజుల్లో. “కవ్వమాడని యిల్లు, కదురుతిప్పని కొంప, మగ్గము లేనూరు కానరాదుట!” - నిజమే! నేడంటే యంత్రాలూ, తంత్రాలు, మంత్రాలు వచ్చి కదురు కవ్వం, మగ్గం మూలకు నెట్టబడ్డాయి కాని, ప్రాచీన భారతంలో ఈ మూడూ మన జాతి జీవనానికి బలమైన నృత్యలేమరి!!

కదురుపాట - (రాత్నం)లో ఎంత సంతృప్తి కను పిస్తూందో వినండి :

అందచందములేని ఆడకూతురికి
అందమేరువకుచు ఆ పత్తిచెట్టు!
పాడిపంటలున్న బంగారమిచ్చు
పైడిపత్తినిపెంచ బంగారు హెచ్చు!
పాలుపెరుగులున్న పాపలకొరకు
పత్తి నూలుదీయ పాతలకొరకు!
కవ్వమాడని యిల్లు, కదురు తిర్పనికొంప
మగ్గములేనూరు మరి గానరాదు!
రాత్నాల మ్రోతమ్మ రవ్వలామ్రోత
కనకగిరి గొల్లారి కవ్వాల మ్రోత!
ఏకుల్ల రాత్నాము కాళ్ళ సంకెళ్ళు
కలవారి అల్లుడి కాళ్ళ సంకెళ్ళు!
ఏకేకు ఒకబార ఎల్లుండి సంత

నాయేకులయిపోయె నాకేమిచింత!

పుంజమ్ము నూలుకు పోగుతక్కువ

కోండమీద పొద్దుంది కొట్టబోకత్త!

చేనివారొస్తారు చెప్పబోకత్త!

— తోటలకు నీరుపెడుతూ పాడుతున్నారు :

ఊడ్పులా కాలాన

ఒద్దన్న మొగుడు!

కోతలా కాలాన

కోర్ రమ్మన్న!

ఏమిరా ఓ బావ

ఏమిరా నీవు?

ఆలికన్నం పెట్టవు

ఊరి కుపకారమా!

ప్రజకి పెళ్ళాడాకాని

కూడెట్టడం నా కులానలేదు!

అల్లంగ సెబితేను

బోడిగొల్లొడ

పిల్లల్ని కంటావ

సిగు లేకుండ!

పిల్లలంటే భాగ్యం!

మొగుడంటే దుఃఖం!

మొనగాడ వయ్యార

మోమాటం లేక!

పొద్దున్నె పోతాను
మాపటికి నస్తాను!
నీ సోకులకు నేనెమి
అడ్డు వచ్చాను?

— సంపాదించకుండా వుంటూ పిల్లలిని కని తన కే(వట్టనట్లు వుండే మగవారికి యిదో వెక్కిరింతే. అయితే తన సంపాదనపరుడు కాకనో, లేదా పొద్దున్న పోయి మాపటి వచ్చే చిన్న కూలీ కనుకనో - ఇంటిదాన్ని ఏ అడ్డంలేకుండా సోకులకు జల్పాగా విదిలాడు!

— చేనులో అకు నూకుస్తున్నారు - రంగురంగుల దుస్తులూ, రంగైన పూలకొవ్వలూ, ఖంగ్ ఖంగ్ మన కంఠాలూ, ఓ! కోలాహలంగా వుంటుంది:

ఒయ్ రాజ ఒయ్ రాజ
ఒయ్ రాజ!

ఓరాకూర్చున్నట్టి	ఒయ్ రాజ
ముక్కుకాడున్నట్టి	"
తప్పకాలున్నట్టి	"
దిబ్బముక్కున్నట్టి	"
ఒయ్ ఒయ్ ఒయ్ రాజ	
ఒయ్ రాజ!	"
నెత్తినెన జాట్టులేదు	"
కత్తి పదునులేదు	"
కంటి కైనమాపు అసలేలేదు	"

కాలూపుతాడయ్య	”
కన్నెళాడతాడయ్య	”
కన్నెత్తిచూస్తేను	”
కన్నంలో దూరాడు	”

బాగుంది! పనులుచేస్తూ కూలిజనం - అందులోనూ
ఆడజనం - ఏ కామందునో, కాపునో, రెడ్డినో, దొరనో,
ఏదోఒక వంకపెట్టి పాటలో యిలా వెక్కిరించడం చాలా
చోట్ల కనుపిస్తుంది. “నెత్తికెన జుట్టులేదు, కత్తికెన పదును
లేదు”ట. పౌరుషంలేనివాడని అర్థం. తమనిచూసి కన్ను
కొద్దాడట - తీరావారు కన్నెత్తిచూస్తే కన్నంలో దూరా
డట—ఎంత అలుసుతనమో - ఎంత వెటకారమో!!

ఏతాము తోడుతూ పాడేపాటలు కొన్ని వున్నాయి-
ముగ్గురు అవసరము ఈ యేతాము తోడుటకు! నూతులూ,
కాలువలూ దగ్గరలోలేని మెట్టపదేశాలలో యేతాము
గట్టి నీళ్లు తోడుతూండడం కద్దు.

ఏతాముతోడనా తమ్ముడా!
 నీకు చేతైన సాయమదే తమ్ముడా!!
 పాతాళ గంగమ్మ పైకుబికి పొంగింది
 ఏతాముతోడి మెరక సేలన్ని తడపాలి
 గూడు నొప్పనకుండ గూనలాగాలిబేగ
 సేలన్ని తడిసి మరి మూనలు బాగెదగాలి
 కట్టతెగిపోకుండ కట్టండి. గట్లన్ని
 బద్దిపై సిన్నోడ భద్రముగ నడపాలి
 పట్టుతప్పితే వళ్ళు భళభళా రాలేయి

ఏతమెక్కినవాడు ఏరుకట్టినవాడు
ఏటేట పంటలతోయెలగాలి పదివాళ్ళు!!

ఇదీ ఏతాముపాటే - గాని, ఈ ఏతాముద్వారా
తను అనుభవించే కష్టాలను వినిపిస్తున్నాడు:

ఏటికేతంబట్టి వెయిపుట్లు పండించి
ఎన్నడూ మెతుకెరుగరన్నా! నేను
గంజిలో మెతుకెరుగరన్నా!!

కాలేయి కడుక్కొని కట్టమీద కూసుంటే
కాకితన్నీ పోయెరన్నా - కాకి
పిల్లతన్నీ పోయెరన్నా!!

పోరుకూజాలేక పొయికాడ కూచుంటే
పోరితన్నీ పోయెరన్నా - పోరి
తల్లితన్నీ పోయెరన్నా!!

చుక్క పొద్దున లేచి బొక్కెనెత్తబోగ
బొక్కబోర్లా బడితిరన్నా!
నాదేటి బ్రతుకాయెరన్నా!
నేను నాడే చావకపోతిరన్నా!!

ఈ యేతాము పాట-అందలి నిరాశ, దురదృష్టమూ
చూస్తే - ఈ క్రింది పాట జ్ఞప్తికి వస్తూంది.

ఎన్నాళ్లు పాటుబడిన
ఈగుణపమే మిగులు
ఎందుకోయీ జన్మ - ఓరన్నా !

కంటరాకరుమేడ
 కలకటేరూమేడ
 కట్టించుకు కట్టపడక
 సౌఖ్యాలూ పొందుతుంటే
 ముందూ మనకేదంచు
 మోసాపోతూవుంటే
 ఎండసెగనా మాడుతున్నా
 గంజిముంతకు బరువులేదు!
 గంగమ్మతల్లి చలువకు తిరుగులేదు!!

పాపం! ఇతగాడు “గంజిముంతలో గంజికె నోచుకో
 లేదు కాని, నీళ్ళకిమాత్రం నోచుకున్నాడు. అంటే - నీళ్లు
 త్రాగి బ్రతుకుతున్నట్లున్నాడు!

ఈ పాటనే డా॥ బి. రామరాజుగారు అభ్యుదయలో
 (1958 జనవరి) “శ్రామిక గేయములు” అన్న వ్యాసంలో
 ‘కాకి’ని గ్రామాధికారిగాను, ‘కాకిపిల్ల’ను, గ్రామాధికారి
 కొడుకుగాను చూపిస్తూ తన్నులుతన్న రైతుని పరిచయం
 చేశారు మరొకరకంగా.

బస్తా దిగుమతికి ఊతం సరిగా కుదరాలి - అలా
 ఊపు సరిగా వచ్చిందంటే ఎంత బరువైన బస్తాలైనా
 బంతులలాగా దిగుమతి జగిరిపోతాయి!

హైలేసో యల్లా	హైలేసో
ఓ చూరుకాడా	”
ఓ పిల్లదాన	”

ఓ పెళ్ళిచేసుకుంటే	హైలేసో
ఆ పెద్దకాసులదండ	”
ఆ పెట్టెదెగాని	”
ఆ చుక్కలరయికా	”
ఆ కుట్టించి పెడతాను	”
నీ సన్న సన్నాని	”
నీ నడుముకూ	”
నేనొక్క పిడ్డాణం	”
నే చేయించి పెడ్తా	”
హైలేసో యల్లా హైలేసో!!	

గొడ్డళ్ళతో కట్టెలు కొట్టడం, చెట్టు నరకడం చేస్తూంటారు. ఆ సమయంలో ఈ పాట పాడతారని ఒకరు అన్నారు కాని గొడ్డలి ఊతానికి ఈ పాట తాళం సరిపోతుందా అని—అయినా విందాం:

“ నరకవయ్య నరకవయ్య
 ఓహో-నరకవయ్య!
 వాడేమి కొట్టాడు - చింతచెట్టు
 నీడేమికొట్టాడు - చిన్న చెట్టు
 నేవేమి కొట్టావు - ములగచెట్టు
 నరకవయ్య నరకవయ్య
 ఓహో - నరకవయ్య! ”

ఈ పాటలో కష్టంఅనిపించేపని చింతచెట్టు కొట్టడం, లేదా అలాటిదే మరో గట్టి చిన్న చెట్టు కొట్టడం - కాని

యింకోడు గొడ్డలితో ములగచెట్టు కొట్టానంటున్నాడు -
నవ్వురాదూమరి అందుకే-సాటలోనే నవ్వుతున్నాడు.

“వాడేమి కొట్టాడు ఓహో చింతచెట్టు!
వీడేమి కొట్టాడు అదో చిన్నచెట్టు!
నీవేమికొట్టావు ఇహిహీ, ములగచెట్టు!!”

కులం గోత్రం ఉన్నా, లేకున్నా, అనురాగం అనేది
ఆ కూలి జనంలో వున్నంతగానూ, సంతృప్తి వారి అనుభ
వించినంతగానూ, ఉన్నవాళ్లూ పెద్దవాళ్లూ అనుభవించలేరా
అనిపిస్తుంటుంది - బావ కోడికూతతో లేచి చేనుమీదకు
కూలికోసం వెళ్ళిపోయాడు - అప్పుడే “తలమీదకొచ్చాడు
తండ్రి నూరీడు”-అంటే అఖరాహ్నం అయింది - బావకి
ఆకలికదూమరి? - గంజిపట్టుకుని తనే చేలకేసిపెళ్ళి అల్లంత
దూరాననే నుంచుని బావను పిలుస్తూంది:

తలమీద కొచ్చాడు
తండ్రి నూరీడు!
యలలోన జనులెల్ల
యిసిగిపోసారు

కొడవలీ మొలనుంచి
కోతసాలించి
రావోయి బేబేగ
రంగన్న బావా

మొకమెల్ల కప్పింది
ముత్యాల సెమటా

ఒలెల వొసివాడి
కందిపోనాదీ

కొడవలీ మొలనుంచి
కోత సాలించి
రానోయి బేబేగ
రంగన్న బావా

బంగారు నీమోము
వొసివాడి పోయె
వొలెల కందింది
వెర్రి నా బావా

॥కొడ॥

ఎంతప్రేమో రంగన్న బావ అంటె - 'మొకమెల్ల
కప్పింది ముత్యాలసెమట, బంగారు నీమోము వొసివాడి
పోయె' ఎంత అనురాగం - ఆనందమయ జీవితం!!

అడవులలో పుల్లలూ, కట్టెలూ, కుట్టుడాకులూ
వరుకుని, కోసుకుని తీసుకెళ్ళడానికని "కూపు" లు అని నిర్న
యిస్తారు. ఫలానా అడవిప్రదేశంలో పుల్లలు వరుకోవచ్చు
నని నిర్నయించే ప్రదేశానికే "కూపు" అని అంటారు.
అటువంటి కూపుకువెళ్ళే ఒంటరిపడుచులను - ఫార్వెస్ట్ గార్డు
లాంటి ఓ అధికారి చీటి చూపమంటున్నాడు. అప్పుడు పడుచు
అంటుంది.

వటోరి బాబూ

సీటిమాటికి

సీటి నూపమంటరూ

మాటిమాటికి

తనికి సేతమంటరు
సీటిలేకుండా రాలేదు
కూపుకూ
అడ్డాకుకూ

ప్రక్కన మరోపిల్ల అడుగుతూంది:

ఎప్పుడోలెంకీ ఆ సోకుదారు నాయాలు?
వటమ్మినిల్దీసి అడుగుతుండు?

తన సమాధానం: ఎవరూనేదే మన చింగం పిల్చెంకన్న
మనువడు. ఈమద్దెన పారెట్టు గార్డయినాడు

దించునీదీ నెత్తిబరువూ
సూపించునీదీ సీటిపిల్లా
కూపుసీటి కాకపోతే
ఆపుసేత్తనమ్మి
కేసు పూపుసేత్తనమ్మి

పిల్ల అంటున్నది:- పూపుసేసినట్టే వున్నవు బాబూ!

అడ్డాకుల మూటబాబు
సెడ్డా బరువుందిబాబు
ఎత్తితే దించలేము
దించితే ఎత్తలేము

సెప్పరాని కాడుంది
యిప్పి నూసుకో సీటి

అ త డు :- ఏంసేయమంటావేపిల్లా ఉద్యోగదరమం
ఒడి నొడతలుపడి
సీటి తడిసిందేవమ్మా

పిల్ల :- బాబుసేతికి తడితగిలించా!

అ త డు :- మీదనున్నాయే గదాపిల్లా అటికిరాసేస్తాను.
ఒద్దోయ్ బాబు
గాడ్డుబాబు
సంతర్పణ తింటారు
మంచిది ఈ అడ్డాకు

ఏటోరిబాబు

సీటిమాటికి

సీటి నూపమంటరు

మాటిమాటికి

తణికిసేత్త మంటరు

సీటిలేకుండ రాలేదు

కూపుకూ అడ్డాకుకూ

ఊడ్పులు - ఆ మాటలోనే ఎంతో బలం కని
పిస్తుంది - ఎంతపని, ఎక్కడికెదరి, తండాలుగా కూలీలు,
బళ్ళు, ఆకు, నీరు, ఓ! ఆ కోలాహలం, వచ్చని వరిఆకు
ఊడుస్తూ, పాటలు పాడుతూ, పిట్టలు ఎగురుతూన్న ఆ
దృశ్యం - ఎంత అందమైనదీ - ఈ ఊడ్పు పాట-వినండి:

నోమినోమన్నారె	తుమ్మదా!
నోమన్నలారా	"
కలువరేకులె కళ్ళు	"
కలికి సీతమ్మావి	"
ఆ అందచందాలు	"
అవనిలోనే లేవు	"
బంతు లాడబోయె	"
సీ మంతి సీతమ్మ	"
సీత బంతుల యాట	"
చిలుకలే చూశాయి	"
సీత చెలికత్తెలె	"
సిగ్గులే పొందారు	"
అంతలో నాబంతి	"
అరచేతిలో పడి	"
జనకుడు తెచ్చినా	"
శివునింటి కింటికి	"
దోరలుచ పోయింది	"
సీత చెలులను చూసి	"
నవ్వుచూ పలికింది	"
అమ్మ అతివలార	"
నాఅందమైన బంతి	"
పెట్ట క్రిందకు పోయె	"

తీసి యివ్వారమ్మ	తుమ్మెదా!
చేలులు అందకుగూడి	”
చేతులు కలిపారు	”
సత్తువలు చూపారు	”
బలములే చూపారు	”
శివదేవుడి యిల్లు	”
కదలా కెపోయెను	”
నవ్వుచు సీతమ్మ	”
అంసనా గొచ్చింది	”
తామరలె చేతులు	”
అరికాళ్ళు బంగారు	”
అతిసులువుగాను	”
అవలీల నెత్తింది	”
జనకుడె చూశాడు	”
దేవతలు చూశారు	”
పుష్పవృష్టి కురిసె	”
దేవదుందుభు లెల్ల	”
దేవఘోసలు చేసె	”
జనకు డంతటతోను	”
జానకొద్ద కొచ్చి	”
సంబరముతో తాను	”
తన వంతమె పలికాడు	”
కన్నతల్లి నిన్ను	”
పొగడతరమూ కాదు	”

దేవతలె జంకారు	తుమ్మెదా!
రాక్షసులు రానేకు	”
నరుల వశమూకాదు	”
నీ బలము చూడంగ	”
నా మనసు పొంగింది	”
నీ బలము మించిన బలము	”
నే నవని చూడాలేదు	”
ఈ యిల్లు విరిచేటి	”
వీరునకె నిన్నిత్తు	”
సీత సిగ్గుతోటి	”
చెలులాతో చేరింది	”

బరువు పని చేస్తూన్నప్పుడు పాడేపాటలు అనేకం అనేక రకములు వున్నాయి - ఐతే, నీటిమీద నడిచే పడవ బరువుకూ, నేలమీద దొర్ల రోడ్డు రోలరుకూ ఒకేపాట అత కదు. భావాలూ, మాటలూ ఒకలా కనుపించినా - ఎత్తు గడ - తాళం మరోలా సాగుతుంది. పాటను ఆధారం చేసు కుని పడవగాని, రోలరుగాని సాగవు. వాటి బరువును ఆధారం చేసుకొనే పాటా - బంటా సాగుతుంది. సాగడమేమిటి? ముందుకు పరిగెత్తి బరువున్న పనిని పదిల పరుస్తుంది-!! రోడ్డురోలరు పాటలు, పడవ పాటలు ఈ తరహా క్రిందకే వస్తాయి - ఈ బరువు పని పాట పరికించండి :-

జంబైలే జోతులంగదు	
అవుర, అవుర, మన్నోళ్ళబ్బయి	జం
నీకు బారులేదు, జోరులేదు	”

నీకు రోసంలేదు మీసంలేదు "

నా చల్లనీళ్ళు అల్లిమొగ్గ "

నా ఉడుకునీళ్ళు ఉల్లిపువ్వు "

కాకి దుస్తులు కట్టుకొని "

కాకినాడకు పోతుంటే "

కాకిపిల్ల నెత్తిమీద "

కావు కావు తన్నింది "

కడవమీద కడవపెట్టి "

కాకినాడ రేవుకెళితే "

కాకినాడ కలకటేరు "

కడవదించే కాగలించే "

బిందెమీద బిందెపెట్టి "

భీమడోలు రేవుకెళితే "

భీమడోలు మునసబు "

బింది దింపి మాటలాడే "

ముంతమీద ముంతపెట్టి "

ముంజవరం రేవుకెళితే "

ముంజవరం మొగోడు "

ముంత దింపి ముద్దులెట్టే "

ఆ! జంబైలే జోతులంగరు

ఆ!! జంబైలే జోతులంగరు!!

పసుపు తోటలలో పసుపు ఏరుపాట యిది. దీనిని ఎక్కువగా పాడేదీ, పని చేసేదీ ఆడవారే - ఈ పసుపూ వారి మాంగళ్యరూపమేగా?

నీలాటి రేవంత
నిగ్గు శేలిందీ
ఏ చేడ కడిగిందీ

ఈ ఛాయాపసుపు !

వచ్చిపసుపు బావల్లా
మరదా లాడిందీ!

అనప్పసుపు అన్నల్లా
చెల్లెలాడిందీ!!

కొట్టు పసుపు కొడుకూలా
తల్లి ఆడిందీ —
కొడుకూలా తల్లియే
తానూ గోపమ్మా!

గొంతయాడిన పసుపు
గోవ పూఛాయ
అన్నల్ల చెల్లెలే
తానూ అమ్మాయి!

అతివ ఆడినపసుపు
ఆవపూఛాయ,
బావల్లా మరదాలె
తాను అమ్మాయి
పణతిఆడిన పసుపు
బంగారుఛాయ.

ఈ బస్తా బరువుపని పాట చూదాం :—

వస్తావటోలె పిల్ల
 వస్తావంటె నిన్ను
 వరంగలు తీసుకపోత
 వస్తావంటె.

నన్ను వరంగలు
 తీసుకపోతె వస్తానుగానీ
 మన దారిఖర్చు దప్పిఖర్చు
 తెస్తావటోయి.

మన దారిఖర్చు
 దప్పిఖర్చు తెస్తానుగానీ
 అడుగు దాటకుండ మాట
 ఇంటా వుంటే?

అడుగు దాటకుండ
 మసలుకుంటు వుంటానుగానీ
 మాట పేచీరాకుండ నువ్వు
 నూసుకుంటావా?

పోటీ రాకుండగాను
 నూసుకొంటానుగానీ
 పోకిళ్ళు పోతవుంటె
 కూకలెడ్డాను.

భావ కవిత్వం, జానపద కవిత్వం, వచన ఫక్కే
 గేయాలు మొదలగు శీర్షికలక్రింద నేడు వెలువడే తరహా
 క్రిందనే ఈ శ్రామిక, శృంగార, స్త్రీల, పని పాటలలోనూ
 పై మూడునాలుగు రకాల నియమాలు కనుపిస్తాయి. కొన్ని

భావాలకి మాత్రమే అందంగా వుంటాయి. కొన్ని పాడుకో
డానికి హుందాగా వుంటాయి - కొన్ని పంక్తులుగా విరుచు
కుని చదివి కూర్చునూ, అందలి నేర్చునూ చూసి మురియు
డానికే బాగుంటాయి.

గుంటూరు చిన్నదానా
గుబురు కేశాలదానా
గుబురూ కేశాలమీదా
గొబ్బిపూలు సోకే

— ఓ చిన్నదానా
గొబ్బిపూలె సోకే

— ఓ చిన్నదానా
పున్నాడ చిన్నదానా
పుష్పాల జడలదానా
పుష్పాల జడలమీదా
మనసెంత నీకే

— ఓ చిన్నదానా
మనసెంత నీకే

— ఓ చిన్నదానా
రంగాము పోయి నేను
రంగైన రయిక తెస్తే
రంగైన రయికమీద
మనసేల లేదే

— ఓ చిన్నదానా
మనసేల లేదే

— ఓ చిన్నదానా.

రంగంకు కూలిపనులకోసం వెళ్ళడం - అక్కడి నుంచి వస్తూ చుక్కలరయికలూ, ముద్దుటంగరాల్లా, కమ్మల కోళ్ళ పిల్లలకు తేవడం పరిపాటే - తను పని కట్టుకుని తన చిన్నదానికోసం “రంగైన రయిక తెస్తే” మనసేల లేదో దురూహ్యం. మరి అతగాడిని గురించి చిన్నదాని అభిప్రాయం ఏమిటో?

అలాగే మరో రోడ్డురోలరు పాట చూడാം :

ఓ చిన్నదానా విడువనె చెంగు!

ఓ చిన్నదానా వదలనె చెంగు!!

బంగారు చిన్నదాన

బాబా బందూలదాన

బాబా బందూలమీద

మోజేలలేదే - ఓ చిన్నదానా

గుంటూరు చిన్నదానా

గుల్లా పేరూలదానా

గుల్లా పేరూలమీద

కల్లా పోలేదే - ఓ చిన్నదానా

కాకినాడ చిన్నదాన

కాసుల కంటెదాన

కాసుల కంటెమీద

మనసేల లేదే - ఓ చిన్నదానా

అర్రూపాయ పెట్టి

అదాలరయిక తెస్తే

అద్దాలరయిక మీద
బుద్దేల లేదే - ఓ చిన్నదానా
నల్లా నల్లానిదాన
నడుము నన్నానిదాన
తఱుకూ సేవలమల్లె
కులుకూ సూపులదాన - ఓ చిన్నదాన
నిను సూసి ఈ మనసు
నిలువాకున్నాదోత - ఓ చిన్నదానా.

— ఇటువంటి పాటలు చాలా ఆకర్షణగా వుంటాయి. నా రేడియో 10 సం॥ ప్రసారిత అనుభవంలోనూ ఇటువంటి పాటలే శ్రోతలను ఆకట్టుకున్నాయని అనుకుంటాను. అదే కాదులెండి. లలిత సంగీతశాఖ ప్రధాన వ్యక్తుల పట్టుదల - శ్రద్ధ - మరీ మెరుగులుపెట్టి ఈ సారస్వతానికి చక్కని ఆదరణ లభింపజేశాయి.

పై పాటల వరుసలో మరోరకం చూదాం:

గూడూరు చిన్నదానా
గూడూరు గుట్టాలదాన
గూడూరు గుట్టాలమీద
గాజులుంటు సోకే — ఓచిన్నదాన
నీలీ నీలాటిదాన
నిలువు నన్నాటిదాన
నీలీ నీలాముమీద
నగలుంటు సోకే — ఓచిన్నదాన

సన్నా సన్నానిదాన
 సన్నాని కురులదాన
 సన్నాని కురులామీద
 జాజిగుత్తి సోకే —

ఓచిన్నదాన

—అవును! కురుల సౌందర్యానికి పెట్టిపుట్టిన తెలుగు
 పడుచులకు మల్లెమొగ్గలు, జాజిగుత్తులు కాపీరైటు లాంటి
 సింగారంపు!

—ఈ బరువులాగు పాటలోని పదాల పరుగులు
 ఉరుకులు - హుషారులు పరికించండి.

ఓ ఆరిజెల్ల
 బేరి మోత
 ఓ నల్లనేలల
 దున్నదలచేరా

మొక్కబోతే
 ఓ దయ్యమైరా
 పట్టినాదిరా
 ఓ మానయంబరా
 గాలిమోతరా
 ఓ గాలి మోతరా
 ధూలి మోతరా

ఓ రేమి రన్నయా
 ఉసారు లేదురా
 ఓరాగి డబ్బురా
 ఈడు ముంతరా

ఓ బొట్టు పెట్టరా
బొమ్మ చూడరా
ఓ మిద్దెమీదరా
మిరపచెట్టురా

ఓకాయ చూడరా
నీలు లేపురా
పాలులేపురా
ఓ కూకున్నాదిరా
కుర్రకుంకరా
ఓ మేతిరోదురా
దానెంపటల్లెరా

ఓ కుంచమంతరా
ఓ గుడిసెలోనురా
ఓ మాని కంతరా
ఓ రోలు తోసెరా
ఓ ఆరిజెల్ల
బేరి మ్రోత
ఓ నల్ల నేలల
దున్న దలచేరా

— మేతిరోదు ఈ పాటల్లో ఎంత సర్వ సాధారణంగా వినిపిస్తూంటుందో - “కుర్రగుంట, చిన్నది, పడుచుది” కూడా అంత సర్వ సాధారణమే. ఈ రెండూ ఏదో సమయంలో అంటే కూలిపని చేయిస్తూ అజమాయిషి చేయించే మేతి రోదు - అతడికింద పనిచేసే కుర్రకుంక - అనుకోకుండా

ఓ యింటివాళ్ళు అయి. కుంచమంత గుడిసెలో వ్రత్యక్ష
మవడం సర్వసాధారణం.

ఈపాట వరకలుపుల సమయంలో సమిష్టిగా పాడేదిలా

గుంది:

రామే రామే భామానందానా
రమణిముద్దులగుమ్మా నందానా

సామోకుసత్తై భామాకూడెను
సరివాదములు యేనుకొన్నాను
వేడికూటి యేళాకి యారాలుతెస్తాను
సల్దికూటేళాకు సవితిని తెస్తాను
చాల పొద్దులేదు సరివాదమేళారు

రాకయ్య రాకయ్య సామోరూ
మా అన్నలొస్తారు సామోరూ
మమ్మల్ని తిడతారు సామోరూ

మిమ్మల్ని కొడతారు సామోరు
రాకయ్య రాకయ్య సామోరు
పొద్దు చాలాలేదు సామోరు
వీడుగురు అన్నలూ సామోరు
వచ్చే వేళాయింది సామోరు

ఈ “సామోరు” ఎవరో గుడిసెలూ. గూడాలూ
పట్టి అలవాటుపడ్డ పెద్దమనిషిలాగున్నాడు - ఎంతకీ కద
లడు కాబోసును, “రాకయ్య రాకయ్య సామోరూ, పొద్దు

చాలాలేదు సామోరు, ఏడుగురు అన్నలా సామోరు వచ్చే వేళాయింది సామోరూ" అని బ్రతిమాలుతున్నారు.

—గోడలు కట్టనప్పుడు. పేడలు మిద్దెలు కట్టనప్పుడు, పెద్ద పెద్ద భవనాలు, భవంతులు మిట్టలు కట్ట సమయంలో - కూలిజనం బంటాలుగాచేరి ఎవరివనులు వారు చేసుకుంటున్నప్పుడు చూస్తే అది ఒక మహోయంత్రం. తట అదే అలా పనులు చేసుకుపోతున్నట్లు - కనిపిస్తుంది

ఒక గుంపు తవ్వకుతుంటుంది. మరో బంటా పైకి బరువెత్తుతూంటుంది, ఒక తండా యిటుక పేరుస్తూంటుంది. ఒక వరుస సిమెంటు బాల్చీని వైర్ వక్కులా ఒకరి చేతినుంచి ఒకరిచేతికి అందించుకు పోతూంటుంది. ఎవరిదృష్టివారిది, ఎవరి పనిపాటవారిది - అలాటి సమయంలో పొడేదే ఈక్రిందిపాట. ఈ పాట వరుస చాలా ప్రచారమైనదే! బాల సాహిత్యంలో కూడా ఈ వరుస పాటలు చాలా వున్నాయి.

నాటారమ్మా నాటారు
యేమీమొక్కా నాటారు
జాజారమ్మా పూలతోటలో
జాజీమొక్కా నాటారు

సాగేనమ్మా సాగేనూ
యేమీతీగ సాగేను
జాజారమ్మా పూలతోటలో
సన్నాజాజి సాగేను

యేసేనమ్మా యేసేను
 యేమిసిగురు యేసేను
 జాజారమ్మా తోటలోనా
 చామంతే సిగురేసేనూ

తోడిగేనమ్మా తోడిగేను
 యేమిమొగ్గులు తోడిగేను
 జాజారమ్మా తోటలోనా
 జాజిమొగ్గులు తోడిగేను

విచ్చేనమ్మా విచ్చేను
 యేమిపూలు విచ్చేనూ
 జాజారమ్మా పూలాతోటలో
 మొగలేరేకులు విచ్చేనూ





యేల పదాలు

మన వాఙ్మయంలో యేల శబ్దాలు చాలా కనిపిస్తాయి.

ఈ యేలలు చాలా చక్కగా శృంగారపూరితమై గూఢావ్వనాన్ని ప్రతిఫలిస్తూంటాయి.

రకరకాలుగా ఎన్నో వలపాటలు వున్నాయి - అవి కొంచెం చూదాం:

ఎక్కడో వున్నాడు తనరంగడు - యిప్పుడు వస్తాడు అప్పుడు వస్తాడు అని ఎదురు తెన్నులుకాస్తూంది. ఎంతకీ రాకపోతే కాకిచేత కబురైనా, గువ్వచేత గురుతైనా పంపమని కోరుకొంటూంది.

ఎరుపురంగూ ఎదురు చుక్కారా
నా సామిరంగా!

ఎన్నిదినము లెదురు చూతురా

వలపునిలుపా జాలలేనురా
నా సామిరంగా!

కలలోనైనా కానవేమీరా

కాలుకురచ ఆడదానినిరా
నా సామిరంగా!

కాలుకురచ ఆడదానినిరా

మూరతక్కువ చీరలంపరా
నా సామిరంగా !

ఆకులాతో పోకలంపారా
నా సామిరంగా!

ఆలసించీ ఆషబోకూరా
నా సామిరంగా!

అలపగానికి చెడుపు బుద్ధీరా
నా సామిరంగా!

పోయెటెరువులు వచ్చెటప్పుడు
నా సామిరంగా !

పాలపిడతలో విషములుండెనురా!
గువ్వచేతా గురుతులంపారా
నా సామిరంగా

కాకిచేతా కబురులంపారా!

అనుకోకుండా అగుపించే ఆడుదానిని చూస్తే యువక
మనస్సు ఎలా వ్రుంట్టుందో ఈ పాట చెబుతూంది:

ముద్దు మొగమూదాన
ముక్కు పోగూదాన
కాకి వేషముదాన
కామంచి పడుచా - మంచెదిగవే!

అరకచేనూలోన
ఆవులున్నవి భామ
ఆలమందా నన్న
అదలించిరావె - మంచెదిగవే!

గూమూల మూటలో
రూకలున్నవి భామ
మంచెకిందకి రావె
పంచుకుందాము - మంచెదిగవే !

మంచెదిగవే అన్న సంభోధనలో మరో పాటవుంది.
“మంచె” అనగా చేలమధ్య పిట్టలను తోలుటకు ఎత్తుగా
కట్టే స్తంభ లాంటిది.

పురు:- మంచెదిగవె పాంచాల
సిలకా మంచెదిగవె
మంచె దిగవె
ఓ పంచెవన్నెల సిలకా
ఒంచిన తలయెత్తి

వాలుసూపులు సూసి

మంచె దిగవె

పాంచాల సిలకా!

స్త్రీ :- సెబాసు కుర్రోడా
సెవుల పోగులవాడ
మాబావ విన్నకన్నా
మరియూద దక్కునా
మంచెదిగను నేను
కంచెదాటి రాను

పురు :- అల్లాము బెల్లాము
తెల్లా కొంగున కడుదు
తెల్లా కొంగునకట్టి
తెల్లవాళ్ళేసరికి పోదు
మంచె దిగవె

పాంచాల సిలకా!

స్త్రీ :- అల్లాము బెల్లాము
వల్లాదు నా మనసు
అన్నాదమ్ములు సూత్రే
ఆచోటు నిలువారు
మంచె దిగనూ
మంచీ మురుగులవాడా!

పురు :- పూలా రైకదానా
వాలుసూపులదానా
కాలులో ములుదిగెను

కాసంత ములుదియవె
మంచె దిగవె
పాంచాల సిలకా!

(స్త్రీ) :- కాలులో ములుదిగితే
క్కరిమంగలి గలడు
తాలీకట్టినగోడు
తామెత్తు కట్టాను
మంచె దిగనూ
పాంచున్న చినవోడా
నే మంచె దిగనూ!

‘ఈ పడుచు చాలా తెలివైనదీ-ముందుచూపు గలదీ
లాగుంది. తాలీకట్టినవాడు “తామెత్తుకట్టు” నని ఎంతసున్ని
తంగా చెప్పి ముందుచూపు కనబడుస్తున్నాడో.

ఊడ్చుకు దిగమన్నాడు పిల్లని - ఊహలు! అంది.
పున్నవాళ్ళ పిల్లవనా అని అడుగుతున్నాడు.

ఊమ్మల్లా చీరాగట్టి
కచ్చలూ పైకేగాగట్టి
ఊన్నవాళ్ళా పిల్లనంటావే!
ఓలోలీరంగీ
ఊన్నవాళ్ళా పిల్లనంటావే!

ఊన్నవాళ్ళా పిల్లనంటే
కన్నుగీసే రమ్మన్నావు

కంటిబాసలు నాకూబద్ధుర!

ఓరోరిమామా

కంటివిరుపులు నాకూబద్ధుర!

ఉన్నవాళ్ళా పిల్లనానీ

ఉబ్బిపోకే ఓలేపిలా

కోతలాకీ కోరీవస్తేనూ

ఓలోలీరంగీ

కోతలోళ్ళకి కోపా మొస్తుందే!

కోరమీసాల్ దువ్వాకుంటూ

ఎర్రగుడ్డా చుట్టుకొంటూ

కోతలాకీ రావద్దంటావా!

ఓరోరిమామా

కోరికైనా తీర్చనంటావా!

ఎంత కమ్మని కోరికో ఈ చిన్నవానికి! మల్లె పందిరి
క్రింద కూర్చుని వయ్యారి రాకతో తెల్ల వారుద్దామని ఆశ!
తన ఆశను కమ్మగా ఎలా వ్యక్తీకరిస్తున్నాడో!

వేళజూడ వెన్నెలాయె

వెండికట్ల కిన్నెరాయె

మల్లెపూల పందిరాయె

వయ్యారి రావె—మన

నవ్వులోనె తెల్ల వారుసూ!

కొండగోగులు పూసెనేమొ

కొండనిమ్మలు కాసెనేమొ

దొండపండులాంటి పెదిమె

వయ్యారిరా వె—ఈ

మనసు ఎవరి పాలుజేతూను

మల్లెపూలు పూసినట్లు

మళ్ళిమళ్ళి మాటలాడు

మల్లెపూలవంటి మనసు

వయ్యారిరా వె—నే

గంధమైన పంపబోతిని!!

విడిచిన మల్లెపువ్వులాగ మళ్ళిమళ్ళి మాట్లాడాలిట -
ఎంత మాధుర్యంగా మలచినాడో ఇందలి మాటలను.

మల్లెలు తెలుగువారి బంధువులేమో! మల్లెపూల
తెప్పమీద తేలిపోడం, మల్లెవందిరిక్రింద గడవడం - ఎంత
తెల్లనీ చల్లనీ ఆశలూ ఆశయాలో. అలాటిదే మరొకటి :

మల్లెపొదనూ యింట

పెంచుకోవాలి

మల్లెతో మనసార

పాడుకోవాలి

మల్లెపొద మాటున

నూటిచ్చినాను

తప్ప కొస్తాననీ

చెయ్యేసినాను:

మాటతప్పితే మల్లి
 కోవగిస్తాది
 మరిచావులే మాట
 నెక్కిరిస్తాది
 మల్లెవాసన మధ్య
 మాటల్ల మధ్య
 మళ్ళి వస్తాననీ
 మాటిచ్చినాను!

మాటతప్పీ నేను
 మల్లి చేరకపోతే
 మాట తప్పావనీ
 మాటలంటది మల్లి
 మల్లెపొదమాటున
 మనసివ్వకోని
 మనసులో ఏటోను
 దాసుకున్నాము

ఈ పాట సంగీతప్రధానంగా లేకపోయినా-ఇందలి భావం బలంగావుంది. మల్లితో ఈ పడుచుకెంత స్నేహమో చూడండి - మాటతప్పితే మల్లి ఎక్కిరిస్తుందిట!!

ఒంటరిగా కనుపించింది సిన్ని. గూఢావ్యనంలోవున్న తనకు - యిక ఏం కనుపించడం లేదు - తన ఎదుట సిన్ని ఎంత అందంగా కనుపిస్తోందో చూడండి:

సిన్నీ నా సిన్నీ
ఓ సన్నజాజాల సిన్నీ
పోన్నపూల సిన్నీ
నే నందమైనవోడ్చి
నన్నేలుకోవే సిన్నీ

నిన్నొదిలి పుండలేనూ

బావా నాబావా
బంగారు ముద్దుల బావా
ఎన్నటికీ నిన్నే
నేనేలుకొంటానోయి
నే నున్నదాన్ని కాను

నా పుసురు పోనుకోకు!

సిన్నీ నా సిన్నీ
నేసిన్నవోడ్చి కానే
పిన్న జమీలున్న
ఓడ్చి నిన్ను కలకాలం పూజస్తా
మీ అన్నలాగో సెప్పి

నన్నేలుకోవే సిన్నీ!

నీకన్న ఎవరు నాకు
మా యన్నలతో సెప్పి
అందాల బావనన్ను
ఏ అడ్డు సెప్పకుండ
నన్నింటిదాన్ని సెయ్యి

నన్నొడ్డునెయ్యి బావా

—అలాగే యిలాటిదే యింకోటి. పై దానిలో 'సిన్నీ - బావా' అయితే యిందులో 'చంద్రి-బాలయ్య' ల మధ్యలో సంభాషణ—

నీ లేడికన్నులోలె శంద్రి
 నీ లేతనవ్వులోలె శంద్రి
 ఆ తీగపాగసులోలె శంద్రి
 ఆ పళ్ళగుత్తులోలె శంద్రి
 ఆనడకజోరులేమె శంద్రి
 నీనడుము సన్నమోలె శంద్రి
 నీ రంగుపింగులు సూత్రే
 రంభలాగున్నావు
 రంగం ఎడదామోలే శంద్రి!!

నేకై కాల సిన్నదాన్ని బాలయ్య
 నన్ను కంకులుబెట్టకు బాలయ్య
 నా కమ్మ బాబులేరు బాలయ్య
 నను ఆరళ్ళుబెట్టకు బాలయ్య
 నా మేన త సాకుతూంది బాలయ్య
 నాకు మేనరికమున్నాది బాలయ్య
 ఈ ఇరుగు పొరుగునూతై
 వీమనూకుంటాకో
 ఎంట రాకూరోరి బాలయ్యా!

కమ్మారి బావికాడ శంద్రి
 నువ్వు కడవనెత్తినట్టి శంద్రి
 సందు గొందులు దాటి శంద్రి

మే ల ప దా లు

నువ్వు సిందులు దొక్కంగ శంధి
 నీకొప్పు తిప్పులుసూసి శంధి
 నా కోరిక లూరేయి శంధి
 నీ కాళ్ళ కడియూలోలె శంధి!

గణగణా మ్రోగాయి శంధి
 గిలుకుమట్టెలతోటి శంధి
 నువ్వు గిరునా తిరిగేవు శంధి
 సుక్కలో నూపెడితె
 సుక్కలాగున్నావు
 లక్క రైకలిస్తానోలె శంధి

నే మరలుగొన్నానోలె శంధి
 నువ్వు మాయదారినోలె శంధి
 మత్తుమందు జల్లావె శంధి
 నా వుత్తమాటలుగావె శంధి
 నా కెరిత్తిపోతూండె శంధి
 నువ్వు ఎంత పాపినోలె శంధి
 సేతిలో సెయ్యేసి
 సందిటలో కొత్తేను
 సంక లెగరేస్తానే శంధి!

—పాపం ఎంతకీ లొంగడంలేదు - ఆఖరికి తన బాధను
 విప్పి చెప్పాడు - శంధిని నూత్తుంటే ఎరిత్తిపోతుందట—

సూర్యచంద్రావహ్ని నుడుమా
 శౌర్యమానే చిలుకాగంటి

సూర్యదీప్తి గాయూచుండగా

యేగంటిలింగా!

జూడ జూడశ్చర్యమాయోరా

యేగంటిలింగా!

కాంతాల పాలెములోనా

చింతమానూ పుట్టేగదరా

చింత అనలూ కొనలూ సాగేనా

యేగంటిలింగా!

చింతపూసి పండ్మాపంజేరా

యేగంటి లింగా!

కానరాని అడవిలోనా

వానలేనీ మడుగునిండె

వానలేని మడుగుమీగానూ

యేగింటిలింగా!

మానరానీ అగ్ని పొడమేరా

యేగంటిలింగా!

ఆకులేని యడవిలోనా

తోకలేని మృగమూపుట్టె

తోకలేని మృగమూ కడుపునా

యేగంటిలింగా!

ఈకలేని పక్షిపుట్టేరా

— ఏమిటో! శొకలేనియ్యగం, ఈకలేని పక్షి!! ఈ
తరళో యేలలు చాలా కనుపిస్తున్నాయి.

ఓబలేసుని కొండలనడుమా
వొంచిగడ్డి కోసేదానా
వొంచిగుడ్డా ఒల్లిగడ్డామే

॥ ఓబులేశ ॥

గిద్దెలగిరీ కొండలనడుమా
యెద్దులుకాచే ముద్దులుమరదీ
నన్నుచూసి నవ్వుబోకోయి

॥ ఓబలేశ ॥

కట్టగొదీనుం చెళ్ళేదానా
కాలుకురచా చిన్నదానా
కాసులిస్తా యెంటవసావా

॥ ఓబులేర ॥

ముద్దుటరకా దున్నేవాడా
ముద్దులా మేనత్తాకొడకా
దాపటెద్దుకు దప్పికాయెనురా

— ఈ దాపటెద్దు ఎవరో? ఇటువంటి యేలలు వింటూంటే
మనకూ గొంతుకలుపుదాం అనిపిస్తుంటుంది

చింతమానూ చిలుకాలారా
చింతలేనీ జాణలారా
చందమామావంటి దానినిరా

ఓ ముద్దూలరంగా
సందుగాదూ యేమిసేయనురా!

చిలుకలుంటే బంతేగట్టి
చిలుకలూరి మళ్ళూడున్నీ

మిసిమిపడ్డా మొలకజల్లితే
 ఓ ముద్దులరంగా
 కలుపుతీయా మరచిపోతినిరా!

చిలకనిచ్చి నేనూకొంటి
 చిత్రమైన పంపిరిమంచం
 ఇద్దరికీ యిరుకుగుండూరా
 ఓ ముద్దులరంగా
 విరిగి రెండూ ముక్కలాయెనురా!!

—బండికట్టుకుపోతున్నాడు ఓ చిన్నవాడు — ఎంత
 అందంగా పిలుస్తూందో ఈ పాట గమనించండి.

ఆవు నెద్దు బండికట్టి
 పరుగు పరుగున పోయేవాడ
 బండినిలిపి బాసలాడారా

ఓ - పెడమల్ల చిన్నా!
 బండినిలిపి బాసలాడారా

ఆకసమునా అరటివనము
 ధరణిమీదా నిమ్మవనము
 నట్టనడుమ బండి బాటోయి

ఓ పెడమల్ల చిన్నా!
 బండిబాటలో బొమ్మలాటోయి

ఉదయగిరీ గట్లమీదా
 ఉలవ లెండాబోసే పాపా
 ఉలవలకు ఎద్దులొచ్చేసే
 శుద్దులాడా పొద్దుపోయేసే

బాటవార బండమీద
చెక్క-గొట్టె అక్కా-మొగడు
చెక్క-వచ్చి చెంప దగిలేను
ఎక్కడలేని దుఃఖమొచ్చేనే

బాటవార గట్టుమీదా
వడ్లుదంచే చిన్నపాప
నానబియ్యం నాకూ బెట్టావా
మళ్ళిరారా మలచీపెట్టేను!

—తను నమ్ముకున్న ప్రియుడాయెను-దగ్గరగావున్నంతవరకూ
చూడకుండా వుండడం ఎలాగ - అందుకే “ఉంటే ఈ ఊరిలో
యుండా - పోతే పొరుగుారికి పోరా” అని పలుకుతూంది!

లింగా నిను మరువలేనురా
చక్కని నామాలకొండ
లింగా నిను మరువలేనురా

ఉంటే ఈ ఊరిలోయుండా
పోతే పొరుగుారికి పోరా

చుట్టప్రక్కలా పల్లెలయుంటే
చూడకుండా వుండలేను

— #లింగా॥

కూలికిపోతే నా కేరారా
నీలికిపోతే నా కేరారా
నీ జనుము నేనే కోస్తా
నా జనుమూ నేనే కోస్తా
కోసి అంతా కట్టలు కడతా
కట్టినదంతా గూటికేస్తా

గూటిమీని నె కూకుండ బెడతా
కూడువండీ నీకే యెడ్డా
మెరమెరకునీ కన్నులుచూస్తా

లింగా నిను మరువలేనురా
చక్కని నామాలకొండ
లింగా నిను మరువలేనురా!

— బెదరగొడితె మేసే ఎడ్లుకూడా అడుగుపడి సరిగా
వనిచెయ్యవుట - మేనత్త కొడుక్కు సలహా లందిస్తూంది—
ముందటేరు దున్నువాడా

ముద్దుల మేనత్త కొడకా
దావటెద్దుకు దప్పికాయెనురా
ఓ అందగాడా నరసన్న బావా
నూతికాడా నీలుపెట్టారా!

దూరబారము దున్నబోకు
దిబ్బచేరి చూడలేనూ

ఊరుముంగిటా ఉల్లిచేనూరా
ఓ అందగాడా నరసన్న బావా
ఉల్లికోతకు పిలుపులంపారా

ఉల్లితెల్ల మీసమోడా
ఉల్లిచేను చేయువాడా
నాకు కుంచెడు ఉల్లి అంపారా
ఓ అందగాడా నరసన్న బావా
ఉల్లి పులుసూ పండగలనురా!

కాలువవతల అందగాడా
 పెసరచేనూ దున్నువాడా
 యెడకీ కాసుకు వేయకురా
 ఓ అందగాడా నరసన్నబావా
 అట్టు లేస్తే అదురుపుడ్డాదీ!

ఒకరిని ఒకరు ప్రేమించుకొన్నారు. “నడిసి రారా
 సరసాకు...” ఎంత కమ్మగా స్వాగతం పలుకుతూందో.

సెక్కుమీదను సన్నగోరూ
 సెంపనా జవ్వాది పూతా
 సొంపుగా నీకెవరు బూసారే??

చక్కాని బాలా
 ఇంపుగా నీకెవరు బూశారే
 ఇత్తడి జూన్నెన్ను కొలుతూ
 ఈనినావుల పాలుగొలుతూ
 రాగిమూను పూలుగొలుతబ్బి
 బంగారుసామి

నడిసి రారా నాదు సరసాకూ!

కుంకమూ కురువేరు చేనూ

దవనమూ దానింటితడికే

వంగి రారా నుంకు తగిలేనీ

బంగారుసామి

తమలపాకూ మడువులందేనీ!

కుట్రకుట్ర సినుకులోనా
 వుంటిరా దానింటి యెనుక
 దూడ తోత్తుమాట వినేరా
 బంగారిసామి

దుక్కివంట నానిపోయే రా!
 గారడీదానింటి వెనుక
 మావిడికొమ్మలు రెండూ
 అందలేదూ పొందలేదూర
 బంగారిసామి

అన్నెకాఠ్ కోడికూసేరా!
 గాజులుండే చేనిమీదా
 కమ్మకెగ్గిరి చెట్టుపుట్టా
 కమ్మకెగ్గిరి వాసనాకేరా
 బంగారిసామి

ఉండలేదుర యుండనా మనసు!

అయితే పైన స్వాగతం పలికిన రెండాకులు ఎక్కువ
 చదివిన పడుచుకత్తై ఈమె. ఉపాయాలను సదుపాయాలను
 ప్రియుడికి తనే బోధిస్తుంది —

కొత్త కుండనీరు తీపి
 కోరిన మగవాడు తీపి
 వాడినా చెరుకెంత తీపబ్బి
 పెరుమాళ్ళ చిన్నా!
 పదరా బందామపోదామూ!
 నీకు నీవారు లేరూ

నాకూ నావారు లేరూ
 ఏటిగట్టున ఇల్లు కట్టబీబి
 పెరుమాళ్ళ చిన్నా
 వరువస్తే కూడబోదాము!

చెంపనా సంపంగనూనె
 అంచునా చెంగల్వమొగ్గ
 ఏటిబిడ్డున ఇల్లు కడదాము
 పెరుమాళ్ళ చిన్నా

వదరా బందారుపోదామూ!

బావిలోపల బల్లి పలికె
 బన్నసరమూ కొలుకులూడె
 బిళ్ళలా మొలత్రాడు తేగెనబీబి
 పెరుమాళ్ళ చిన్నా

వరు వస్తే ఈదిపోదాము!

ఆకసాన ఆకుతోట
 యంత్రమధ్యన పూలతోట
 పూలతోటలో బండ్లబాటమ్మి
 పెరుమాళ్ళ చిన్నీ
 బండ్లబాటలో మంచిమాటమ్మి!

ఇంత ధైర్యం తనుగ్రా తాను యిస్తే - వెనుదిరిగే
 మొగాడు ఎవరు? అందులోనూ తను ఎందుకో ఏటివొడ్డునే
 యిల్లుకడదామంటూంది!

ఇక్కడ తాను మునిగింది గంగ, తావలచింది రంభ,
 అన్నది - 'కొరినమగవాడు తీపి' తో వినిపిస్తున్నాయి.

ఈ పాట 'చిలుక - గోరువంక'ల మధ్య నడుస్తూంది.

మొవ్వాకు చీరకడతా

మొగలిరేకులు పెడతా

నన్నా పెండ్లాడుతావా - ఓ కన్నెగోరా

నన్నా పెండ్లాడుతావా!

ముత్యాల పేరూపెట్టి

ముద్దుటుంగరము పెట్టి

నిన్నే పెండ్లాడుతాను

ఓ చిన్నీ చిలుకా

నిన్నే పెళ్ళాడుతాను!

మల్లెపువ్వులు చుద్దా

మొలకూ వడ్డాణం పెడతా

నన్నా పెళ్ళాడుతావా ఓ కన్నెగోరా

నన్నా పెళ్ళాడుతావా

పసుపున పాదాలుకడగి

పచ్చాపట్టంగీ తొడిగి

నిన్నే పెళ్ళాడుతాను ఓ చిన్నీ చిలుకా

నిన్నే పెళ్ళాడుతాను

గజ్జలందియలు పెడతా

పచ్చాకు తాళికడతా

నన్నా పెండ్లాడుతావా ఓ కన్నెగోరా

నన్నా పెండ్లాడుతావా

వీడు ఎవరో న్యాయంతో - ధర్మశాస్త్రంగా పెళ్ళి
మాటలు కానిచ్చి - పుస్తికడతానంటున్నాడు.

నిమ్మచెట్టూ సోకు చూడూ
నీడనున్నా పిల్లని చూడు
ఓరోరి మామా

నిమ్మకాయలా సోకు చూశావా!

దబ్బుచెట్టు దారిలోనా
ధాటిగానూ పోతున్నాడీ
దానితోనూ సైగచేశావా!
ఓరోరి మామా

దానితోనూ సైగచేశావా

మామిడిచెట్టూ మాటునున్న
మాలపిల్లనీ నీవే చూసీ
పళ్ళుయిమ్మనీ సైగచేశావా!
ఓరోరి మామా

పళ్ళు యిమ్మనీ సైగచేశావా!

అనప్పాదూ అందంచూడు

అత్తగారీ సోకుచూడు

అనపకాయల అందంచూడు

పళ్ళలోనే పళ్ళు రాలాయా
ఓరోరి మామా

పళ్ళలోనే పళ్ళు రాలాయా

ఇతగాడు ఏదో మోటగురసం చేసినట్లు కనిపిస్తుంది.
అందుకే పళ్ళు రాలాయేమో? ఈ పాట ద్వంద్వభావ
పూరితం!

పెసర మెట్టా చేసీకాడా
 జోరునిద్రాపోయే పాపా
 సేయి తియ్యె మొగము జూతాము
 ఓ ఢింకిజెల్ల
 నీకు బాస నాకూ కోపామె!

గోరింటాకు కొమ్మతగిలి
 కొంగు కొమ్మన తగులూకొంది
 మొగలిరేకల ఊయలేయరా
 ఓగోరి మామా

మొగలిరేకలె నన్ను చేరారా!
 రాజసీమను పుట్టించాన
 రాసులంటే మురిసేదాన
 రావె యెడదారి వడుకొండలకీ
 ఓ ఢింకిబొరి

కదులపోదాం కంచిక్షేత్రానికి

తను ఏదో వేళాకోళంకోసం ముఖం మూసుకుంది -
 అలా మూసుకోడం తనకు కోపంగావుంది. ఎంతటి ఆటలో
 మునిగున్నా - దేవుడూ భక్తి మరువలేని ఈ హృదయం
 చూడండి —

ఓ పాలుకన్నుల మువ్వ వెంకటస్వామి
 నిన్ను నేను విడువజాలరా

ఇంటిముంగల ఇనుపరోలు

సేతిలో శామంతిరోకలి

దంచిదంచి నీవంక చూసి తె
 ధరణిమీదా కాలు నిలువ వెంకటస్వామి
 నిన్ను నేనూ మరువజాలరా!
 ఓ వాలుకన్నులా మువ్వ వెంకటస్వామి
 నిన్ను నేనూ విడువజాలరా!

ఉంటే ఈడొళ్ళో వుండూ
 పోతే పొరుగుదేశం పెళ్ళి
 సుట్టుపట్ల ఏములనవున్నా
 చూడక నా మనసుండ వెంకటస్వామి
 నిన్ను నేను మరువజాలరా

ఓ వాలుకన్నులా మువ్వ వెంకటస్వామి
 నిన్ను నేనూ విడువజాలరా!

ఎర్రసెరువు వాలుగుముక్కలు
 గోలకొండ గుల్ల సింతపండు
 ఆవాలు ధనియాలు వేసి వండితే
 ఆ వాసనకి సుట్టుతిరిగే యెంకటిస్వామి
 నిన్ను నేను మరువజాలరా!

ఓ వాలుకన్నుల మువ్వ వెంకటస్వామి
 నిన్ను నేను మరువజాలరా!

ఓ అందకాడ నా కోడెకాడ
 సందెకాడను గోడదూకి
 తొంగిచూడ గడబిడాయెను
 నిన్ను నేను మరువగజాలరా!

ఓ వాలుగన్నులా మువ్వ వెంకటస్వామి
నిన్ను నేను మరువలేనురా

ఈ మువ్వ వెంకటస్వామిలాగే పోలీసు వెంకటస్వామి
కూడా ఒకడున్నాడు.

ఓ...రాళ్ళగమ్మలా
పోలీసెంకటస్వామి

నిన్ను నేను మరువజాలరా
ఓ పోలీసెంకటస్వామి

నిన్ను నేను మరువజాలరా!

ఉంటే ఈడోరిలో వుండూ
పోతే పొరుగుారికి పోరా
కోమటాయనా కొట్టుకాడా
కొత్తకోకా యిచ్చినపుడూ
మడతలన్నీ యిప్పిచూస్తే
మనసునీరై పరుగులేసెనురా
ఓ పోలీసెంకటస్వామి

నిన్ను నేను మరువలేనురా
ఇంటిముందర యినుపరోలూ
చేతిలో చామంతిరోకలి
దంచునపుడు నిన్ను చూస్తే
ధరణిమీదా కాలు నిలువదురా
ఓ రాళ్ళకుమ్మలా!
పోలీసెంకటస్వామి

నిన్ను నేను మరువజాలరా!

పుట్టినింట వున్న యువతి అత్తింటికి వెళ్ళక తప్పదు.
అలా వెడుతూంటే అంతదాకా కలిసి తిరిగిన ప్రియుడు
దూరమవుతున్నాడే అనే భాధ - అలా వెళ్ళిపోతూ కబురు
చెబుతూంది:

ఒండుకోను ఒడ్డుపలె
పండుకోను పల్లెసెరువు
ఒలకుంటే గొల్లపల్లెయ్యా
దయగల్గ సామీ
రేపు పయనామాని దెల్పారా!

మిట్టలెక్కి చూసువాడ
ముష్టి కాకర సెట్టుకాడ
ముద్దుముద్దు గలసిపోయేరా
దయగల్గ సామీ
రేపు పయనామాని దెల్పారా!

కాసరానీ గట్టుమీదా
కమ్మగెగ్గర సెట్టుకాడ
కారణాలూ సెలిపోయేరా
దయగల్గ సామీ
రేపు పయనామాని దెల్పారా!

నీళ్ళులారా నిమ్మలారా
నిత్యబూసిన మల్లెలారా
నీళ్ళగొచ్చిన నీళ్ళగన్నోయి

దయగల సామి

రేపు పయనామాని దెల్పారా!

అట్టింటికి వెడుతున్నానని దయగల సామిచేత కబురు
అందించడమో? లేక రేపు మాటాముళ్లే గట్టి వెళ్ళిపోదాం
అని కబురో!

లగ్నోపిల్ల - చిన్నవాడు మధ్యన జరిగిన సంభాషణ

ఇది :

“నల్లనల్ల మబ్బునుండి	లగ్నోపిల్లా
అదె తెల్ల తెల్ల చంద్రుడొచ్చె	”
అల్లి బిల్లి తీగచూడు	”
అదో నేరేడుక్రింద జూడు	”
చల్ల నైన చలమ జూడు	”
నేరేడు నీడలోన	”
నీ చారెడేసి కళ్ళచూపు	”
మారేడు నీడలోన	”
నీ భారెడంత జడను జూపు	”
నిండూ పున్నమనాడు	”
పండూ వెన్నెలగాచె	”
చిన్నారి చిన్నదాన	”
నా కన్నుపండువ సేయరాదె	”
పొన్నపూలు వరి తెచ్చి	”
నీ చిన్నచేత నియ్యరాదె	”
అందమైన నీడు మోము	”
ఆ చందురుడ్ని ఓడించె	”

తెల్లజొన్నరొట్టజేసి	లగ్గోపిల్లా
మంచి వెన్నబూసి వెంటతేవె	"
పల్లెదరి తోటకాడ	"
మంచి తెల్ల మల్లిపూలు తేవె	"
నా చేను పండిపోయె	"
ఇంక నీ చేను పండదాయె	"
చేనుచేను గలసినట్టు	"
మేనుమేను కలపరాద!	"

అని చిన్నోడు అంటుంటే లగ్గోపిల్ల సమాధానం అంది
స్తూంది :

"కారుమాట లాడబోకు	పిల్ల వాడా!
మా వారునచ్చిచూస్తారు	"
కారుమబ్బు లొచ్చినాయి	"
నాకు దారిచూపు లేచివచ్చి	"
కటికీ చీకట్లుకమ్మి	"
చిటుకుపొటుకు వానజూడు	"
అటకమీద పిడకలన్ని	"
ఆ అటకమీదె పుండిపోయె	"
గుడిసె మంచకెళ్ళదాము	"
చూడు తడిసి వణుకులాము	"

తను ఆ మాటకు సమాధానం యిస్తున్నాడు:

నీ చేను గుడిసెమంచె	లగ్గోపిల్లా
నా చేను ఒట్టిమంచె	"

తెప్పమీద తెప్పవచ్చె	లగ్గోపిల్లా
తెప్పతోటి చినుకులొచ్చె	"
అంగట్లో మొన్నాగొన్న	"
కొత్త గొంగడన్న కప్పకోవె	"
దగ్గరికి రారాదె	"
నీవు సిగ్గుపడితె తడుస్తావు	"
వానవెలిసి వెన్నలొచ్చె	"
మనంతాన మాడినట్టులాయె	"
బట్టలన్ని తడిసిపోయె	పిల్ల వాడా
నేను పట్టుకోక తెచ్చుకుంట	"
నీవ పట్టుకోక తెచ్చుకుంటె	లగ్గోపిల్లా
నేను పట్టంచు ధోతిగడత	"
లగ్గమైన మనసుతోటి	"
మనం లగ్గమెతె బాగుండు	"
ఊగుపల్లె విడిచిపెట్టి	పిల్ల వాడా
ఈ వూరుబైట లగ్గమేంది	"
బాజా బజంతీ లేవి	"
మంచి మోజుమీద నవ్వుడేది	"
కులము కులము కలిసినాక	"
ఈ పొలముగాడ తొందరేమి	"

పాత పరిచయస్తుడే ఈ బావ. కొత్తకోరికల్లా పచ్చ
బొట్టు పొడిపించడం - అదిచూసి తను మురియడం!

పచ్చబొట్టు పొడిపించుబావా
పావలా అర్ధిచ్చి

పొగిపించూ బావా
 పచ్చబొట్టూ పొడిపించు బావా!
 కొండమీద దేముడంట
 గుడిలోనీ దేముడంట
 యేదుమోరి యింటియెనుక
 యర బొట్టుపెట్టుకొని
 కొమటోరి యింటియెనుక
 కొకలన్ని కట్టుకొని
 నిన్నే పిలవాలి బావా!
 కోకే బాగుండాలి బావా!
 చుక్క పొడిపించు బావా
 చుక్క బాగుండాలి బావా!
 పచ్చబొట్టు పొడిపించు బావా
 పావలా అర్ధిచ్చి
 పొడిపించు బావా!
 పచ్చబొట్టు పొడిపించు బావా!

సాధారణంగా లంకలలోను, మెట్టప్రదేశాలలోను,
 అడవిప్రదేశ గ్రామాల పరిసరాలలోను. పడుచులు ఏ పుల్లల
 కోసమనో “కూపు”లకు వెళ్ళడం, ఏ పేడకనో వెళ్ళడం —
 తోటకూర, గోంగూర తేచ్చుకుని అమ్ముకుందామని
 వెళుతూండడం పరిపాటి. ఈ సమయంలో ఒంటరిగా కను
 పించే పడుచులను వెటకారం చేయడమూ ఈ పాటలద్వారా
 పరిపాటిగానే కనుపిస్తూంది.

గోంగూరకని గరువుమీదకు వెళ్ళి ఒళ్లు అంతా ఖరాబు
చేసుకుని ఆ అనుభవాలను ఆఖరున తలుచుకుంటూంది:

నే నెరక్క పోతినే	గోంగూరకు
నే నెవరితోను చెప్పకుండ	"
ఆ గరువుమీద కెల్తినే	"
పరువుతక్కువ నాకొడుకె	"
నెత్తీ మోతలమారి	"
అత్తగారు చూడకుండ	"
కొత్తదెన లేఅంచుచీర	"
కుచ్చుళ్ళుపోసి కట్టి	"
గుత్తముగ రయిక తొడిగి	"
నెత్తిమీద గంపెట్టి	"
నోరెత్తిచెబితె సిగ్గుచేటు	"
పెతనాల కెళితెనే	"
దడి అవతలనుండి	"
తొంగితొంగి చూశాడు	"
నుంచున్నా ననుచూసి	"
మీసం మెలిపెట్టినాడు	"
పనసదార పెట్టుంటు	"
పైనా బడబోయాడె	"
లంచ మిదిగొ నన్నాడు	"
నన్ను లాలసచేశాడె	"
నోరెత్తిచెబితె సిగ్గుచేటు	"

తమకు అంగీకారమైందా నెత్తిన పూజించే పల్లెజనం
యిష్టంలేదా పాతాళానికి ద్రొక్కుతుంది. మొత్తంమీద
వీడెవడో చాలా రభస చేసినట్లున్నాడు. అందులోనూ పెళ్లి
అయిందట - మరి కష్టంగా వుండదూ అత్తగారున్న కోడ
లికి. ఒళ్ళు తెలియని పొగరుతనానికి ఈపాట ఒకసాక్ష్యం!

ఈ గోంగూరపాటే యింకోలాకూడా విననొతుంది:

నే నెల్ల కెల్ల కెత్తినమ్మ	గోంగూరకి
మాయదారి నాకొడుకు	"
నన్ను పాకచుట్టు తిప్పాడె	"
పాకలోకి లాగాడె	"
కొంగుబట్టి లాగాడె	"
రయిక ముడియిప్పాడె	"
మాయదారి నాకొడుకు	"
నన్ను మాయజేసి ముంచాడె	"

ఒకేపాటను - కొంచెం తేడాలో అక్కడక్కడి -
యిటువంటి చొరబ్బగ్యుల నామాలచేర్చి పాడుకోడంకూడా
కద్దు!

ఒంటరిగా కనుపించింది పిల్ల! దాని ఒంటినీ, బట్టనీ,
కట్టునూ ఎలా వర్ణించి కవిస్తున్నాడో చూడండి :

కాటుకెట్టిందిరా పిల్ల	ఏలో డొముకులాడి
కమలా తెట్టిందిరా	"
గాజూ లేసిందిరా	"
సూపూ నూసిందిరా	"
చరపూ చరిచిందిరా	"

'చంకదాక బాడీని	వల్లో డాముకులాడి
బాగా ఏసిందిరా	"
పూలూ పెట్టిందిరా	"
పోకూ లో యిందిరా	"
అందరినీ చూసి పిల్ల	"
అదిరీ పోయిందిరా	"

ఈ తరహా 'కొయ్యోడు' పాట నా చిన్నతనంలో విన్నట్లుంది. దీనిని పరికిస్తే ఈమధ్యలో అనేక చరణాలు కలుపుకుని వినిపించే పాటా యిది అని అనుమానం.

చక్కల కోకా కట్టుకోని
 చుట్టాగోడు రైకా తొడిగి
 బుర్ర నున్నగ దువ్వాకోని
 బొట్టూ కాటుక బెట్టూకోని
 నోటికి చుట్టా పెట్టూకోని
 గోటుగాను నడుచుకొంటు
 చక్కదనమే చూసుకొంటు
 ఎక్కడి కెల్తవు చిట్టమ్మంటె
 - ఆ - పుల్లలకెడ్డను కొయ్యోకో
 రయ్యో కొయ్యోడా
 ఓ రయ్యో కొయ్యోడా!

కూలీ జనంలో సింగారించుకుని పయనమవడంతో పాటు చుట్టకాల్చడం ఆచారం - అలవాటుగా కనిపిస్తుంది. అటువంటి నాగరికురాలే ఈ చిట్టమ్మ నోటిలో చుట్ట పెట్టుకొని వెళ్ళింది.

కరచేత పట్టుకొని
 కిరుచెప్పలు తొడుక్కొని
 కాయపంచలు కట్టుకొని
 వక్కలాకులు వేసుకొని
 ఎక్కడికెల్తావు కొయ్యోడంటే
 పోలేరమ్మా మెరకలమీదికి
 పొగాకుకెల్తా చిట్టిమ్మ
 ఓ లమ్మా-చిట్టిమ్మా!!

చీటికి మాటికి చిట్టెమ్మంటూ
 చిట్టెమ్మన్నా నడిదిలోనూ
 చినబాబుంటడు పెదబాబుంటడు
 కరణాలుంటరు కాపులుంటరు

చిట్టెమ్మాని పిలువకురో
 ఓరయ్యో కొయ్యోడ!
 నే కుందనాయుడి కూతిన్న
 రయ్యో - కొయ్యోడ!!

అబ్బోఅబ్బో అలాగునై తే
 కురసాకురసా మొక్కలిపీటా
 కుందన్నాయుడి కూతురివా
 లమ్మా చిట్టెమ్మా!
 నే మద్దెప్పయ్య మనవడ్చి
 లమ్మా చిట్టెమ్మా!!

ఈ చిట్టెమ్మి నాలుగు ఆకాలు చదివి-చిన్నోడినీ, పెద్దోడినీ బుట్టలో వేసుకున్నదానిలాగుంది. కొత్తగా పలుకరించవచ్చిన కొయ్యోడిని అగ్రామంలో కొంచెం ఘటికుడు కాబోసు నేనుకుందన్నాయుడి కూతురినని బెదిరిస్తూంటే అంత ఘటికుడును కాబోసును - నేను మద్దెప్పనాయుడు మనవడినని కంటెనవాలిస్తున్నాడు. గుడిని మింగేవాళ్లు ఒక రైతే గుడిలో లింగాన్నే మింగేవారొకరు. ఒంటిమీదినగలనూ, నగలకుమించి తీర్చినట్లు తనకుకనుపించే అవయవాలనూ వర్ణిస్తున్నాడు-ఈ తరహా పాటలకి ఈ దేశవాజ్ఞయంలో కొరవలేదు.

గైరమ్మోల్ గైరమ్మా
నిన్నేతల్లి కన్నదే
గైరమ్మో గైరమ్మా!

నీ ముక్కెంత చక్కనే	గైరమ్మో గైరమ్మా
నీ ముక్కెంత నత్తెంత	,,
నీ నడుమెంత చక్కనే	,,
నీ వడ్డాణమెంతందమే	,,
కాలెంత చక్కనే	,,
నీ కాలిఅందెలెంత అందమే	,,
నీ ఒళ్ళెంత చక్కనే	,,
నీ ఒళ్ళుమీదినగ లెంత అందమే	,,
నీ కళ్ళెంత చక్కనే	,,
నీ కళ్ళకాటుకెంత అందమే	,,

పోకుగిరిటి పుల్లకూర చాలా రుచిగా కనుపిస్తుంది. చివరకు మొహం మొత్తుతుంది. అప్పుడు ఇతగాడికి ఈ అందాలు కనుపించవు పాములూ జ్వెరెలుగా కనిపిస్తాయి-

యుద్ధం రోజులలో చాలా చోట్ల సిపాయిబావల రంగు రంగుదుస్తులకూ, సిపాయిమామల టక్కుటక్కు- అందాలకు మాటలకూ లొంగి మోసపోయి నమ్మకొన్నవాడిని మరచి తాత్కాలికంగా మాట నమ్మకుని-మురిసిపోయినవాళ్ళెంత మందో వున్నారు. రాజును చూసినమీదట మొగుణ్ణి చూస్తే మెత్తబుద్ధి వేసినదన్నట్లు అలాటి సిపాయిబావతో స్నేహం చేసి-అతను పెట్టిన వస్తువులను తల్చుకుని పాత అనుభవాలను కొత్తజ్ఞాపకాలుగా వల్ల వేసుకుంటూంది.

సిపాయిబావా

సిరికన్నేసీ

మరలీపోనావా!

ఆనాడు నీ వెట్టావ్

అందమైన దుద్దులూ

లోలకులూ

అవి సెక్కిళ్ళపై జారి

సల్ల గూగుతుంటేను

జల్లుజల్లున ఒళ్ళు

సెమ్మగిలిందోయీ!

కల్లగాదోయీ

సిపాయిబావా

సిరికన్నేసి
మరలీపోనావా!

ఆనాడు నీవేసిన మొలక
ఈనాడు పెద్దదాయె
పువుపూసి కాయ
కాసిందోయీ!
సిపాయిబావా

సిరికన్నేసి
మరలీపోనావా!

పాపం అమాయకురాలు. సిపాయిబావ ధర్మమా అని
ఒక పాపకూడాను! ఆకొచ్చి ముల్లమీదపడ్డా ముల్లొచ్చి
ఆకుమీదపడ్డా ఆకుకేకదూ దెబ్బ!

ఎంతసేపూ పురుషునిదే తప్పుగా కనిపించుతుంది.
కాని యువకుణ్ణి కవ్వించి - మురిపించి - లోబర్చుకొనే స్త్రీ
తెంతమందిబేరు? అందుకు ఈ పాట సాక్ష్యం :

గాజులుండే సేతిలోన
గంధపొడి పూతపూసి
వీధివీధులు
పలువరించారా!
ఓ యెరుకలీ
వీధివీధులు
పలువరించారా!

బావిలో బచ్చలీకూర
చేనిలో చేంచలీకూర
చెంపకూ సంపెంగనూనెరా
ఓ యెరుకలీ
చెంపకూ సంపెంగనూనెరా !

నూగునూగు హిసమోడ
నూగుచెట్ల కావిలోడ
పరగచేనీ బాట తెలుపుమురా!
ఓ యెరుకలీ
పరగచేనీ బాట
తెలుపుమురా!

కూడుపెడతా తినిపోరా
కూడవస్తా తీసుకుపోరా
ముళ్ళులేనీ మొల్లక్రిందికి
ఓ యెరుకలీ!
ముద్దులాడి నన్ను వంపారా!

ఈతమానూ ఇల్లుకాదూ
తాటిమానూ తావుకాదూ
తగరమూ బరిగారుకాదూర !
ఓ యెరుకలీ
తగులుకున్నోడు మొగుడుకాదురా !
ఓ యెరుకలీ
తగులుకున్నోడు మొగుడుకాదురా!

ఈ మెకు చాలా విషయాలు తెలుసునులాగుంది. “ఈత
కూను ఇల్లుకాదనీ తెలుసును, తగులుకున్నవాడు మొగుడు
కాదనీ తెలుసును - తెలుసుండే పలువరిస్తూంది.

తనతో తేచిరమ్మని ప్రోత్సహిస్తున్నాడు యశావ్వనం
నున్న పడుచుని.

చక్కనిగుంట
సరసనుకూచుంట
నాయెంటరా యె
చక్కనిగుంట!

సినిమా చూపెడత
నేతిమిఠాయి కొనిపెడత
వీతంట లేకపోతె
నాయెంటరా యె
చక్కనిగుంటా!

సినిమా చూద్దావన్న అభిలాషమూలంగాను, నేతి
మిఠాయి పొట్లాలు చుచిమరగడం మూలంగాను లంగా
పడ్డలు పొందడంద్వారాను - లొంగి బోల్తాపడే అమాయక
కృషిదయాలు లేకపోలేదు.

ఈపాటలాగే యింకోటికూడావుంది.

చక్కనిగుంటా
రాయె నాయెంట
నగనగనగనగన

పెళ్ళిచేసుకుంటా
గుర్రాన్నెక్కిస్తా
కూడానేనొస్తా
సరైన ఊరంత
సెదిరిగి వత్తాము

నేకులాసగుంటా నిన్నంటా
నిన్నే పెళ్ళాడతానంటా
నాకునీకు జోడంటా
నాకేమి పెట్టకు తంటా!

చేపలబుట్టా చంక నెట్టి
సందెడుపూసలు మెళ్ళోబెట్టి!
వసందుగ బండార్లంక చీరనుగట్టి
పచ్చలరవికా తొడగబెట్టి!

వెనుకబడిన కులాలలో-మాల, మాదిగ మొదలగు జాతులలో వివాహానికి పెళ్ళికూతురు గుర్రాన్నెక్కితే-పెళ్ళి కొడుకు నడుస్తూ ఊరేగడం ఆచారం. ఆ సంప్రదాయానికి సంబంధించినవాడే ఈ పెళ్ళికొడుకనుకుంటా -“గుర్రాన్నెక్కిస్తా కూడానేనొస్తా, గిర్రున ఊరంత సై తిరిగొస్తా” నని అంటున్నాడు.

ఈ పల్లెపాటలలో గొప్ప విషయం ఒకటి ముఖ్యంగా మనకు కనుపించేది- మన పాత ఆచారాలూ, నమ్మకాలూ, కట్టుబాట్లూ, చరిత్రలూ గ్రహించడానికి చాలావీలు ఆయా

మండలాలలో జరిగిన చిన్న చిన్న సంఘటనలుకూడా కథల్లా
ఈపాటల్లో అల్లబడి మనకు వినబడడంకూడా కద్దు.

ఈ “నాయుడు” చాలా ధైర్యంచేసి, ఎంతమందినో
మసిబూసి మారేడుకాయ చేసినట్లు కనిపించేలా ‘నాయుడో
రింటికాడ’ వంటిపాటలు అనేకం వినబడుతున్నాయి! కాని,
ఈపాటలో నాయుడే మసిచేసి-మైకంలో మత్తెక్కించి,
చాలా సంపాదించినట్లుగావుంది. ఇటువంటి మంత్రముగ్ధుల్ని
చేయగలిగిన సానులచేతుల్లో ఎంతమంది నాయుడులాంటి
వాళ్ళు స్వాహా అయ్యారో?

నాయుడోళ్ళింటికాడ
నల్లతుమ్మ చెట్టుకాడ
నాయుడేమన్నా డేపిల్లా? — అబ్బ
ఎంతవెంతగున్నా డే పిల్లా!
నాయుడోళ్ళింటికాడ
నల్లతుమ్మ చెట్టుకాడ
నాలుగురూపాయలిస్తానన్నా డే-అబ్బ
నా గుండెరుల్లుమన్న దే లమ్మీ,
కోమటోరింటికాడ
గున్నమామిడి చెట్టుకాడ
కోరికోరేమన్నా డే పిల్లా!

కోమటోరింటికాడ

కోట్టుబజారుకాడ

కోరికోరి రమ్మన్నాడమ్మా - అబ్బ
నా గుండె బడేల్ మన్నాడె లమ్మా!

కరణంగా రింటికాడ

కన్నమామిడి గున్నక్రింద
కాసులపేరిస్తానన్నాడమ్మా!

మునసబుగారింటికాడ

ముందల దరవాజుకాడ

ఆతడేమన్నాడె పిల్లా!

మునసబుగారింటికాడ

ముందల దరవాజులోన

ముక్కుపుడకలిస్తానన్నాడమ్మ!

మాలవల్లి తూముకాడ

మల్లెపువ్వుల తోటకాడ

బాలుడేమన్నాడె పిల్లా!

మాలవల్లి తూముకాడ

మల్లెపువ్వుల పందిరిక్రింద

మల్లి మల్లి రమ్మన్నాడమ్మా - అబ్బ
నాగుండె రులుమన్నాడె లమ్మ!

క్రిందనున్న కడియాలు

మీదన పావడాలు

నెత్తిమీద నాగరము

ఏదేవుడిచ్చాడె పిల్లా!

కడియాలు కామరాజు
 పావడాలు పాపయ్య
 నాగరము నాగరాజు
 నన్ను కోరికోరి యిచ్చేరమ్మ - అబ్బ
 నా గుండె ఝల్లుమన్నాదే లమ్మి!

ముంతంత కొప్పమీద
 మూడూచేమంతిపూలు
 ఏరాజు పెట్టాడమ్మా - అబ్బ
 ఎంత చక్కగున్నావలమ్మి!

చామంతి పువ్వులూ
 చెంగూలోనాబెట్టి - నన్ను
 కోరికోరి పిలచాడే నాయుడూ - అబ్బ
 గుండె ఝల్లు మాన్నాదే లమ్మి!

కాళ్ళకూ కడియాలు
 వ్రేళ్ళకూ మట్టెలూ
 నాయుడెప్పుడిచ్చాడె పిల్లా!

కాసులపేరు వేసుకోనీ
 కాలువగట్టున వెళ్ళుతుంటే
 కాని పట్టుబట్టాడే నాయుడూ - అబ్బ
 నాగుండె ఝల్లు మన్నాదే లమ్మి!

—ఇదే పాటను ఓ గారడివాడు_క యిలా పాడుతున్నాడు—

నాయుడోరింటికాడ
 నల్లతుమ్మ చెట్టుకాడ
 నాయుడేమన్నాడే పిల్లా - నిన్ను
 నాయుడే మన్నాడే పిల్లా!

నాయుడోరి తోటకాడ
 నల్లతుమ్మ చెట్టుకాడ
 నాయుడోరబ్బాయిరన్న
 నాయెంటాపడ్డాడురోయన్నా!

గలగల గాజులూ
 ఏడొచ్చినాయి నీకు
 పుల్ల లేరబొంకుతావ - నువ్వు
 బాసలకీ పోలేదా పిల్లా!

పాటకపుజనం ఎక్కువగా మామ, బావ వరుసలను
 వాడుతూంటుంది. సంతలో మావయ్యలూ, తీర్థాలలో
 బావలూ వీరికి చాలమందికనుపించి పలుకరిస్తారు. అటువంటి
 సంతలో బావలకు బంధువే ఈ బావ:

శుక్రవారం సంతలోన
 బావయ్యో బావయ్యో!
 చుట్లమీద తొక్కినావు
 బావయ్యో బావయ్యో
 నువ్వు తొక్కినందు కేడ్వలేదు
 బావయ్యో బావయ్యో

నీకాలునొప్పి కేడ్చాను
 బావయ్యో బావయ్యో
 ఆదివారం సంతలోన

బావయ్యో బావయ్యో
 అంది అంది గుద్దినావు
 బావయ్యో బావయ్యో
 నీవు గుద్దినందు కేడ్వలేదు
 బావయ్యో బావయ్యో
 నీ గుత్తినొప్పి కేడ్చాను.

బావయ్యో బావయ్యో
 బుధవారం సంతలోన

బావయ్యో బావయ్యో
 బుగ్గలట్టుకు కరిసేవు

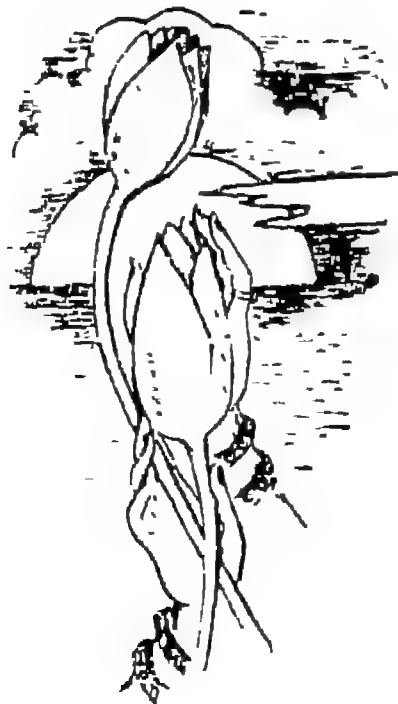
బావయ్యో బావయ్యో
 నువు కరిచినందు కేడ్వలేదు

బావయ్యో బావయ్యో
 నీ పంటినొప్పి కేడ్చాను

బావయ్యో బావయ్యో!

ఈ సంత జనానికి - చుట్టూ చూస్తూన్నారనీ,
 ప్రక్కవారు చూసి నవ్వుతారనీ సిగ్గువుండదు. కట్టుకున్న
 దాన్ని పబ్లిక్కుగా గుద్దడానికి, ఉంచుకున్నదాన్ని సంతలో
 గుద్దడానికీ వెనుకాడరు - వారిలో మాగుప్ప వనాటికో—?

పాపం బావను తను ప్రేమించింది - నమ్మింది!
 గాఢంగా నమ్మింది!! అయినా సంతలో గుద్దాడు,
 కొట్టాడు - కరచాడు. అయినా తను ఏమనదు బావని.
 పైగా - తనను కొట్టడంలో బావకు ఏం నొప్పి కలిగిందోనని
 మరీ ఏడుస్తుంది అనూయకురాలు! ఎంత నిర్మల హృద
 యమో?





పడవలు -

పదాలు

పడవ పాటలు ఎన్నో రకాలు. ఆ పడవలరేవు - ఆ ఎగురతూన్న తెరచాపల వరుసలు, సరంగుల హడావిడి కూలిజనం కోలాహలం - గంగమ్మ గలగలలు - గొల్లమ్మ వకవకలు, ప్రయాణికుల పరుగులు.

పడవ సరంగులు తమ నీటి ప్రయాణంలోనే, ఆ పడవ మీదనే, ఆ గాలిలో, ఆ జోరులో, ఆ నీటి కెరటాల ఒడి లోనే శ్రమను మరచి, వెన్నెల వెలుగుల ప్రయాణాల్లో శృంగారమయమైన పాటలు పాడుకుంటూ సునాయాసంగా బరువునూ, పడవనూ ముందుకు నెట్టుకుపోతారు. ఎన్ని పాటలు - ఎన్ని అర్థాలు వీటిలో - ఎన్ని పదాలు అందులో అదే వారి అనందం - అదే వారి స్వర్గసీమ!

పెళ్ళికూతురు చూడు	హైలేసా
బహు పెద్దమనిషిరా	”
చూసిరమ్మంజేను	”
చేసుకొచ్చిందిరా	”
గంగమ్మ గౌరమ్మ	”
దండాలు మాతల్లి	”
కొలుపులు మాతల్లి	”
కొండల్లో మాతల్లి	”
దిగిరావె మాతల్లి	”
దండాలు యివిగోను	”
దండాలు గంగమ్మ	”
కన్నేసి కనిపెట్టు	”
మాతల్లి కనిపెట్టు	”

-ఈ “హైలేసా” “ఏలేలో” “హవ్వారి హవ్వ” ఊతపదాలు. ఎంత బరువైనా ఈ “ఊతపదాల” ఊపులో నెట్టుకుపోసారిది.

హైలేసో హవ్వారి హవ్వ
 లాగరోరీ లంగరు త్రాడూ
 నీకరోరీ పిల్లాడిజుత్తూ
 జంబైలే బోతులంగరు
 లాగరోరీ లంగరుత్రాడూ!
 మూడు నెల్లా ముండాపోరు
 ఆరు నెల్లా జన్నాభైదు
 ఎక్కరానీ వడవామీదా

సెప్పరానీ చుఖి మొచ్చే
 హైలేసో హవ్వారి హవ్వ!
 హైలేసో హవ్వారి హవ్వ
 జీవిత రహశ్యాలు ఎన్నో ఈ పాటల్లో వినిపిస్తాయి.
 ఈ క్రింది పడవపాటలో ఆ హుందా కనండి.

నేలను నమ్మి ఏలేలో
 చెట్టావున్నది హైలేసా
 చెట్టును నమ్మి ఏలేలో
 కొమ్మావున్నది హైలేసా!
 కొమ్మను నమ్మి ఏలేలో
 రెమ్మావున్నది హైలేసా
 రెమ్మను నమ్మి ఏలేలో
 అమ్మివున్నది హైలేసా!
 అమ్మని నమ్మి ఏలేలో
 పువ్వువున్నది హైలేసా!
 పువ్వును నమ్మి ఏలేలో
 పిందేవున్నది హైలేసా!
 పిందెను నమ్మి ఏలేలో
 కాయావున్నది హైలేసా!
 కాయను నమ్మి ఏలేలో
 పండువున్నది హైలేసా!
 పండును నమ్మి ఏలేలో
 నేనున్నాను హైలేసా

నన్నునుమ్మి వలేలో
నువ్వున్నావు హైలేసా!

ఏకాకిగా బ్రతుకు దుర్భరమనీ, ఒకరినీ ఒకరు అను
సరించుకుని, ఒకరికి ఒకరు సహాయపడుతూ - చెట్టూ నేలూ
లాగ, పూవూకాయాలాగ — ఆడ మగా జీవితాలు
కుటుంబాలు - ప్రజలు — ప్రపంచం - కొనసాగాలి అన్న
దివ్యసందేశాన్ని వినిపించడంలేదూ యిందులో?

వలియాలా వలియాలా
వలియాలా వలియాలా
జోరుసెయ్యి అయిలేసా
బాగుసెయ్యి అయిలేసా!

అయిలపట్టు అయిలేసా
అల్లకట్టు అయిలేసా
అద్దిరబాబు అయిలేసా
అక్కడ పట్టు అయిలేసా!

సాపసుట్టి అయిలేసా
సంక నెట్టి అయిలేసా
సందమామ అయిలేసా
సక్కంగా అయిలేసా!

జోరుసెయ్యి అయిలేసా
బాగుసెయ్యి అయిలేసా!
సన్నజాజి అయిలేసా

నీరకట్టి అయిలెసా
 పొన్నపూలు అయిలెసా
 కొప్పునెట్టు అయిలెసా
 సిన్నదొచ్చి అయిలెసా!
 కన్నుగీసె అయిలెసా

సన్నజాజి, సందమామ, కొప్పు నిండిడాలూ, జాన
 పదకవితల్లో సర్వసాధారణాలు. చిన్నదొచ్చి కన్ను గీటిం
 దట - మరి చిన్నవాడు ఏంచేశాడో?. చూడండి - ఒంట
 రిగా పడుచు కనుపించేసరికి యువకుని మనసు ఏవిధంగా
 కొంటెగా పలుకుతూ కవ్విస్తూందో:

ఏలూరెళ్ళిందొక చిలుక దాని
 ఎర్రకోకమీద నా మనసు - హేయ్ || ౧ ||
 ఒంగోరెళ్ళిందొక చిలుకా దాని
 ఒంపుచూపుమీద నామనసు || ౨ ||
 ముడునూరెళ్ళిందొక చిలుక దాని
 ముక్కు-పుడకమీద నామనసు || ౩ ||
 రంగూనెళ్ళిందొక చిలుకదాని
 రపిక సొంపుమీద నామనసు || ౪ ||
 కాకినాడెళ్ళిందొక చిలుక దాని
 కంటి విరుపుమీద నామనసు || ౫ ||

ఇలా ఒంటినీ, కంటినీ. బట్టనీ కట్టునీ వర్ణించి కవ్వించే
 కవితలు చాలా ఒకేమాదిరివి కనుపిస్తాయి వీటిలో!

కొంచం ఊపు-ఊతం కలిగి రయ్మని వీచే జోరు గాలి
 లాగా వినిపించేపాటల్లోదే- ఈ పడవసందడి పాట పరికించండి.

ఓ ఓ ఓ పల్లెమామా
 పడవాపు వడివాపు పల్లెమామా
 పడవొడ్డు కట్టించు పల్లెమామా
 పచ్చీ చాపలగంప పల్లెమామా
 బరువూగా వుండోయి పల్లెమామా!
 ఓ ఓ ఓ పల్లెదానా
 వీవూరుదానవే ఎర్రదానా
 వీ జాకిదానవే పొట్టిదానా
 నట్టేటి పడవకీ పడుచుదానా
 గట్టులేదు పుట్టలేదు పల్లెదానా
 సందెచీకటిపడ్డాది పల్లెమామా
 గడవేసి ఒడ్డుకురా పల్లెమామా ||ఓ||

పడవొడ్డుకొచ్చింది పల్లెదానా

గంప దింపుతాను రాయె పల్లెదానా

పల్లెజాతి మాటలవరుసలలో మామ, మరదలూ వరుసలూ, బరువు దింపడాలూ, గడవెయ్యడాలూ ద్వంద్వార్థాలతో ఎక్కువగా నొర్లుతూంటాయి.

పడవ పాటలలో “సిరిసిరి మువ్వ” పాటలూ చాలా వున్నాయి. యివన్నీ ప్రియుడూ — ప్రియురాలూ మధ్య డ్యూయెట్ గా శృంగారరసం ఒలుక పోస్తూ నడుస్తాయి. ఇవి రకరకములుగా కాననగును.

రంగం వెళ్ళాడు ప్రియుడు - ఏదో సంపాదించుకు వద్దామని. అక్కడ ఎవరో మధ్యలో స్నేహం అయినట్లున్నారు.

అఖరుకి కాని తను విడిచివెళ్ళిన 'సిరిసిరి మువ్వ' జ్ఞాపకం
రా లేదు - అప్పుడు అనుకొంటున్నాడు:

జోడుకొయ్య లోడమీదా	సిరి సిరి మువ్వ
జోడ్గిపెట్టె లంపినానె	"
అవి అందెనాయె అందలేదో	"
నాకు తిరుగుజాబు లంపలేజీ	"
మూడుకొయ్యల నోడమీదా	"
నీకు ముక్కుపుడక లంపినానె	"
అందిందో లేదోనె	"
నాకు తిరుగుజాబు లంపలేదు	"
నాల్గు కొయ్యల ఓడమీదా	"
నీకు నానుకోడులంపానె	"
అందిందో లేదోనె	"
నాకు తిరుగుజాబు రా లేదో	"
అర్ధరూపాయి డబ్బులకు	"
నువ్వాశ పడబోకంది	"
ఇసుపత్రీ పాలైతే	"
నిన్నాచుకొనేవారు లేరందీ	"
కసరికసరి కొడితేను	"
నే సరసమనుకున్నానె	"
కంటికి కాటుకపెడితే	"
నేను కన్నె అనూకున్నానె	"
పైటపావడా గడితే	"

నే పడుచు అనుకున్నానే	సిరిసిరి మువ్వ
పొడ రేసుకుంటేను	"
నేను బాలికనూకున్నానే	"
తళుకు జూపిస్తేను	"
నా వలపులనూకున్నానే	"
నీమీద వలపంటే	"
కామాలు ననుకున్నానె	"
సంకురాత్రి పండుగనాడు	"
నేను సారానీళ్ళు త్రాగబోతే	"
ఒంటిగా నుంటేను	"
నాకొక్క చుక్క దిగలేదూ	"
కష్టపడ్డ డబ్బంత	"
ముండ కాటిమీద పెట్టినానె	"
ముద్దుగుమ్మ నేడిపించి	"
పాడుముండలకు బెట్టానె	"
సముదాలు దాటిపోతే	"
పైసాలయిన లేకపోయె	"
బుద్ధిలేక రంగమెల్లి	"
ఈరద్ది పాలు పడ్డానే	"

పాపం-రంగంలో ఓదాని వలలోపడి పడ్డపాట్లు తలుచు
కుని బాధపడి - చేతులు కాలాక సిరిసిరి మువ్వను తలుచు
కుంటున్నాడు-

ఈ రంగంపాట యిలా కూడా వుంది. 'సిరిసిరి మువ్వ'
ఊతపదం మామూలే!

జోడగొట్టా లోడమీదా	సిరిసిరి మువ్వా
జోడుంగరా లంపానె	"
జోడుగొట్టాలోడమీదా	"
జోడు సవరా లంపానే	"
అందినాయె అందలేదో	"
తీగజాబు లంపావె	"
కవరుజాబు లంపావె	"
జోడుగొట్టా లోడమీదా	"
జోడుబొమ్మ లంపానె	"
జోడు గొట్టాలోడమీద	"
జోడుపెట్టెలంపానే	"
జోడుగొట్టాలోడమీద	"
జోడు సవరాలంపానే	"
అందినాయె అందలేదో	"

తను కన్నేసిన పిల్ల మీద - తను చెప్పదలుచుకున్న
మాటలు ఏ పిచుకమీదో - చెట్టుమీదో పెట్టి - పాటల్లో
వ్యక్తపరచడంకూడా పరిపాటి!

జాలి బొంబై లే	జాలిరా ఓ బేలిజల్లు
"	అన్నలార తమ్ములార
"	అందమైన సూరులార
"	సూరుమోత బేరిమోత
"	నూగునూగు మీసగాళ్ళు
"	నూటికొక్క కాపుబిడ్డ

” జోరుతో జొన్నాడదాటి

” బాకుతో బందారుదాటి

జాలిరానోబేరి జెల్ల - జాలిరా ఓ బేలిజెల్ల —

అంతరాల పడవమీద పూలు కొయ్యబోతే
రాలిన పువ్వు రంగంవెళ్ళి భంగపడడం, రొమ్ముమీద ఈత
ముల్లు గుచ్చుకోడం చాలా పాటల్లో కనుపిస్తుంది. ఈ పడవ
పాటలోనూ అదే భావం—

జంబైలేలో - జోతులంగరు

అన్నలారా తమ్ములారా

... ..

జోడుగుళ్ళా యీదీలోనా

జోరుసేసీ పలుకారన్నా

మిద్దెమీదా మిరపాచెట్టూ

నీళ్లులేకా జోలీపోయే

అంతరాలా పడవమీదా

అందివూలు కొయ్యబోతే

రాలిపూపూ రంగమెళ్ళి

భట్ట భట్ట తెల్లవారె

రంగామంతా భంగాపుచ్చే

మంచినీళ్ళ బావికాదా

పుట్టమీదా పాలాపిట్ట

కొట్టబోతే తేలూకుట్ట

బావగారు మంతారించే

భట్టు భట్టున తెల్లవారె

పెద్ద చెరువూ గట్లమీదా

ఎడ్లుమేపే చిన్నవాడా
ఎడకేసే పొలీకేకా
నాకువస్తే నేనూరానూ!

—పడవపేరనో? లేక వన్నెకాడైన వ్యక్తిపేరే కాని
భీమరాజు నుద్దేశించి నడుస్తుంది ఈ పాట!
వాడమీద వన్నెకాడో
భీమరాజు

వాసనకి సంపెంగ వనమూ!
చేతినిండ వుంగరాలు
భీమరాజు

చెప్పరాని చక్కదనమూ!
కాయపంచలు కట్టుకోని
భీమరాజు

కమ్మని చక్కదనమూ!
కర్రచేత బట్టుకోని
భీమరాజు

క్రిరుచెప్పలు తొడుగుకోని!
కలకతేరులాగ వచ్చెను
భీమరాజు

కాకినాడ రేవులో
కేవుగట్టి ఓడఎక్కి
భీమరాజు.

రంగురంగుల బావుటాతో
భీమరాజు

రంగుగా రంగమెల్లె
వాడమీద వన్నెకాడో
భీమరాజు!!

ఈ భీమరాజు రంగురింగుల మనిషిలాగున్నాడు.
ఇటువంటి పదములలో వచ్చే మాండలిక పదముల నాధారం
చేసుకొని ఈ పాటలు ఏ మండలానికి చెందినవో గుర్తించ
వచ్చును.

పడనపాటలో ఒక విచిత్రం వినిపిస్తూంటుంది.
అందరూ కలిసి లాగుతూంటారు పడన బరువుని. అందులో
ఏ ఒక్కడు లాగుకున్నా ఎవరికీ తెలియదు అటువంటి పని
దొంగలను దృష్టిలో పెట్టుకుని - రోషం కలిగించేలా పాడే
పాటలు చాలా వున్నాయి.

హైలేసో హవ్వారి యన్వ
హైలేసో హైలాసా!
జానాకొక్కా ,,
శారా కొక్కా ,,
పట్టండిగట్టి ,,
బండాడిపేకు ,,
భద్రాద్రదిగో ,,
హనుమంతుడన్న ,,
పట్టండి జాన ,,
గట్టిపట్టే హైలేసా
పట్టినవాడు ,,

పెద్దానోడూ ,,
పట్టనివాడూ ,,
చెడ్డానోడూ ,,

ఇక్కడ పట్టడం అంటే లాగడం అని అర్థం. ఈ పాటల్లో లాగనివాడిని తిడుతూండే భావ వ్రాయలేం. అంత కలుపుగా వుంటుంది. అటువంటివి వదిలేయాలి.

అతగాడితో చాలా కాలంగావున్న ఆ సంబంధం ఈరోజు తన్నాదిలి ఓడెక్కి ఎక్కడితో నెళ్ళిపోతున్నాడు - కనుపించి నంతమేర కళ్ళను మెళ్ళకొద్దీ పొడిగించి ఓడకేసీ - తన రాజు కేసీ చూస్తూ వాపోతుంది చిన్నది.

ఓడెళ్ళిపోతున్నది
మారాజో
ఓడెళ్ళిపోతున్నదీ!
చెన్నపట్నం రేవులోన
చెట్టపట్టాలేసుకోని
చెవిలో గుసగుసలేమో
చెప్పిపోయిన మారాజో
ఓడెళ్ళిపోతున్నదీ!
కాకినాడ యీదుల్లోన
కాటుకకన్నులుజూచి
కన్నీళ్లుచేతతుడిచి
కావలించిన మారాజో
ఓడెళ్ళిపోతున్నదీ!

భీమారం పట్నంలోనా
 పెద్దలందరుజూడ
 పెద్దాపందిరిలోనా
 పెళ్ళాడిన మారాజో
 ఓడెళ్ళిపోతున్నదీ !
 కంచాన సల్లెటుకుని
 తెల్లానెన్నెల్లోనా
 కసిగాలు గొట్టుకుంటూ
 కలువరించిన మారాజో
 ఓడెళ్ళిపోతున్నదీ !
 అందమైన నీమోము
 చందురుని చూస్తుంటే
 గుండెచల్లబడతదాని
 గునిశాడిన మారాజో
 ఓడెళ్ళి పోతున్నదీ !!

జాలారన్న అంటే పడవసరంగనుకొంటాను. వర
 దతో నిండిన గోదారిమీద ప్రయాణం - ఎంతతీపో ప్రాణ
 మంటే ఈ పల్లెవడుచుకు. “మళ్ళీ వచ్చినప్పుడు మంచిగ
 మాట్లాడుతా”నని ఆశకూడా చూపిస్తూందీపడుచు.

ఓ ఓ ఓ ఓ జాలారన్నా
 ఏగూదాటెయ్యరా
 జాలారన్నా

పొంగి పొర్లుకొన్నాంది

జాలారన్నా

పడనాదాటెయ్యరా

జాలారన్నా

వరదానీరోస్తాంది

జాలారన్నా

వడ్డునకు జేర్చరా

జాలారన్నా

గోదారి గాలిరా

జాలారన్నా

గోలపెట్టుకొన్నాంది

జాలారన్నా

ఏటవతలమాయిల్లు

జాలారన్నా

ఎప్పుడెళ్ళి సేరుతానో

జాలారన్నా

నీకటడిపోతూంది

జాలారన్నా

పలుకరో ప్రియ్య

జాలారన్నా

ఒంటరిగా వున్నాను

జాలారన్నా

ఒడ్డునకు జేర్చయ్య

జాలారన్నా

గోదావరి ఒడ్డున
 జాలారన్న
 మా గుడిసెలున్నాయి
 జాలారన్న
 ఎరదొచ్చిందింటేను
 జాలారన్న
 గంగపాతాతాయి
 జాలారన్న
 కనికరించి విడువరా
 జాలారన్న
 మళ్ళివచ్చినప్పుడూ
 జాలారన్న
 మంచిగమాట్లాడుతాను
 జాలారన్న!

సరంగు ఈ పడుచును ఎదో అన్నట్లుగావుంది పాట ఆఖరి
 చరణం చూస్తే. అందుకే 'కనికరించి విడువరా' అని బ్రతి
 మాలుతూంది. యిటువంటినన్నీ సర్వసాధారణాలేమో ఈ
 జీవితాలలో!





దంపు పదాలు

మనకు ఈ నాడు అంటే పిండిమరలూ, ధాన్యం
మిల్లులూ వచ్చాయి. నాడు విసురురాళ్ళు, రోళ్ళుకదా ఆదు
కున్నవి! ప్రతి ఇంట ఒక తిరుగలి (విసురురాయి) ఒక రోలు,
రోకళ్ళు వుండడం తప్పనిసరి!

ఈ నాడు కాఫీగింజలకు మర, పంచదార నలగడానికి
మర, పోక చెక్క-కుమరకత్తెర, ధాన్యానికి మర, పిండికి మర,
వళ్ళు పిండుకోడానికి మర - ఆఖరికి మనిషి బ్రతుకే మరజీవి
తమైపోయింది.

తిరుగలి విసురుకొనే సమయంలో ఇద్దరుమాత్రమే
అందుకు అవసరము. దంపుకు నలుగురూ అవసరము. ఈ
రెండు పనులకూ ఊతంగా దంపు పదాలనీ, విసురురాతి

పదాలనీ వున్నాయి. చదువుకోడానికి ఒకేపాటా అనిపించేంత దగ్గరగా కనుపించినా-రెండు రకాలు వేరుగానేవున్నాయి—

తనే తుమ్ముకుని చిరంజీవి అనుకునేలా విసురు పదాలుంటే ఎదుటివారు తుమ్మితే ప్రక్కవారు తలమీద నీళ్ళు జల్లినట్లుగా దంపు పదాలు వుంటాయి.

ఈ దంపుపదాలు ఎన్నో కనుపిస్తాయి. వీటన్నింటినీ ఓ చిన్న బుక్కు వేయవచ్చు - కొన్నింటిని విందాం.

(1) సువ్వ సువ్వన్నా
 చుంచూ మల్లన్నా
 పసువారీ సుబ్బన్నా
 నూరమ్మా మొగుడూ
 హా - సువ్వీ!

నూరమ్మా మొగుడూకీ
మీసాలూ లేవు
కోటప్పా కొండా
వాసాలూ లేవూ
హా - సువ్వీ!

రాచారి దంపులకే
రాయె వెడదామూ
రాచోర్ కోడాలూ
సారె తెచ్చిందీ
హా - సువ్వీ!

దంపువదాలు

రా-చోర్ కోడలూ
గోసాలోపుంటె
మన్నెవరు సూత్రాచె
మాతలి కానా
హా - సువ్వి!

తింటేను రా-చోరి
సారే తినాలి
కంటేను తొలిచూలు
కొడుకును కనాలి
హా - సువ్వి!

(2) నాచేతి రోకళ్ళు
నల్లా రోకళ్ళు
చేయించు అన్నయ్య
చేవ రోకళ్ళు,

వేయించు అన్నయ్య
వెండి పొన్నులు

సువ్వానీ నే నొక్క
పోతును తేనూ
చుక్కలు పిక్కటిల్లు
నూరన్న కదులు,

అస్సని నే నొక్క
పోతును తేను

ఆకదమ్ము కదలు!!
ఆరాజు కదలు,

ముగ్గురన్నలతోడ
నే బుట్టినాను
నా నడుము మువ్వంచు
చీరగోరింది!
అయిదుగు రన్నలతోడ
నే బుట్టినాను
నా పిల్ల అద్దాల
రయిక గోరింది!

(3) గుమ్మడి కాయంటి
గురువొచ్చినాడు
సీకాయపంచెలతో
శిశు పెళ్ళినాడు!

కాళ్ళు కడగనైతి
కాళ్ళు మ్రొక్కనైతి
వంగి దండంబెట్టి
వరమడగనైతి

నాతోటి వారెల్ల
నాను లడిగితిరి
నే నొక్కటడిగితి
విదవతనము!

చాలు ఏదోతనము
సంతాన బలము
కోటి ఏదోతనము
కొమరులా బలము!

(4) సువ్వి కస్తూరిరంగ
సువ్వి కావేటిరంగ
సువ్వి రామాభిరామ
సువ్విలాహీ
ఆ సువ్వి - ఆ సువ్వి!

తుమ్మ కర్రకోలుదోసి
తూముడొడ్లు వాయవేసి
దంచుదామా బియ్యం
దంచుదామా
ఆ సువ్వి - ఆ సువ్వి !

ఒక్కవేలు చుక్క-బొట్టు
అందరికీ చాలదమ్మ
దంచుదామా బియ్యం
చెలియలందరు
ఆ సువ్వి - ఆ సువ్వి!

ఒకరి కొకరు కొప్పులోన
గుప్పెజేసి మల్లెమొగ్గలు
మగువకొంత కొప్పులోన

మల్లెజాజాలు

ఆ సువ్వి - ఆ సువ్వి :

(శీ) కోడలా కోడలా
కొడుకు పెళ్ళామా
పచ్చిపాలామీద
మీగడా యేది ??

వేడిపాలమీద

వెన్నలు ఏవి?

నూనెముంతలమీద

నురగలూ ఏవి??

అత్తరో ఓ అత్త
ఆరళ్ళ అత్త
పచ్చిపాలామీద
మీగడుంటుందా !

వేడిపాలామీద

వెన్నలుంటాయా

నూనె ముంతలమీద

నురగలుంటాయా!

. ఇరుగు పొరుగులార
ఓ చెలియలార
అత్తగారారళ్ళు
చిత్తగించండి
పెత్తనం లాగుతే
పేచీలు పోను!

(6)

పడుచువారము మేము
వని చేయలేము
వగలు వెన్నెలగాయి
ఓ చందమామ !

ప్రౌద్ధ గూకిందంటె
మేముండ లేము
బుద్ధులూ చెప్పవే
భూదేవి తల్లి!

సందెల్లు గూకితే
మేముండ లేము
సంతాన మీయవే
ఓ చందమామ !

7)

చిక్కు డాకులమీద
చిలుక వాలింది
అరటి యాకులమీద
హంస వాలింది!

హంసెక్కి ఓ రాజు
అమరియున్నాడు
కొబ్బరాకులమీద
గోర వాలింది!

గోరెక్కి ఓ రాజు
కోరివున్నాడు

44)

మావిడాకులమీద

మంచు వాలింది

మంచెక్కి ఓ రాజు

పొంచియున్నాడు!

గుమ్మడాకుల మీద

గువ్వ వాలింది

గువ్వెక్కి ఓ రాజు

సూడొగ్గినాడు!

చిక్కుడాకుల మీద

చిలుక అబ్బాయి

చిలకెక్కి అమ్మాయి

చిక్కియున్నాది!

అరటిఆకుల మీద

హంస అబ్బాయి

హంసెక్కి అమ్మాయి

అమరియున్నాదీ!

6)

కారాలలో కెల్ల

రెండు కారాలు

ఉప్పుకారా మొకటి

ఉపకార మొకటి

వాసాలలో కెళ్ళ

రెండు వాసాలు

రాణివాసా మొకటి
విశ్వాస మొకటి
కుంటలాలో కెల్లా
రెండు కుంటలు
వడ్లకుంటా ఒకటి
వెకుంఠ మొకటి!

9)

తమలపాకుల మీద

వడ్లెండబోసి

రా చిలుక పో చిలుక

పోతుసి పోవె!

అత్తదంచిన బియ్యం

షధికసన్నాలు

కోడలు దంచిన బియ్యం

కొత్త సూదూలు

అల్లమా రింటికి

చల్లకు బోతే

అల్లమూరీ కుక్క

భౌ మన్నాది!

నా కాళ్ళమట్టెలూ

ఘల్లుమన్నాయి

పొయ్యిలో పాము

బుస్ మన్నాది!

- 10) మా బావలొచ్చారు
కూరేమి కూర?
పందిట్లో సొరకాయ
బల్లి తలకాయ!

మా యన్నలొచ్చారు
కూరేమి కూర!
అడవి చిక్కుడుకాయ
అలచంద పప్పు!

- 11) దంపు దంచాలేను
దండె తలెను
దంచీనా బియ్యము
వండానేలేదు!

అమ్మకి ఒక్కర్తిని
నా తల్లికానా
పని నేర్పులేదమ్మ
పుట్టిన యింట!

అరిటాకు వంటిది
ఆడజీవితము
ముల్లొచ్చి పడినాను
ఆకూకె లోపం,

నీ అల్లుడొచ్చి
పంపమని యంటె

నా కూతురు చిన్నదీ
అని చెప్పు తల్లి!

12) నీళ్ళు యిద్దామంటె
చిల్లి చెంబాయె
చాప వేద్దామనగ
చోటు దొరకదాయె!

కోడి కొడదామంటె
గుడ్లకోడాయె
వడ్లు దంచీచూడ
విత్తనాలాయె

పీట వేయాబోవ
పిల్లడమాయె

13) కోక లేత్తా లేను కోలె త్తలేను
చామంతి కడియాల చేత్తు త్తలేదు
కోటకు పోటాశపొరుగు నాకాశ
కంటికి రెప్పాశ శ్రీవెంకటేశ!

14) తప్పెడు బియ్యంబు
దండెంపు కూర
చాడుబాజి గోత్రంబు
తల్లి పుట్టిలు!

మా నెడు బియ్యంబు
మంకెన్న కూర

మహారాజు గోత్రంబు
నే పుట్టినిల్లు!

15) పిండి కొట్టామాని
పిండుకొట్టాకొండి
ఇరుగు పొరుగుల్లారా
ఇది ముగ్గుపిండి
సువ్వి - హా - సువ్వి!

పిండికొట్టి అల్లుడిని
పిలువ నంపితే
రానాని అల్లుడు
రచ్చ కొమ్మొక్కే
సువ్వి - హా - సువ్వి!

రానని అల్లుడు
రచ్చ కొమ్మొక్కే
పిలువనని వారి మామ
పేటా కొమ్మొక్కే
సువ్వి - హా - సువ్వి!

పిలువనని వారి మామ
పేటా కొమ్మొక్కే
వండానని వారత్త
వంటిల్లు సొరద
సువ్వి - హా - సువ్వి!

దంపు పాటలు. సువ్వి పాటలు, దంపుపదాలు అని పిలువబడేవన్నీ ఒకటే! కాని నలుగురు దంపు సమయంలో పాడేపాటకూ, ఇద్దరు పాడేపాటకూ తేడాకలదు. కాని రెండూ దంపు పదాలే - వీటిని కొంచెం తేడాతో తిరుగలివద్దా పాడ గలగడం జరుగుతుంటుందనుకొంటాను-

16) సువ్విగిరి రామలింగ
సువ్వి కస్తూరిరంగ
సువ్వి యనుచు పాడరమ్మ
సుదతు లందరు,

అంచులంచు లరగవేసి
పంచవన్నె ముగ్గువేసి
పాడి పాడిదంతురమ్మ
పణతు లందరు,

ఉల్లి పూవు జల్లెడమున
శ్యామపూవు కుందనమున
శ్యామపూవు కుందనముకు
సెరుకు రోకిళ్ళే!

దాదూలు దంచేది
దూదీ పోకండ్లమొ
మగువలు దంచేది
మాని రోకండ్లే!

చిన్నవడ్లు పెద్దవడ్లు
పేరైన రాజనాలు

కృష్ణా నీలాలుదంచి
కీర్తి పొందరే!

దంచి దగ్గిరి కన్యలంతా
దాహము కొనినారే
ముత్యమంత చెంబుతోన
దప్పి కందిరే!

మోవలంగి కొప్పులోన
మొగలిరేకు లంటబెట్టి
కులుకులాడి పమిటచెరగు
కుంకుమాయెనే!

అక్క చూడె చుక్కబొట్టు
అమరినట్టె యుంది
మోహనాంగి కొప్పులోన
మల్లె గుత్తులే!

అంటకుండ వండకుండ
వంట చెరకు వేరకుండ
అంటుముట్టు లేనిచోట
వంట జేయరే!

భక్తితోను వంటచేసి
పల్లెరమున తీసినారు
పద్మజాక్షిని కొలువ
పాట పాడరే!

17)

రోకలి చిన్నాది
 రోలూ చిన్నాది
 సువ్వ హా సువ్వ!
 నాతో దంచేది
 చెలియ చిన్నాది
 సువ్వ హా సువ్వ!
 నా చేతి రోకలి
 నల్లా రోకలి
 సువ్వ హా సువ్వ!
 నే పాడినన్నాల్లా
 రామలక్ష్మణులూ
 సువ్వ హా సువ్వ!
 వీరెక్కు గుర్రాలు
 నీలీ మేఘాలూ
 సువ్వ హా సువ్వ!
 రోకలికి నా
 రెండూ దండాలూ
 మముగన్న తల్లికే
 వేయి దండాలూ
 సువ్వ హా సువ్వ!

ఈ దంపు పదాన్ని పరికించండి - కొంచెం విసుకు

పాటా అనిపిస్తుంది.

45)

(18) దంపు దంచాలేను
 దంపి చూడాలేను
 దండెత్తి ధాన్యమూ
 దంచగా లేనూ !

సువ్వి హా సువ్వి !

నిమ్మలబుగ్గపాప పుట్టినాడూ
 నిమ్మతోటకు తోడి సిరెట్టినాడూ
 నిలువూనా నిమ్మల్లు లేచికాయంగ
 నిగనిగ పడ్డన్ని బుట్టాలు నిండ !

సువ్వి హా సువ్వి !

సంతాకు బుట్టలు
 బండతోచేర్చి
 సంతోషమున డబ్బు
 జేబూలొకొచ్చె !
 సరసాల కాతోట
 సల్లన్నితోట
 సంతపోయే జనపు
 గుంపెంగ తోట

సువ్వి హా సువ్వి !

(19) పాపమ్ము చేసుకుని
 బావిలో పడితే
 పైమురికియేగాని
 పాపాలు పోవు

చేటుకాలామట్ర
శంకరుడ నీకు
ఆలిమీదా పెండ్లి
యెట్లాడినావు?

ఊరిముందర చేను
నేయబోకన్న
ఊళ్ళోన వియ్యంబు
చేయబోకన్నా !

ఊరిముందర చేను
కాకులాపాలు
ఊళ్ళోన వియ్యంబు
కయ్యాలపాలు

చేను మంచీదాని
చెప్పబోకన్న
చెరుకన్న రాజనం
పండిన్నగాక

ఆలి మంచీదాని
అన బోకురన్నా
అదివచ్చి మనలోన
అణిగుండుదాక

అత్తింటి కోడలవు
కావుగా వున్నె
అజ్ఞసిగులు నీకు
లేవుగా వున్నె

వీపునిండా కొంగేది
ఇరువరుస లేవే ?
మడమతిరగ బట్టేది
మాట వాసేది!

(22) ఆడదాన్నీ నేను
అయిపుడితిగాని
గండ్రగొడ్డలి క్రింద
కొమ్మనైన జాలు
గొడ్డలి బ్రతుకేల
కోటి ధనమేల
స్వారాజ్య మిచ్చినా
నవతి పోరేల ?

చూడకా ఆడేరు
చూచి ఆడేరు
కానకా ఆడేరు
కల్లలీ ప్రజలు!
పాటలు పాడితే
పలవరంటారు
పాడకుంటే జనులు
మూగ దంటారు !

పై రెండు పదాలూ ఎదుటివానికి నీతిబోధించేరీతిలో
సాగుతున్నాయి. మొదటి పాటలో ఎంతనీతి, అనుభవ

దంపుపదాలు

పూరిత ప్రబోధం వుందో, కెంకోపాటలో ప్రజల మనసులు
ఎక్కుగుంటాయో చూపుతూ, “ఆడ” బ్రతుకు కష్టం విని
పిస్తుంది.

21) రాజనాల వడ్లయిన
భోజనాలయిన
రాజు పెనిమిటైతే
చింతేల దేవి
ఆడదీ పుట్టింది
అసరు పుట్టింది !
దండాన కోడలకు
దైత పుట్టింది !

ప్రేమలేని మగని
పెండ్లాడితేను !
కాపురాలకు చేటు
కాకుండ పోదు !

వెంక తేసుని కొండ
వెలుసుండ వలెను !
ఎప్పటికీ పుట్టిలు
కలిగుండ వలెను !

పిత్తులొడ్లు దంచితే
బెత్తులయినాయి
అమ్మ నీ కుమార్తె
రాజు లెనాదు

రాజులకు తగినట్లు
రంభలొచ్చారు
రంభలా కడుపునా
పిల్లలుటారు !

పిల్లకీ పెళ్ళోరు
అడగొచ్చినారు
ఇద్దామ అనయ్య
ఇద్దామ వదినా ?

అనుకూలమయిన
మామ మంచివ్వాడెన!
మాటక్కారెన
కాముడూ తేతైన
కన్య నిత్తాను!

మాతాత పెళ్ళికీ
నే నెంతదాన్ని
తలదువ్వి బొట్టాడితె
తవ్వంతదాన్ని !
అన్ని సొమ్ములు పెడితె
అడ్డంతదాన్ని !

పూర్వకాలంలో పెళ్ళిళ్ళు ఎంత బాల్యంలో జరిగేవో
ఈ పాట సాక్ష్యం చెబుతూంది - “తలదువ్వి బొట్టాడితె
తవ్వంత మనిషిట, అన్ని సొమ్ములు పెడితె అడ్డంత పిల్ల”ట.
బాగుంది ఉపమానం!!

ఈ విధంగా దంపులూ, సువ్విపాటలూ మాపిస్తూ రావాలంటే ముందరే చెప్పినట్లు ఇదిఒక పెద్ద గ్రంథం అవుతుంది. కనుక ముఖ్యంగా అనుకొన్నవి మాత్రం పరిచయం చేయడం జరిగిందని గ్రహించకోరెదను !

సరే ! ఈ శ్రామికతరహా పనిపాటలలో బ్రతుకే భారమై, బరువుగా బ్రతుకేడ్చే జీవితం విదిల్చే ఉచ్చాఘాతములే శ్రామికజాతి పాటల సంపద - ప్రతిబింబం - కాదు - ప్రతిధ్వని!!

తను చేయగలిగినా లేకున్నా, మోయ గలిగినా లేకున్నా జానెడు పొట్టకోసం ఎకరాలకోద్దీ చాకిరి, పంపెముకల ఈ గూడుకోసం బండలకొలదీ బరువు యీడ్వడం - ఆ సమయంలో అప్రయత్నంగా ఊతంగా విదిలే 'హేయ్' అన్న పదం, 'హుం' అన్న శ్వాస; తన బ్రతుకురోత మీద ఏవగింపుతో పలికే 'ఆరునెల్లా జన్నాఫైదు - మూడునెల్లా ముండా పోరు' అన్న ఏవాక్యంలో కలిస్తే వెలువడిన ఈ జానపద శ్రామిక గేయ స్రవంతిని ఎంతని చూపగలం! ఎన్నని వ్రాయగలం!!

“ తుమ్మెదా ”, “ చండమామూ ” “ వెన్నెలా ” పాదాంత పదములుగానే “తందానా” పదాంత పాటలునూ ఈ పనిపాటలలో కలవు. ఒక విషయం - జగంకథలలోనూ, కథలలోనూ ఈ “తందాన” పదం చాలా పీఠం వేసుకున్నది. తందాన పదాలసిక్కుడా అంటారు.

ఏదేనా మాటలసందిర్భంలో - ప్రతి విషయానికీ
 ఒప్పుకుంటూ - ఎదురుచెప్పని వాడిని చూసి - ఏమిటోయ్
 “తందానలాన” అనడమేనా అనడంకద్దు. కథల్లో ప్రతిపాదం
 చివరా “తందాన” అనడమే పైమాటకు కారణం.

చెట్టుమీద కూర్చున్న	తందానా!
రాజులూ కాయాలే	”
చెట్టుమీద కూర్చున్న	”
రాజులెవరూ	”
మేడమీద కూర్చున్న	”
రాజులెవరూ	”
గట్టుమీద కూర్చున్న	”
అల్లుళ్ళూ కాయలే	”
గట్టుమీద కూర్చున్న	”
అల్లుళ్ళేవారు	”
కొండమీద కూర్చున్న	”
అల్లుళ్ళేవారు	”

అలాగే “ఉయ్యాల” పాదాంత పనిపాటలలో
 ఉయ్యాలపాటలని వున్నాయి! ప్రతిమాటకూ “ఉయ్యాలా”
 అంటుంటారు! ఈ పాటలు చేను కలుపులకు, కోతలకు,
 నాట్లకు సంబంధించినవి అనుకోవచ్చును.

ఉయ్యాలా దంబాలా!	
ఉయ్యాలా దంబాలా!!	
కోటిపల్లికాడ	వుయ్యాలా!
గోరంటతోట	”

కొండంత చెట్టూ	ఉయ్యాలా!
గొడుగుంటి చెట్టూ	”
కొమ్మలు రెండూ	”
రెమ్మలు రెండూ	”
వాటినాయరా	”
కాచినాయరా	”
అందినాయరా	”
కాయలు నిండా	”
కాయ తింటేనే	”
పచ్చి పులుసురా	”
పులుసు కాదురా	”
గోదారమ్మ	”
కోరి పెంచేరా	”
ఉయ్యాలా	”
ఉగుటకేరా	”
ఆ ఉరివోరూ	”
అక్కడేనురా	”
ఆడుతారురా	”
అమ్మోరు నక్కడ	”
అంకమ్మ నక్కడ	”
అలక నింపుతారు	”
ఉయ్యాల లేసి	”

ఉప్పుతారురా	ఉయ్యాలా !
కోటిపల్లీ కాడ	”
గోరింట తోటా	”
కొండంత చెట్టురా	”
ఉయ్యాల దంబాలా!	
ఉయ్యాలా దంబాలా!!	

దంపు పాటలనీ, సువ్విపాటలనీ పైన చదినాము —
వాటికి చాలా దగ్గరలో, కనుపించే విసురు రాతిపదముల
(తిరుగలి పాటలు) ను గురించి నాలుగుముక్కలు పరిచయం
చేస్తాను. ఈ విసురు రాతి పనికి యిద్దరు అవసరము —
గుండంగా వుండి గిరగిర తిరగడానికి ఉసులుగావుండి—త్రిప్ప
డానికి ఒక కర్రపిడి (తిరగలిపిడి) వుంటుంది. దానిని యిద్దరు
చేతులుపెట్టి త్రిప్పతూ పాడుతుంటారు!

(1) అయిపోయె అయిపోయె
అయిపోయె గౌరు
అయిపోయిన యిండల్లో
ఆడుకో గౌరూ!

సరిపోయె సరిపోయె
సరిపోయె గౌరు
సరిపోయిన యిండల్లో
సరసా లాడమ్మ!

భావాలకు పదును జేరిన కత్తిగా మెరిసే ఈ విసురు
రాతి పాటలు చాలా హుషారుగానే వుంటాయి.

(2) ఆదివారమునాడు
 అమవాశ్యనాడు
 అన్న యింటికి నేను
 గిన్నె నడుగబోతే
 మా వదిన శాంభవి
 లేదు పొమ్మనెను
 మా యన్న మంచివాడు
 మళ్ళీ రమ్మనెను!
 చిన్నోడికి చీటంగి
 సిలుకుకుళ్ళాయి
 బాలునికి పొట్లంగి
 పాలుపోసె గిన్నె
 నాకు నల్లచీర
 నెమలి వన్నెర రవికె !
 వడినిండ బియ్యము
 వళ్ళో కొబ్బరి గిన్నె
 పసుపు కుంకుమ యిచ్చి
 పంపె మాయన్న!

(3) కలిమియ్యి బలిమియ్యి
 కదిరి నరసింహ
 నా చిన్నారి తమ్ములకు - సిరి
 సంపద లీయవయ్య !

బిడల్ని కన్నతల్లి
 నీళ్ళు తేబోవ
 ఆడికలూ ఎండామే
 ఆ జలధీలోనా !

కొడుకుల్ని కన్నతల్లి
 నీళ్ళు తేబోగా
 ఆడికలూ అణిగాయీ
 ఆ జలధీలోనా !

తోటన యెంకన్నా
 తోపూ నరకంగా
 తోపూ పమిటల్లూ
 తొలగి పోనాయీ !

గుట్టెక్కి యెంకన్న
 కూతలెట్టంగా
 గుడిసెల్లో పడుచులకూ
 గుండె లలలాడా !

(4) తూచువు వాకిళ్ళకు
 దూలాలు గావు
 పడమటి విండ్లకు
 పలకల్లు గావు
 మా యింటి కోడండ్లకు
 రోళ్ళు గావు
 ధనము రాసులిచ్చె

శ్రీంశ్రీ రామయ్య
నీవైన చెప్పరాద
ఆ మానిపేరు

అమ్మరో నీకింత
విన వేడుకె తే
మాడల్లో పోయేటి
మరకళ్ళ నడుగు

మాడల్లో పోయేటి
మరది సుబ్బయ్య
నీవైన చెప్పరాద
ఆ మానిపేరు!

అమ్మరో నీకింత
విన వేడుకె తే
మెసాక్షి పక్షుల
మానుల నడుగు

అమ్మారో నీకింత
విన వేడుకె తే
బారాసావిటమీది
బావల నడుగు

అమ్మారో నీకింత
విన వేడుకె తే
కొలుపు సావిడిమీది
కొడుకుల నడుగు

- అమ్మరో నికింత
 వినవేడుకై తె
 నేలాన పండిన
 పల్లెరు చెట్టు
 పట్టుచీరలవారు
 బావకూతుళ్ళు
 అంచు చీరలవారు
 ఆడబిడలు
 తోపుచీరలవారు
 తోడితోడలు
 అందుటో మా లక్ష్మి
 చెరుగు చీరలది
 దబ్బున మాలక్ష్మి
 బరిణం దుకొమ్మ
 ఇంత చక్కని బరిణె
 ఎవరంపినారు
 నీ కని పెద్దేటి
 అన్నంపినాడు!
- (6) నల్లకొండల నడుమ
 ఉత్తికె చాకలి
 మాయన్న యేసిన
 దట్టిపేరేమొ!
 చింతకూట నూలమ్మ
 శిరువెళ్ళ తొగరు
 నంద్యాల నల్లంచు

లంజెపేటంచు

కందనోలు కరకంచు

కంది బేడంచు

ఉతకరా చాకలి

ఉల్లిపువ్వలె

మడసరా చాకలి

మల్లి మొగ్గలె

యిచ్చిరా చాకలి

అన్నవాడలికి

ఇచ్చేను వొచ్చేను

ఇల్లు నే నెరుగ

గచ్చుతో కట్టిన

గాజుస్తంభాలూ

సున్నంబు పూసిన

సురటిమిద్దిళ్లు

వేపమాని యెదురిల్లు

ఎద్దులమిడ్డె!

(7)

పుణ్యవంతులమ్మ

ఈ యింటివారు

అన్నలని పిలిచితివి

తమ్ములని పిలిచితివి

నన్నేల పిలువవే

ఓ చిన్ని మరదలా,

ఏమని పిలుచుదును ఓ వేరె శివుడా!

నీళ్ళ బాణము తొడిగి
 నరలోక మేలెనే
 నా పుణ్యపురుషుండు
 పువ్వులా బాణంతొడిగి
 కప్ప రథమెక్కి పురుషుడు
 భూలోక మేలినాడనిచెప్ప
 వచ్చేటి పొయ్యేటిదారిగలదు
 శివునికి శివపూజ
 గోరినాననిచెప్ప!

(8)

సకియ యిల్లుబొచ్చె
 యెల్ల జాలాడె
 సక్కన్ని వాడమ్మ
 సారంగధరుడు

ఇరుగు పొరుగమ్మలార
 ఇతని పొమ్మనర
 ఇరుగోరి మాటలు
 పినచ్చిరేను

పొరుగోరిమాటలు
 పొనరొచ్చిరేను
 చిలుకనీళ్ళుతొడి
 జలకమాడెను

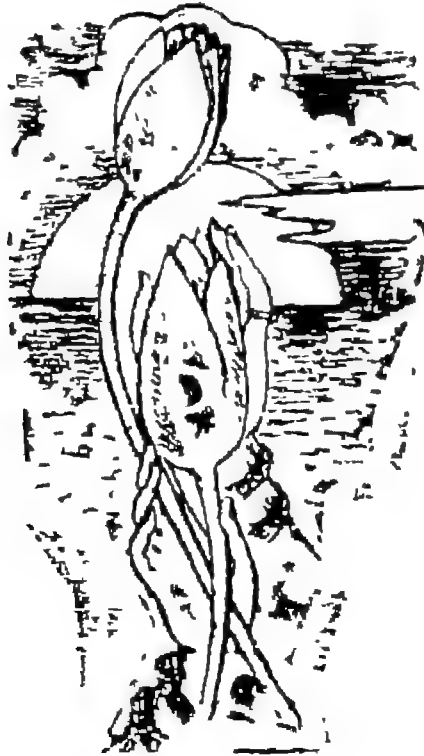
హంసలన్నము లొండె
 ఆరగించెను

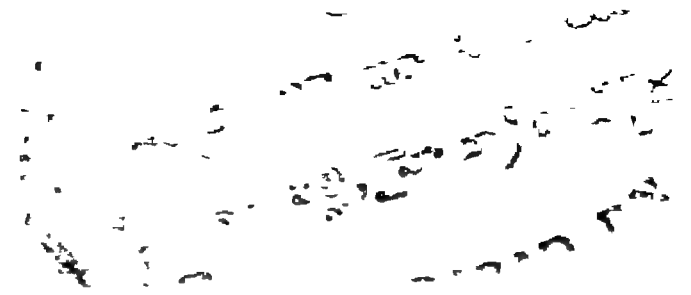
వెలదీ మంచములేయె
 వెన్నెలబైట
 పడతిపానుపులెయ్యె
 పవ్వళించేను
 ఆకుతేవె పోకతేవె
 ఆడ కత్తెరతేవె
 చూడ సున్నపుకాయ
 చుట్టియ్యె మడుపు
 సన్నంగ సుట్టియె
 సగము కొరికియె
 యెంగిలెంగిలి శివుడ
 యెగుపట్టేవు
 మనకేమి యెంగిలీ
 పుణ్య పురుషులకూ
 విసన కర్రలతోను
 విసరె ఒక జాము
 ఇసిరిసిరి ఆ కాంత
 స్తంభాని కొదిగె
 కాంతకీ కన్నీళ్ళు
 కాల్యాలెపారె
 వానకురవాలేదు
 వరద యెక్కడిది ?

అమ్మరో మనయింట్లో
వొరువలెక్కడవే

నువుపోయి పరసింట్లో
పండుంటివి కొండక
ఆడునారి శోకంబు
అలువంటిదప్ప!

ఈ దంపు పదాలలో కనుపించని సందేశం, వినిపించని
ధర్మ ప్రభోదం, అందులోనే పెటకారం, అంతలోనే వెక్కిరింత - అన్నీ కలుపుతే నవ్వులు - ఈ పాటలకు ధర్మకర్తలు
ఆడవాళ్ళు - అందుకే ఒక విధంగా ఈ దంపు పదాలు స్త్రీల
పాటల గుర్తిలోకే చెందవలసి వుంటుంది !!





వినోదము - హాస్యము

పెళ్ళిసమయంలో, ఆటలసమయంలో, పండుగల
 సందర్భాలలో పాడే పాటలు వింటూంటే వినోదంతో పాటు-
 కడుపుబ్బ నవ్వు వస్తూంటుంది. వినోదం మానవునికి తప్పని
 సరి! ఉన్నవాళ్ళు సినిమాలూ, నాటకాలూ, పెద్ద ఎత్తున
 చూస్తే - సామాన్యుల వీధినాటకాలూ, తోలుబొమ్మలూ,
 గారడీలు, వీధి పగటివేషాలు, గంగిరెద్దుల గెంతులు,
 బుడబుక్కుల ఆశీర్వాచనాలు, జంగం, సాతాని పాటలు,
 వలుకులు, కాశీపట్నంచూడరబాబూ, మొదలగునవి చూసి -
 శ్రమ అనేది ఆ కాస్తసేపూమరచి అందులోనే అందం,
 ఆనందం, సృష్టించుకుని హాయిని అందుకుంటారు—

హాస్యపూరితం, వినోద ప్రధానం అయిన పాటలు,
ప్రదర్శనాలు మన గ్రామసీమల్లో చాలా మాస్తూనే
వుంటాము - వాటికి సంబంధించిన రకరకముల పాటలు
చదువుదాం!

ఈ పాట హాస్యంకోసం మాత్రమే

పతివ్రతా ధర్మంబు

భక్తితో సలిపి

అతని చెంపమీద

అంటిస్తువుండు

మగనితో నీ కసలు

సరివడకపోతే

పగదానివలె నీవు

పడబోవుతల్లీ

అత్తమామలు నీకు

అతకకాయుంటే

కొత్త ముగ్గులు పెట్టి

కృంగతీయితల్లీ

సేవసేయించుకో

చిన్నత్తలా చేత

బావగారిని నీదు

బానిసగ చూడు

తోటికోడలిబిడ్డ

కూటికేడిసే

పీటకొడిచ్చుకొ
 ఒక టెట్టవమ్మ
 అత్తవచ్చి నిన్ను
 పనిచెయ్యమంటే
 తలకి పట్టేసుకొ
 పడకేయవమ్మ
 పెద్దలూ నినుచూసి
 పిలువ వచ్చితే
 పెద్దపెట్టున గోల
 పెట్టి కేకెయవే
 ఏకువలె మెత్తంగ
 ఎరుగనట్టుండీ
 మేకువలె బిగుసుకొని
 మేలుకొనియుండు!

— ఈ నీతులుకనుక అమలులో పెడితే కాపురం చేయగలిగే మొగాడే వుండదు - అందుకే దీనిని హాస్యం అనుకుంటాం!

— పెళ్ళిళ్ళలో భోజనాలు జరిగే సమయంలో ఆడ పెళ్ళివారిని వెక్కిరిస్తూ - హాస్యంగా పాడే ఈ విందు పాట పరికించండి.

ఏలాగు భోంచేతుము
 ఈ విందు మేమెలాగు
 భోంచేతుము?

విస్తరు వేశారు దోసెడసి
 వెడల్పు లేదండి హస్తంబు
 కదులుటాకూ
 బౌరా! నోటులేదు ఏలాగు
 భోంచేతుము .

॥ ౧ ॥

ముక్కబియ్యము వండిరి
 దానిలోకి ముద్దాపప్పే వేసిరి
 చెప్పకుంటే సిగ్గుతుంది
 చెయ్యకడిగిన జిడ్డేలేదు
 కూరే వంకాయకూర
 దానిలోకి మాడ్చే వచ్చడిలేదు
 కలహంబులే కానీ కారంబులు
 గుచ్చెత్తిరి!

॥ ౨ ॥

॥ ౩ ॥

పులిహార పులుపాట
 అబ్బ! చింతకాయ పులుసు
 ఏకలహంబు లేకామరి
 కరివేపాకు గుచ్చెత్తిరి

॥ ౪ ॥

లడ్డు జిలేబీలు
 లే పాకములో మడ్డి
 తేలిందాటా

నడ్డించే నదినగారికి
 పళ్లాణ మూడిపోయె

॥ ౫ ॥

గ్రామాలలో యిప్పటికీ ఊరిమధ్యలో ఓ గెడ పాతి
నాలుగు డబ్బులు అడుక్కోడానికి విద్యలు చూపే గారడీ
వాళ్ళకూ, వాళ్ళు పాడేపాటలకూ ఏం కొదవలేదు - వారి
నోటినుంచి వెలువడే పాటల సముదాయంలో యిదొకటి-

నా మగడు వాడకెళ్ళే
నాకు తోడు ఎవరులేరు
కోడి కూసేవేళనాకా
తోడు రారా వన్నెకాడా!
ఓ వన్నెకాడా!

చింతచెట్టూ చిగురూచూడు
చిన్నదానీ యిదూ చూడు
అద్దములో నీడా చూడూ
ఇద్దరికీ జోడూ చూడారా!

నరసాపురము నుంచి
నలిగి నలిగి వొస్తుంటే
తాళ్ళపాలెము కాడ
తగిలిందీ జ్వరము!

చంకలోని నీళ్ళకడవ
నీడ చూచి నిందగట్టిరి
ఇద్దరికీ యిష్టమైతె
ఎవరిదేమె భయ్యమూ!

ఇంటిమొగుడికి వంతుద్దుబండీ
 రంకుమొగుడికి రెండడబండీ
 మధ్య తిరిగే లాతగాడికి
 దొరలు త్రాగే మందుసీసా,
 తల్లిపిల్ల నిడిసియాడు
 సేసుకున్న భార్యనిడిసి
 దొమ్మరదాని యెంటబోతే
 షోలు మెడకు యేసెరా!

కల్లుత్రాగి ఒళ్ళుమరసీ
 కైపుయెక్కి తిరుగబోతూ
 పెళ్ళిచేసి పంపుతారూ
 పెందలకడ మేలుకోరా!

నా మగడు వాడకెళ్ళే
 నాకు తోడు ఎవరులేరు
 కోడికూసె యేళదాకా
 తోడురార వన్నెకాడా!

ఎన్ని వంకరలువున్నా అత్తారన్నప్పటికీ, కట్నంపేరు
 వినేసరికి లేచి నుంచుంటుందిట.

అల్లుడంటే వంకరతాడి
 లేచీ నుంచుందోయ్
 లేచీ నుంచుందోయ్
 మూడూవంకల వంకరతాడి
 సాగీ నుంచుందోయ్
 సాగీ నుంచుందోయ్ !

అత్తారంటె వంకరతాడికి
కట్నం కావాలోయ్
కట్నం కావాలోయ్
పిలా అంటే వంకరతాడికి
పెళ్ళి కావాలోయ్
పెళ్ళి కావాలోయ్!

పోనీ అంటే వంకరతాడికి
కట్నం కావాలోయ్
కట్నం కావాలోయ్!

పిల్లల మనస్సును అర్థం చేసుకోవడమే చాలాకష్టం-
వారి పనులూ, పలుకులూ అన్నీ చిలిపితనం చిగురింతలు
పెద్దానీవుంటాయి - పెద్దవారికి కోవంరావచ్చు, నాలుగు
దెబ్బలు తినవలసివచ్చినా వారికి లెక్కలోకి రావు - ఏదో
చిలిపితనంగా పాటలూ, పలుకులూ కుమ్మరిస్తూనే వుంటారు.
ఒక్కప్పుడు నవ్వు వస్తుంది. మరొక్కప్పుడు కోవం బుస కళ్ళు
తుంది. ఒక్కప్పుడు అబద్ధం అనిపిస్తుంది - ఆ పనులూ, ఆ
పలుకులూ వింటే మచ్చుకు!

మేష్టా మేష్టా
మేట్టాంకాయ్
మేష్టారి పెళ్ళాం
నీరొంకాయ్!

ఆడదికదూ మరి - కొంచెం నిగారింపుగా వుండకపోతే
ఎలాగ - అందుకే మేష్టారి పెళ్ళాన్ని నీరొంకాయతో సరి
పోల్చాడు!

అరటాకుల కట్ట
 పొయిలో పెట్ట
 నిన్ను తగులపెట్ట
 కోడిపుంజు రెట్ట
 నీ నోట్లోపెట్ట !

ఈలాటి చిలిపిపాటలు బాలసారస్వతంలో వేనకు వేలు!

తాతా పీతా
 ముంజకాయ మూతా
 కొడవలిపెట్టి కోత
 నంజు నాచేత!
 వాపు నీచేత!

అలాగే బ్రాహ్మడికి, కోమటికి సంబంధించింది!

బ్రాహ్మడు బ్రాహ్మడు
 బెడ్డముక్క
 బ్రాహ్మడి పెళ్ళారి
 సుద్దముక్క!

కోమటి కోమటి
 కొత్త బెల్లం
 కొంటావా తింటావా
 కొంటే డబ్బు ఖర్చు
 తింటే కడుపునొప్పి!

— అందుకు కొనడు, తినడు - రెండూ కలిసివస్తాయి!

జామికాయ జామికాయ
సంతెప్పడూ?
సన్యాసి గొల్లిగాడి
పెళ్ళెప్పడూ?

ముసలాడినడిబాగ
ఒరిగినప్పడు
మూతిమీద మీసాలు
నెరిసినప్పడు!

మూటుంటె పిల్లొసది
తాతా నీకు!

ముద్దాడితె కరుస్తుంది
తాతా నిన్ను
ఒంగుండి మ్రెక్కవయ్య
తాతా నువ్వు!

బాగా చెప్పాడు - డబ్బుంటే ముసలాడికి పిల్ల రావడం
సులువే. కానీ ముసలాడి ముద్దుకు కరుస్తుందిట పిల్ల - అదీ
నిజమే మరి! ఈ సారస్వతంలో “సన్యాసిగాడు” - “గొల్లి
గాడు” చాలాచోట్ల ప్రత్యక్షమౌతారు!

చింతకాయ దప్పలం
పప్పేసి కలుపటం
కంఠమెల్ల మెక్కటం
కడుపునొప్పి రావటం!

పై చరణం అక్షరాలా యదార్థం. అప్పనంగా దొరికింది కదా అని మెక్కితే - కడుపునొప్పికే దారి తీస్తుంది.

కోమటింటి కెళ్ళటం
శొంఠికొమ్ము తేవటం
అపుడె సానతీయటం
అరగతీసి నాకటం !

అలా కడుపునొప్పి రాగానే ఆలస్యం చేయకుండా శొంఠికొమ్ము అరగదీసి నాకమని ప్రథమచికిత్సా ప్రబోధం రెండోచరణంలో యిస్తున్నాడు - అయినా వెంటనే కడుపునొప్పి తగ్గిందనుకోటం ఎలాగ?

చెంబు చేతబట్టటం
నొడ్డికెళ్ళి రావటం
మంచమెక్కి దొర్లటం
నిద్రపట్టి పోవటం

ఉదయాన్నే : లేవటం
బడికి వెడలిపోవటం
జరిగిందంతా పంతులుకి
సాగతీసి చెప్పటం !

ఇష్టమైన భర్తకు - తదితర బంధువులకు తేడా చూపుతూంది ఒక పడుచు !

మొగుడంటే మొహమాటం
లేదూ నాకు

అ త్తం టె అసయ్యం
అసలే నాకూ!

మొగుడు కైన మల్లెపువ్వుల
ప క్కేస్తాను
అత్త కైన నూతిమీద
ప క్కేస్తాను!

మామ కై తె నల్లెరు
ప క్కేస్తాను
మొగుడుకంటె మంచి గంధం
బాగా తీస్తానూ!

ఒదినకంటె ఆవపిండి
బాగా రాస్తానూ
మరిది కైన దూలగుండ
బాగా పూస్తాను
వచ్చినవాళ్ళకు నల్లెరు
నలుగు లెడ్తాను!

హాస్యంకు సంబంధించిన పాటలలో - కొంచం మోటు
నరసాలుకూడా ఎక్కువగానే వున్నాయి!

అ త్త కొడుకొచ్చాడు
వంది రెయ్యండి
వందిట్లో బావకీ
పీట వెయ్యండి!

పీటముందర బుడ్డి
 చెంబు పెట్టండి
 పీటాముందర కోడి
 గుడ్డు పెట్టండి!

కోడిగుడ్డుమీదా
 కూరార బోయండి
 బావకి బలుహారం
 బాగా పెట్టండి!

సల్లెరు తెప్పించి
 పక్క వెయ్యండి
 సల్లెరు తెప్పించి
 నలిచీ విడువండి!

సల్లెరు చేతాను
 నయము కాకుంటే
 దూలగుండా తెచ్చి
 దులిపి పంపండి!

అత్తగొడకా నీకు
 అందింద మరయూద?
 నువు తెచ్చిన కోక
 మొలతిరుగ లేదు!

నువు తెచ్చిన రైక
 ముడికంద లేదూ!

మామకూతుర నువ్వు

చేసిన మేలూ!

దూలగుండా చేత

దులిపిందె చాలు!

ఈ పాట వినండి - పండుగ వచ్చింది ఎన్ని బియ్యం
పోసి పిండివంటలు వండమంటావని అత్తగారిని కోడలు
అడుగుతూంటే అత్తగారు సలహా యిస్తూంది ఎంత వింతగా
వుందో!

కోడలు :- పండుగావొచ్చింది
ఓ అత్తగార!
పండుక్కో బియ్యము
ఎన్ని పోసేది?

అత్త :- వెయ్యవే నిచ్చేనా
తియ్యవే గాది
పొయ్యవే తలగీచి
తవ్వెడు బియ్యం!
ఆ బియ్యం నానేసి
పిండిగా దంచి
పిండివంటలు చేసి
అరసెల్లు వండు!
ఇరుగుపొరుగువారి
కింతింత పెట్టు

ఇంట్లోని పిల్లలకు
 కసరకా పెట్టు!
 మాపటికి మామకు
 మారుమూ తెట్టు
 మరునాటి చల్లులకు
 మద్దులకు పెట్టు
 మనయింటి పాలేర్లు
 మురియంగ పెట్టు!
 మనయింటి మరదలకు
 మనసుతో పెట్టు!

తవ్వెడుబియ్యం పిండివంటతో ఎంతమందికి పెట్టగల
 అత్తగారో చూడండి!

వల్లెలలో డప్పు వాయించుకుంటూ, తాడెట్టి కొట్టు
 కుంటూ - ధమరుకం వాయించుతూ, పంబమ్రాగిస్తూ,
 శంఖం ఊతూ, సన్నాయి నాలాపిస్తూ, కోతిని ఆడిస్తూ, పాల
 కీని మొగ్గలేయిస్తూ, గెంతుతూ, పాడుతూ రకరకాల
 వినోద ప్రదర్శకులు వస్తూంటారు - హాస్యం, వినోదం రెండూ
 అక్కడ మనకు ప్రత్యక్షం అవుతాయి. అలాటివి చూడాలి -

ఈ పాట పంబ వాయిద్యంతో పాడేది.

పార్వతీ నోయించే
 పంబ నాదంబు!
 పంబ పుట్టినాడు
 రొంబ పుట్టింది!

ఆ రొంబకోసం దేవతలు గిజ గిజ గింజుకున్నారు!

ఆ పంబవోయించె
అంబరీసుండు!
ఆ పంబ వోయించె
పరచూరాముండు!
ఆ పంబ వోయించె
పద్దనాబుండు!

పార్వతీ ఆ పంబ
పరమేసుండోయించె!
పరవతా లేడెక్కి
బద్దలెపోతుంటే
ఆ బద్దలె పోతుంటే!

అగ్గిదేముడి యిల్లు
బగ్గుమన్నాదా!
అగ్గిదేముడియిల్లు
బగ్గుమన్నాదా
అగ్గిదేముడియిల్లు
బగ్గుబగ్గుమంటేను!
ఆ బగ్గు బగ్గు మంటేను!
నీలాకంతుని మేడ
కూలీ పోనాదా?
ఆ నీలాకంతుని మేడ

కూలీ పోతుంటేను

కుమారసోమకుడు

పుట్టాకొచ్చాడా ?

ఇనప్పంబకాదు, ఇత్తడిపంబ కాదు, కంచుపంబ
కాదు, కరివేణిపంబ కాదు - మఱేం పంబయ్యా - తోలు
పంబ !

దేవతాలందరును

తోలు పంబట్టుకొని

ఆ తోలూ పంబట్టుకొని

తోవేసినారా !

కాశీకావడి అంటూ కాశీ పటాలనూ - లోకాలను
ఫలితాలను చూపిస్తూ వస్తుంటాడు - ఈ ప్రదర్శన యిద్దరిపని !

కాశీకి పోయాను

రామాహరీ

కాశి శ్రీరమూతెచ్చాను

రామాహరీ !

కాశీకి పోలేదు

రామాహరీ - వూరి

కాలువలో నీళ్ళండి

రామాహరీ !

కాశీకి పోయాను

రామాహరీ

కాళి వీభూతి తెచ్చాను
రామాహరీ !

కాశీకి పోలేదు
రామాహరీ - వీడి
కావ్తంబులో బూడిదండి
రామాహరీ !

పంచేంద్రియములూ
రామాహరీ - నేను
బంధించియున్నాను
రామాహరీ !

కొంచమూనమ్మినా
రామాహరీ
కొంపముంచివేస్తాడండి
రామాహరీ !

ఆలుబిడ్డలు లేరు
రామాహరీ - నేను
ఆళ్ళయోగీనండి
రామాహరీ !

ఆలుబిడ్డలెల్ల
రామాహరీ - వీని
కాయురనున్నారు
రామాహరీ !

ఇతగాడి హడావిడి జోరుగా వుంటుంది చూసే వా
 డొక్కడైతే మూగేజనం చాలామంది. “పైస తమాషా”
 పాటయింది. నాలుగుకోళ్ళూ పైసపైట్టే లోపల బొమ్మలూ,
 చూడడానికి అద్దం, ప్రదర్శకుని పాట, అందుకుతగ్గ తాళం -
 వినండి -

పైస తమాషా
 చూడరబాబూ
 ఏమి లాహిగా
 నున్నది చూడు
 ఏమి తమాషా
 లున్నాయి చూడు
 కాశీపట్నం
 చూడరబాబూ!
 చూడర బాబూ
 అదిగదిగదిగో
 కాశీపట్నం
 చూడర బాబూ!!

గలగలలాడే
 గంగానదిని
 కన్నులకింపుగ
 చూడర బాబూ
 హరిశ్చంద్రుడు

సత్యంకోసం
 ఆలుబిడ్డలను
 అమ్మిన చోటు?
 అదిగో అదిగో
 విశ్వేశ్వరుడు
 హరహరమను
 భక్తులచూడు ?
 చూచిమోక్షం
 పొందరబాబూ
 కాశీపట్నం
 చూడర బాబూ !

॥పైన॥

హస్తినాపురీ
 పట్నంచూడు
 పాండవు లేలినా
 పట్నంచూడు!
 తాజమహలును
 చూడర బాబు
 విజయనగర
 రాయలను చూడు
 బెజవాడ
 దుర్గమ్మను చూడు
 భద్రాద్రి రామ

దాసును చూడు

కన్నుల పండుగ

చూడర బాబు

చూచి జానం

అందర బాబూ !!

॥పెస॥

దేశి సారస్వతంలో కురవంజి పాత్ర ప్రసిద్ధమైనది. పలుకుబడి గలిగిన జ్యోతిష్కు-రాలు - సోదె చెప్పడంలో అందెవేసిన ఘటం - ముక్కుకు రింగు, చెవులకు లోలకులు, రవిక లేని బట్టకట్టు, కాళ్ళకు కడియాలు, చేతులకు గాజులు, చేతిలో వెండికట్టచిన్నకర్ర. బుట్టతో ప్రత్యక్షం "సోదోయమ్మ సోదె" అంటూ-

ఆ వో యమ్మ

బాగ్గెంగల సేయి!

దానధర్మపు సేయి

దండిగల సేయి

ఒకటంటే ఒకటి

రెండంటే రెండు

ఒకటిరెండూ కలిసి

సంగమించేనూ

మంధారలాయమ్మ

మల్లెలాతావి!

అందాల బాలాస్సె

సందడే లేద!

ఒచ్చి వుండారమ్మ
ఊరు చివరాకి!
శివగాత్ర శివుడికీ
జపము సేసూకో!

కొడుకు పుట్టాలాని
కోరుకో తల్లి!
ఆదివారము నాడు
అమవాళనాడు!

ఆపోశనమ్మతో అణగిమణగుండు
కులము నిలిపేటంటి
కొడుకు గలిగేడు
కులము, బలముగలిగి

వరిలుతల్లి
ధన్యం

కోయవాళ్లు మొగవాకుకూడా వేసవిదినాలలో గ్రామాలలో
తిరుగుతూ సాముద్రికం చెబుతూంటారు. గోచీగుడ్డ పెట్టు
కుని, మెడనిండా కర్రపూసల దండలు, జబ్బలకు పేముతో
అలంకరణలు, చెవులకు వెండి రింగులు, కాళ్ళకూ అలంకర
ణలు, భుజాన అంబులపోసి, చేతిలో బాణంతో యింటింటికీ
వస్తూ సాముద్రికం చెబుతారు.

సేయినూస్తా రా పిల్లా
సేయినూస్తా రా!

సేతిలో బంగారు కేళున్నది
 కుళ్ళాయి కుచ్చున్నది
 కూచుండి తింటావుపిల్ల!
 బాలెంత రూపుంది
 బాధపడతావు పిల్ల

॥ సేయి ॥

ఉట్టినుంతకళ్ళువుంది
 ఉసారుగుండాది
 తాగు తాగు పిల్లా
 తన్నులు తింటావుపిల్ల

॥ సేయి ॥

ఈరకం కోయమామలేపాడే పాటలలో మరోటి-

నీలాటి కోయమామ
 మాలాటి దేశమొస్తే
 ఉట్టిమీదపెట్టి
 ఊరేగించెదము
 రాయి రాయి కాగితం!

వాడీడి పుణ్యాన
 అబ్బాయి పుడిలేను
 కోయరాజు పేరు పెట్టుకోండి
 రాయిరాయి కాగితం!

పడిలు నీడిలు
 ఎక్కువై కొందరు
 ఎనక పెక్కరాలు

వెంటబడ్డాయి
రాయిరాయి కాగితం!

దమ్మిడి కూలోలు
దగుల్బాజీ గుత్తోలు
గొప్పకు రమ్మంటేను
రాయి రాయి కాగితం!

కొప్పులు దిప్పేరు
ఇంటిలో తలదువ్వీ
ఈధిలో కోస్తేను
బేడాకు దాని కొప్పు బేరామైంది!
రాయి రాయి కాగితం!

పైకి బిగించిగట్టిన బిళ్ళాపంచెకట్టు ముఖాన తిరు
చూర్ణపు నామం, జట్టుముడి కలిగిన కొంతమందిచుట్టూ తిరు
గుతూ మధ్యలో ఎన్నో ప్రమిదలతో జ్యోతులు కలిగిన
దీపపుశయ్యా ఒకటి పెట్టి పాడే వడుకొండలివానికి సంబంధిం
చిన ఈ భక్తి గీతం వినండి!

“అయ్యా శావాలవాడా” అని ఒకరు కథగా చెబు
తూంటే మిగిలినవారు వింతగా “గోవింద గోవింద” అని
అంటూ బహు ఉపారుగా సాగుతుంది.

అయ్యా శావాలవాడా
గోవింద గోవింద!

తిరుపతి మ్రొక్కులవాడా
గోవింద గోవింద!

నడ్డికాసులవాడా

గోవింద గోవింద!

గాలిపీడా ధూళిపీడా

గోవింద గోవింద!

వేపాచెట్టుమీద

గోవింద గోవింద!

కన్నేపిల్లా రోర్

గోవింద గోవింద!

నీమీద ప్రేమాతోడి

గోవింద గోవింద!

నిలువ్రాగుడేసింది

గోవింద గోవింద!

ఆశరమ్మ బలంగాదు

గోవింద గోవింద!

గొట్టాలమ్మ గుణంకాదు

గోవింద గోవింద!

అద్దారేతిరికాడ

గోవింద గోవింద!

సద్దూ వద్దూలేక

గోవింద గోవింద!

ఆరుపలా లావునెయ్యి

గోవింద గోవింద!

నిలువూ గోరిచ్చుకో

గోవింద గోవింద!

అయ్యో శావాలా వాడా

గోవింద గోవింద!

ఈ “గోవింద గోవింద” పాట చాలా-చోట్ల వినేదే?

సాతాని జియ్యకులు తెల్లవాకు సమయమునలేచి
గ్రామవీధులలో చల్లగాలి పిల్ల తెమ్మెరలు వీస్తూంటే పాడే
మేలుకొలుపులూ - వారి వేషం ఎర్రని అంచులతోకూడిన
తెల్లపంచెలు, నామాలూ, మొలకు బిగించిన ఎర్రంచు
ఖిందువా - ఒకటినిండా నామాల ముదలు, చేతిలో చిగు
తలు, తలమీద రాగిచెంబూ - కాలికి గజ్జెలు, ఆ వేషం -
ఆ కీవి - ఆ పాట - చూడాలి - వినాలి?

అమ్మా సీతమ్మా మాయమ్మ

ముద్దుల గుమ్మా

అమ్మ బంగరు బొమ్మలెమ్మ? ||అమ్మ||

అమ్మరో యిమ్మగ

అకుణోదయంబామే

అమ్మల కన్నమ్మ లెమ్మా

||అమ్మా||

భక్తులందరు లేచి

ప్రార్థించుచున్నాను

భక్తా పరాధీన లెమ్మా

||అమ్మా||

భక్తానిభామణి

పావణి అరుదెంచె

ముక్తిప్రదాయిని లెమ్మా

॥ అమ్మా ॥

బ్రహ్మాండ మలరంగ

బ్రహ్మాది సురులెల్ల

ప్రార్థించుచున్నాను లెమ్మా ॥ అమ్మా ॥

బ్రహ్మ రుద్రాదులు

ప్రస్తుతిసేయగ

బ్రహ్మ స్వరూపిణి లెమ్మా

॥ అమ్మ ॥

ప్రతి గ్రామానికి ఒక్కొక్క దేవత ప్రత్యేక ఆరాధన ఆధిపత్యం వహించి వుంటుంది - ఒక ఊరివారికి ముచ్చా లమ్మ, మరో ఊరువారికి పోలేరమ్మ యిలా అనేక పేర్లుతో దేవతలుంటాయి. వాటికి జాతరులు ప్రతి సగవత్సరం జరుపు తుంటారు - బలులు యివ్వడం, ఊరేగించడం, సేవలు చెయ్యడం - యిదే సమయంలో ఆ దేవత ఒక్కొక్కరికి పూనడం జరుగుతూంటుంది - అటువంటి పూనకంకు సంబంధించినదే ఈ పాట—

నరుడ, నరుడ. నరుడోం

నోం, నరుడా...

ఏటితల్లీ

ఏటపకాధం చేశాం?

ఏందోలెతల్లీ

యీ కోపము?

వి నో ద ము - హా స్య ము

కోకలిచ్చినావా

నరుడా

కోరిక తీర్చావా

నరుడా

కోళ్లు కోసినావా

నరుడా

గొర్రె లిచ్చినావా

నరుడా

సున్న మేసినావా

నరుడా

కుంకమిచ్చినావా

నరుడా

ఓ నరుడా!

నేదు తల్లీ! నేదు!! యివ్వడిత్తాం సెవ్వు??

గనమైన భాగోతం

గట్టిగా కట్టించు

సద్దినై వేద్యాలూ

ముప్పుటా బెట్టించు

ముంగిటా దివ్వెలూ

ముచ్చటగ వెలిగించు

పందిట్లో బాజాలు

బాగుగా వాయించు

నేనుకొనుకొనుకో

ఎనుబోతూ పూజించు
 పసుపు కుంకుమతోటి
 నలుగేమో పెట్టించు
 గడపా గడపాలో నాకు

గండాలు మ్రొక్కులు
 బొండాపు కాయలు
 మండిగల పారాణి
 దండీగ పెట్టించు
 నరుడ! నరుడ!! నరుడోం!
 ఓం—నరుడా!!

వీటికూళ్ళా తల్లీ
 అంకమ్మ తల్లీ
 పండుగలు సేత్తాము
 పబ్బాలు సేత్తాము
 జనమంత మీ ఓళ్ళు
 కాపాడుతల్లీ!

నచ్చినావుర నరుడా
 మెచ్చినానుర నేను!

ఊకుసుట్టోర తిరిగి
 ఊళ్ళో నా కాలెడతా
 మిమ్మల్ని దీవిస్తా
 మాటా తప్పక నరుడ
 మంచీదానను కాను

నరుడ! నరుడ!! నరుడోం!!

ఓ - నరుడా!

దేముడికి దడవకపోయినా, న్యాయానికీ, ధర్మానికీ, దడవకపోయినా యిటువంటి వార్షింగ్లు యివ్వగలిగిన దేవతల కేమాత్రం దడవకమానదు జనం!

పంటలు పండి యిళ్ళకు వచ్చేకాలం అది. నాలుగు డబ్బులు రైసురాజుల చేతుల్లో గలగలలాడే రోజులు అవి. దానాలు, ధర్మాలు జోరుగా చేయించే సంక్రాంతి పుణ్యదినాలు అవి - అటువంటి మంచి సమయంలో గంగిరెద్దుల ఆటలు, సన్నాయి మేళాలూ చాలా జోరుగా వుంటాయి. ఈ సంక్రాంతి సమయంలో బసవన్న, వెంకన్నలదే రాజ్యం!

చక్కని రంగురంగుల చీరలతో, ఖండునాలతో, గంగిరెద్దును అలంకరించుకుని, కొమ్ములకు రంగులు తీర్చిదిద్ది తను నోటిలో సన్నాయి, మెడలో డోలు, చేతిలో పల్లెం మ్రోగించుతూ, ఎర్రని తలపాగా, నల్లని కోటు, పంచతో - బసవయ్య విద్యలు చేయిస్తూ - ఆశీర్వాదిస్తూ గడవగడవకూ వస్తాడు. అదిగో వినండి - ఆ పాట!

ఊ ఊ ఊ ఊ

యెంకన్నా

ఊ ఊ ఊ ఊ

బసవన్నా!

అమ్మగారికీ

దండంపెట్టు

అయ్యగారికి
దండంపెట్టు!

పెబువుగారికి
దండంపెట్టు
బాబుగారికి
దండంపెట్టు!

సీతమ్మగారికి
దండాలెట్టు
రామయ్యగారికి
దండాలెట్టు!

పిల్ల పాపలు
చల్లగ వుండి
పెరు వంటలు
గాదులు నిండి!

పచ్చగాను
వది కాలాలుండి
దానం ధర్మం
చేతావుండి!

యెండి గిట్టలు
యిస్తారంట
పైడి కొమ్ములు
కడతారంట!

పట్టు శాలువ
పైన యేసుకు
పదిమందిలో
పేరు సెప్పుకు!

ఇంటి కొక్కడు
ఈరభద్రుడు
పంచ కొక్కడు
బసవేశ్వరుడు!

చల్ల గ వెలసి
పెబువులు వుంటె
కళ్ళ వేడుకలు
మన కంతాను!

దూ దూ దూ దూ
యొంకన్నా
దూ దూ దూ దూ
బసవన్నా!

గంగిరెద్దు పాట, ఆట, మాట, దృశ్యం ఎంత ముచ్చటైనదో! వింత అనేది, పినోదం అనేది, హాశ్యం అనేది - ఈ మూడూ చాలా దగ్గరగానే కనుపిస్తాయి. పిల్లవాడు నడుస్తూ క్రిందపడితే వినోదంగా ముద్దెట్టుకుంటాం. పెద్దవాడు నడుస్తూ క్రిందపడితే వింతగా చూస్తాం.

కుర్రడి దగ్గరినుంచి పెద్దవాడిదాకా నమ్మకాలూ, శిశువాలూ చాలా ముఖ్యమైనవి - ఎదుటివ్యక్తి మనసుకు

నొప్పి అనుపించినా - తన శశువ నమ్మకం విడువని వింత
మన స్వత్వం మనది. సాటివ్యక్తి, ఎదురొత్త ప్రయాణం
సాగించము.

అటువంటి శమనశాస్త్రమునకు సంబంధించి కాకిని
అడిగే ప్రశ్నయే ఈ పాట.

కాకీ కాకీ కలువల కాకీ
కొమ్మమీదా గుమ్మకాకీ
ఇంటిమీద దంటూకాకీ
పెంటమీద నలుపు కాకీ

చెట్టుమీద చెవిటికాకీ
అంటూ సొంటూ అంగటికాకీ
పంజూ పంజూనప్పే కాకీ
సామం సంధ్యలనప్పును కాకీ
వేకుసా లూ విప్పేకాకీ
చుట్టాలూ, పక్కాలూ
ఒస్తారంటే!
మా బావ లొస్తారంటే!

మా వాళ్ళు ఒస్తారంటే
మా యింటిమగవా రొస్తారంటే
అరిదేశంటే, పరదేశంటే
పన్నంటే, బందంటే

పాడి పశువంటే
మంద గొడ్డంటే

సొమ్మంటే, సాగుగంటే
పాప నీపాప లొస్తారంటు

కాకీ - ఎగిరి గంతెయ్ !

కాకీ - ఎగిరి గంతెయ్!!

ఇలా పైన చెప్పినవన్నీ వల్లించి, ఆఖరున కాకిని గంతెయ్యమని అడుగుతారు. గంతేసిందా - తను అనుకున్నట్లు జరుగుతుందని ఒక నమ్మకం.

రెండు త్రాచులు కలిసివుండగా చూస్తే గొప్ప అదృష్టమని చెబుతుంటారు. ఒక పాముని చూస్తే చూడడంతోనే కళ్లు మూసుకొనే మనకు రెండు పాములజంట కనుపడడం కల్గి

ఈ పాములకు సంబంధించిన జాతి ఒకటి వుంది. రక రకముల నాగులను బట్టలో పెట్టుకుని నాగస్వరం ఊదుతూ బిచ్చం అడుక్కోవడం, మెడమీద పాకించుకుంటూ డబ్బులు సంపాదించడం, గారడీలో వింత వింతగా పడగ విప్పించి, ఆడించి, వినోదం చూపిస్తూండడం పరిపాటి అయిన విషయమే. తెలుగు జాతికీ, నాగుమయ్యకూ చిరకాల సంబంధం, బంధుత్వం వున్నట్లుగా మనకు గోచరిస్తుంది - “నాగయ్య, నాగేశం నాగుల, నాగేశ్వరావు, నాగమ్మ, నాగి, నాగలక్ష్మి. సుబ్రహ్మణ్యం, సుబ్బారాయుడు మొదలగునవన్నీ, ఈ నాగుమయ్యమీద అభిమానంతో, భక్తితో జ్ఞాపకచిహ్నంగా ధరించుకొన్నవే. అడేకాదు, మన ప్రాచీన శిల్ప సముదాయంలోనూ గుడి, గోపురాలలోనూ, నాగచిహ్నాలు చెక్కడం ఒక ఆచారంగా కనుపించడంద్వారా కూడా-నాగు

మయ్యకు తెలుగయ్యకు దగ్గర సంబంధం చాలా వున్నట్లు కనుపిస్తుంది.

ఈ పాటల్లో వింత ఏమిటంటే - భయం గొలిపే నాగులను నిద్రబుచ్చడం, నీకులు గరపడం చూస్తూంటే వింతగానే అగుపిస్తుంది - అటువంటి పాటలలో కొన్ని చూడാം.

(1) నాగుమయ్యకు బుద్ధులు గరపడం-

పుట్టలో నాగన్న
బూచి నాగన్న
ఎండలో పడుకోకు
వైరి నాగన్న !

కలవారు యిళ్ళలో
గర్వంబువారు
కాలాపి జల్లేరు
కాళ్ళా జల్లేరు!

ఎంగిళ్లు యేసేసి
భంగ పుస్తారు
అటువెళ్ళి కూకోకు
చాకి రేవులకు!

చాకి రేవులోన
చేరి పడుకుంటే
సాలిపురుగని నిన్ను
సంపేరు వారు!

అటువెళ్ళకు నాగన్న
చెరుకు తోటలకు
చెరుకు తోటల్లోన
చేరి పడుకుంటే!

నల్లచెరుకని నిన్ను
నరికేరు వారు!

అస్తమానం — రాత్రనక, పొగలనక, చేలంటా,
నొడ్లంటా, తోటలంటా, తిరిగే రైతు - ఎక్కడ పురుగు
పుట్రా వుంటుందోనని భయపడేరైతే - నాగుమయ్యకు ఇటు
వంటి సందేశం, సలహా యిస్తుంటే వింతకాదూ!

ఒక వేళ మనం కొడతామని బెదిరేకరిచిందో, కరవా
లనొ కాటేసిందో నాగుమయ్య కాటేస్తే అప్పుడూ మంత్ర
ముతో, ప్రార్థనతో విషం పోకొట్టుకోడం చూడండి!

నాగా దిగరా
నా తండ్రి దిగరా
నాగన్న దిగరా
నాగా దిగరా!

దిగుదిగూ నాగన్న
దివ్యసుందర నాగ
నల్లచుక్కల నాగా
నా ముద్దునాగా!

నవనవ లాడేటి
నల్లచుక్కల నాగ

తళతళలా లాడేటి

తెల్లచుక్కల నాగ!

పసిమి పొరలుగల

పచ్చన్ని నాగా!

కొండ చిలువలకే

కోర్కెతో రాజు

పరుగుడు పాములకు

ప్రభు వైరంజలి

మొగలి చెట్లపై

మసలి తిరుగులాడి

పాలు ఆరగించు

పచ్చన్ని నాగా!

పక్కాను పదిహేను

మచ్చాలు గలవాడ

గురివింద పూసల

కళ్ళయినకలవాడ

పరికి ముళ్ళవంటి

పళ్ళుగలవాడ

నాగా దిగరా

నాగన్నా దిగరా!

పై పాటను చదువుతూంటే పాములలో రకాలు,
వాటి ఆకారాలు ప్రత్యక్ష మౌతున్నాయి. అవి ఎక్క
డుంటాయోకూడా విసిరింది.

ఇల్లలికి ముగ్గటి
మలెలు విరజల్లి
మలెల్లా వుండేటి
ఓ మల్లినాగ!

పిల్లలందరుగూడీ
పుల్లలేరాబోతె
పుల్లలో వుండేటి
ఓ పుల్లనాగ!

గొల్లభామలుకూడీ
చల్లలు చెయ్యంగ
చల్లకుండక్రింద
చల్లనీ నాగయ్య!

ఇవతలా యిదికొండ
అవతలా అదికొండ
నట్టనడుమనుకొండ
నల్లతాచయ్య!

నాగులచవితి పండుగ మనకందరకూ తెలిసిందే-
నాగపూజకు సంబంధించినదే ఈ పాట-పుట్టల్లోపాలోయడం,
తొర్రలో పాలోయడం, పుట్టలకు పూజలుచేసి, పాలోసి,
గంధంపూసి, బొట్టెట్టి, దండాలెట్టడం నాగులచవితికి జరిగే
విధానం - నాడు నాగుమయ్యను కొలిచి, పూజించి,

“నీ జోలికిరాము నాగుమయ్య యిది యిస్తా అది యిస్తాం”
అంటూ పాడే ఈ పాట పరికించండి—

పడగలెత్తకు పాము
పగవారము కాము
పడగెత్తి దూసింది
నాలుకలు రెండూ
నాలుకలు దూయకే
నీవారమునాగూ
మంచి నాగూవైతే
పంచెలెట్టేము
కోడె నాగూవైతే
కోకలెట్టేమూ!
పడగలెత్తకు నాగు
పగవారము కాము
మాచేను పండితే
చలిమిడేసేము!
మానువు పండితే
చిమ్మిలేసేము
నాలుకలు డియ్యకే
నీవారము నాగు
మాపత్తి పండితే
పంచెలెట్టేము!
మాయావు లీనితే
పాలుపోసేము

పడగలెత్తు నాగు
పగవారముకాము
నీపూజ చేసేము
నీకు మ్రొక్కేము!

అంటే ఈ నాగమయ్య పాటలో ఒక్కసారి నవ్వా
హాస్యం కనుపించకపోయినా నాగుకు బుద్ధులుచెప్పే పద్ధతి
బట్టలు యిస్తామన్న విన్నపాలుచూస్తే వింతేమరి!

నాగులచవితికి నాగన్న
స్నానం సంధ్యల నాగన్న
పూలుపడగలు నాగన్న
మడిబట్టలతో నాగన్న

చిమ్మిలి చలిమిడి నాగన్న
పాటూ పండ్లూ నాగన్న
దివిటీతేజున నాగన్న
ఉపవశించుచూ నాగన్న

ఉద్దాపించుచు నాగన్న
ఊరేగొస్తాం నాగన్న
పుట్టకు వస్తాం నాగన్న
పూజలు గొనరా నాగన్న!

పళ్లు, కాయలు అమ్ముకొని తన పొట్టకు తాను
సంపాదించుకోవాలనుకొనే పడుచులు చాలామంది కను
పిస్తుంటారు! బీదతనం, ఆలుసుతనం, గూర్వనం అమాయ

కత-వీరితో నెత్తిన బుట్టలూ, తట్టలూ పెట్టుకుని 'పళ్ళో'యని
అరచుకొంటూ తిరిగే వీరిలోనూ చిలిపితనంగా కొంటెగా
కావాలని పిలిచే కుర్రకాయలోనూ కనుపించే హాస్యం,
వింత భావాలు, పద చమత్కారాలు వినడానికి శృంగారం,
చూడడానికి వింతగానూ ఉంటాయి. అటువంటి పాట
మచ్చుకు ఒక్క-టి.

“గరువుకు” గోంగూరకు ఒంటరిగా వెళ్ళిన పడుచూ,
పుల్లకోసం “కూపు”కు వెళ్ళిన పడుచూ, చేనుగట్టుకు పచ్చ
గడ్డిపరకలకు వెళ్ళే పడుచూ - ఈ పళ్ళమ్మ కోవలోకే
వస్తాను. శృంగార సాహిత్యంలో వీరిది ప్రత్యేక తాంబూలం.

పళ్ళమ్మ వచ్చేను వళ్ళూ
నుంచి పరువుకొచ్చిన
జామివళ్ళూ!

॥ప॥

మగ:-

పరువైన పల్లెతె
కొంటాను నేను
పట్టినొక్కీ నూసుకుంటాను ,

ఆడది:-

కొంగుసాటున కప్పివుంచాను
నేను సేతబట్టి నూడనివ్వానూ
వళ్ళు కావలెనన్న
కళ్ళతోడనె నూసి
కాళ్ళదగ్గరకొచ్చి
కానిస్తే రెండిస్తా!

॥ప॥

మగ:- పరునైన పల్లెతె
కొంటాను నేను
పట్టి నొక్కే- నూసుకుంటాను
అదువు బేరముకాదు
అమ్మోరి కెట్టాల
ఉరవజూడగనిమ్ము
ఉండు పారొసాను:

ఆడది:- పళ్ళమ్మవచ్చేను పళ్ళూ
పళ్ళు కావలెనన్న
కళ్ళతోడనే సూసి
కాళ్ళద్గిరకొచ్చి
కానిస్తే రెండిస్త :

॥ప॥

ఈ 'పళ్ళు' అమ్మి పలుకులూ, కొనే 'అబ్బి' పలుకుల కులుకులూ మధ్య భావాన్ని పరమాన్నంగా భావించి జుర్రు కోవాలెగాని యిక్కడ చెప్పడం అవసరం వుండదు.

మరొక్క పాటతో ముందుకు వెడదాము - ఈ చెల్ మోహనరంగ పాట శృంగారపరమైనదే అయినా - ఆ మాటల నీటూ, ఆ కోర్కెల గోటూ కలిపితే వినోదమూ, హాస్యమూకూడా మనకు వినిపించడం జరుగుతుంది - వినండి.

చెల్ మోహనరంగ పాట విననివారు ఎవరూ వుండరు - వున్నారంటే ఆశ్చర్యమే! భోగం మేళాల వారినించి - పడక గదిలోదాకా ఈ పాటకు బంధువులే! మొత్తంమీద ఈ పాట చాలా బాగుంటుంది కదూ!

* రంగారు చెట్టుమీదా
బంగారు గోరువంక
వినిపించేకతలు
విందము పదరా!

చెల్ మోహనరంగా
చివురాకూ పల్కెరమేలో
మివుల పండిన పండ్లు
సవరించీ మనము
ఆరగిందము పదరా
చెల్ మోహనరంగా!

బాగడపూవులు గోసి
పొందుగనే దండగుచ్చి
దండ నీ మెడకు
వేసుకు పోరా
చెల్ మోహనరంగా!

చిరి మంచుకోటలోన
గురుతైన మంచెమీద
సిరిపాట మనసునిండ
పాడుదము పదరా
చెల్ మోహనరంగా!

చెట్టు తుమ్మెదలుగూడి
గట్టి బాజాలు పాడి

* ఈ చెల్ మోహనపదం - రెండు, మూడు సేకరణలను ఆధారం చేసుకుని అందినంతమట్టుకు కొంచెం అటూ యిటూగా యివ్వడమైనది.

అట్టిట ^{టట} తిరుగుతు
కదులుచున్నవి కదరా
చెల్ మోహనరంగా!

కొనమావి కొమ్మలందు
గురుత్తైన రామచిలుక
దనములు అందిస్తు
పిలుచుచున్నాది గదరా
చెల్ మోహనరంగా!

గుబురైన చింతమీద
కబురు తెచ్చేటి చిలుక
సొగసైన గూడుకట్టెను కదరా
చెల్ మోహనరంగా!

నీవు పోయేదారిలోను
నిలువు టద్దములలోన
నీదు రూపు నిలచిపోయెను గదరా
చెల్ మోహనరంగా!

చిరునవ్వు నవ్వి తేను
కురియు పువ్వులవాన
చిరునవ్వు ఆశించి
కోరియుంటిని గదరా
చెల్ మోహనరంగా!

శనివారం సంతలోన
పనిబూని సంతలోన

నిను వెదకి పరువెత్తి
పట్టుకొంటిని గదరా
చెల్ మోహనరంగా!

బొండుమల్లె పూలదండ
నిండుగా నీ మెడను వేసి
నిండారా కౌగలింతును రారా
చెల్ మోహనరంగా!

ఇక్కడ మనకు జ్ఞాపకం వచ్చే పాటలు చాలా
వున్నాయి. జావలీలు, శృంగార భక్తి కీర్తనలు ఆ గోనలోకే
చెందేదే ఈ “చెల్ మోహనరంగని పదాలు” - పోతే అవి
భక్తితో రంగరించిన శృంగార “మార్గ” కవితలు అయితే,
ప్రేమతో కలిపి పలకరించే “దేశి” కవితలు యివి!

మువ్వగోపాలుని పిలుస్తూ పాడే మువ్వగోపాల కీర్తన
లలో అడుగడుగునా కనిపించే శృంగారం వింటే ఈ జానపద
శృంగారం చాలా తేలికగానే కనుపిస్తుంది!

చెల్ మోహనరంగా పదమే యింకా వుంది-

“చీకటి రాత్రినాడు
గోక నల్లది కట్టుకోని
చీకట్లో కలిసిపోతిని గదరా
చెల్ మోహనరంగా!

ఊడలా మర్రి క్రిందా
మోడైన తుమ్మ చూసి
చీకట్లో ధడుసుకొంటిని గదరా
చెల్ మోహనరంగా!

పాపం! ఎంత భయమో చూడండి - ఏదో ఒక నిర్ణీత ప్రదేశం ప్రేమికులకు కొండగుర్తు. అలాగే ఊడల మర్రి క్రింద చీకటివేళ కలుసుకుందాం అనుకున్నాడు. మోహన రంగడు రానడం ఆలస్యమైంది. ప్రియుడుకోసం ప్రియురాలు ఇలా బంటరిగా ఎదురుతెన్నులు కాయడం అంత శ్రమ మరోటి లేదనే చెప్పాలి.

గాలి వీస్తే ఆశ - పక్షి రెక్కాడిస్తే అనుమానం; కొమ్మ కదులుతే ఒల్లు జల్లు, నీడ ఆనితే ఒళ్ళంతా చెమట - మనసంతా గల్గెంతు - ఎవరో? ఏమో? అన్న భీతి - అనుమానం - ఈమెకూ ఇటువంటి పరీక్షే ఎదురైంది. ఓ తుమ్మ మోడు నీడనుచూసి దడుసుకొందిట - మరి చెల్ మోహన రంగడు దిష్టి తీయించాడో లేదో?

“గట్టుదాటి పుట్టదాటి
ఘనమైన అడవిదాటి
అన్నిదాటి అరసి తరలితిగదరా
చెల్ మోహనరంగా!

ఒంటిగా పోవద్దు వద్దని
పైటబట్టి లాగగానే
పైటజారి సిగ్గుపడితిని గదరా
చెల్ మోహనరంగా!

పొడుపు కొండలమీద
నిండైన చందమామ

నీలాగే నిలబడెనుగదరా

చేల్ మోహనరంగా!

నే నొంటిగాను పోతే

నీవు నావెంట వస్తే

నీడజూసి జడుసుకొంటినిగదరా

చేల్ మోహనరంగా!

ఈ పాటల్లో ఎంత ధైర్యం పనులలో కనుపిస్తుందో - అంత అనుమానం, భయం, (సంఘంకోరలు చూసే అయింటుంది) కూడా కనుపిస్తుంది. నండూరివారియొక్క యిలా భయపడితే “దడుపుగిడుపుమాని...” అని ధైర్యం యివ్వ వలసివచ్చింది అనుకుంటా!

నీవు నేనూ నిలబడితే

వచ్చిపోయే టట్టివారు

చిరునవ్వు నవ్విపోయిరి గదరా

చేల్ మోహనరంగా!

అది ఎప్పుడూ, ఎక్కడా వున్నదే! ఓ జంటనుచూసి నోళ్ళు నొక్కుకోనేవారు కొందరైతే, మరో చిన్నారి జంటను చూసి బుగ్గలు సొట్టలు పొడుచుకొనేవారు మరికొందరు; గుసగుసలు ఒకచోట అయితే పకపకలు మరొక్కచోట; అందులోనూ తీరని కోర్కెలతో, అందని ఆశయాలతో - ఓటమి తిన్న హృదయాలకు - ఇటువంటి ప్రేమజంటలను చూస్తే వెక్కిరింతలు, వేళాకోళాలు, బుగ్గలు నొక్కుకోడాలు,

(ఈర్ష్య! అందాం) సహజం! అయినా ఈ అమ్మలక్కల మాట
లను పట్టించుకు కూర్చుంటే ఎలాగ చెప్పండి?

నీకు నాకు నే స్తమెతే
మల్లెవూల తెప్పగట్టి
తెప్పిమీద తేలిపోదుముగదరా
చెల్ మోహనరంగా !

నాలోని వలపుతీగ
నీలాల పేరులాగ
నీ కంఠమునే చుట్టితిగదరా
చెల్ మోహనరంగా !

నీమీద వలపుతీపి
నామీద కెక్కెపోయె
నిన్నింక విడువజాలనురా
చెల్ మోహనరంగా!

ఎన్నాళ్ళకైన గాని
చిన్న నీ మొగముజూచి
నిలవునా సొక్కిపోతినిగదరా
చెల్ మోహనరంగా !

నీకూ నీవారు లేరు
నాకూ నావారు లేరు
ఏటిబడ్డను ఇల్లు కడదాంపదరా
చెల్ మోహనరంగా!

నీవే చందుగుడవైతే
 నేనే వెన్నెలనొడు
 భావించి వెంటనుండును పదరా
 చెల్ మోహనరంగా!

సాపిష్టి గాలివాన
 బెజవాడకు రాకపోతే
 కష్టాలే లేకపోవునుగదరా
 చెల్ మోహనరంగా!

— బెజవాడలో కొంతకాలం చెల్ మోహనునితో కూడా
 తిరిగినట్లుంది.

కంటికి కాటుకెట్టి
 కడవా చంకానబెట్టి
 కన్నీరె కడవనిండెనుగదరా
 చెల్ మోహనరంగా!

నీ రూపే చూడగోరి
 దారులూ గాచగానె
 పాడు శకునమాయెనుగదరా
 చెల్ మోహనరంగా!

ప్రేమ అనేది హృదయంలో నాటుకోవాల్సేగాని, తదు
 పని ఎన్ని అడ్డులు దుడ్డుకర్రలలాగా ఎదురు నిలచినా ఆగదు.
 అందులోనూ హృదయం యిచ్చి పుచ్చుకొనే పవిత్ర ప్రేమకు
 ఎదురులేదు. తను నమ్ముకున్న హృదయంకోసం ప్రాణ
 త్యాగంకైనా వెనుకాడదు!

చూడండి - తన చెల్ మోహనరంగడిని కనులారా
 చూడాలని ఆశ - అందుకోసం కళ్ళలో వత్తులు పెట్టుకుని

దారులు గాచివుంటే - శకునం మంచిది కా లేదుట - అంటే
అతగాడు రా లేదనే అనుకోవాలి.

ఏమిటో - ఈ నమ్మకాలు, శకునాలు, తను ప్రేమించిన
మోహనరంగశృ ణోసం - క్షేమంకోసం, మంచికోసం
సోదరులుచూపి, మ్రొక్కి సంతృప్తి పడడం జరుగుతుందం
టేనూ ఆశ్చర్యం ఎందుకు?

నీవు నేను ఏకమైతే
నిండు చందురుడు నవ్వి
మేఘాల దూరిపోయెనుగదరా!
చెల్ మోహనరంగా!

నిన్ను జూచి నన్ను జూచి
పున్నమ చందురుడు
నవ్వి చిక్కి శల్యమాయెనుపదరా
చెల్ మోహనరంగా!

నిరజాజి పూలుపూసె
ఉరవైన వనములోన
గురివిండ లేరుదముపదరా
చెల్ మోహనరంగా!

పసిడి పన్నీటిలోన
మిసిమికాంతులతోడ
బంగారుచేప లున్నవిగదరా
చెల్ మోహనరంగా!

బలమైన అలలురేగి
చలియించు సాగరమున

సంగీత మాలకింతము పదరా
చెల్ మోహనరంగా!

నరులు కన్నడని-చోట
సురలు చెన్నాడు వీట
అందముగా ఆడుకొందము పదరా
చెల్ మోహనరంగా!

తెలితామరాకు జండా
గలపుల రథముమీద
దేశాలు తిరుగుదాము పదరా
చెల్ మోహనరంగా!

ఇంతకన్నా ప్రియురాలు ఏం కోరుకోవాలి - హాయిగా
అనందంగా, పూలరథంమీద దేశాలుతిరిగి - తీర్థాలుచూసి-
ఏవేనో ఊహల్లో విహరించాలనే తియ్యని కోరిక^{కి} - బాగుంది!

పూవుల రథముగట్టి
చిలుక గుర్రములుగట్టి
పోయివత్తము గాలివాలున రా
చెల్ మోహనరంగా!

పూలబోటి బుట్టగట్టి
బుట్టకు ముత్యాలుచుట్టి
బుట్టలోనే ఎగిరిపోదమురా
చెల్ మోహనరంగా!

అమృత ప్రవాహమైన
అకాశ గంగలోన

సరి గంగాలాడుదాము వదరా
చెల్ మోహనరంగా!

ఇది మరీ బాగుంది - ఆకాశం యెత్తు ఆశ - ఆకాశ
గంగలోనే సరిగంగా లాడుతుందట - అంతేకాదు

నీ మొగము చందమామ
నీ కళ్ళు కలువపూలు
నీ మొగముతోటి చేర్చిపోరా
చెల్ మోహనరంగా!

నీ నోటనున్న మురళి
నా నోటనుంచి చూడు
నే నొక్క పాటపాడెద వినరా
చెల్ మోహనరంగా!

మధుపూ నీ మోవితేనె
అది రానే నానియని
మతిమాలి సొక్కిసోలితిగదరా
చెల్ మోహనరంగా!

నీవొక్క హంసవై తె
నేను మానసమగుదు
పన్నీట సిదురబుత్తునుగదరా
చెల్ మోహనరంగా!

తేట పన్నీటిలోన
నీలుగాను జలకమాడి

మధుర నీ గూపు చూపనుపదరా
చెల్ మోహనరంగా!

మధురా నీ గుండెలదరా
నిదురా కంటికిరాదు
రెండు కొండలడ్డమాయెనురా
చెల్ మోహనరంగా!

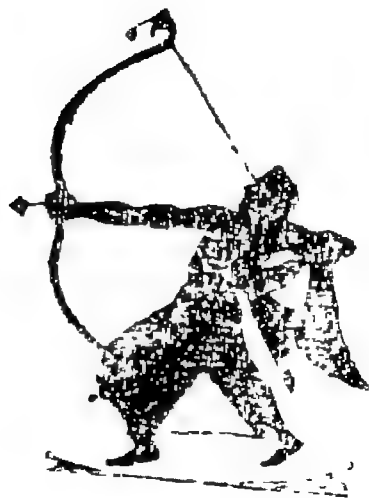
బంగారు పంజరాన
చెంగావి చిలుకలంటే
చెంగావి నీదు మోవిగదరా
చెల్ మోహనరంగా!

కస్తూరి బొట్టు పెట్టి
కలికి తూరాయిగట్టి
నీవే నా రాజ వెళివిగదరా
చెల్ మోహనరంగా!

కళ్యాణ మండవమున
కనకంపు గద్దెపైన
మంగళహారతి చెప్పెదరా
చెల్ మోహనరంగా!

మొత్తంమీద జీవితంలో వుండవలసిన అన్ని కోర్కెలకు ఈ పాట ఓ లిప్టు! పాడుకోటానికి బెస్టు!!

వీరగాథలు



ప్రతి గ్రామానికి ఓ స్థానిక గాథ, వీరగాథ వీరుడు కనిపిస్తారు. కులం పేరున వచ్చే చిన్న చిన్న పోరాటాలలో, లేదా జాతి అనుకుందాం, దేవుడుమీద పేదీ, భాషమీద పేదీ మతం పేరిట కొట్లాట, స్త్రీ పేరున కక్షలు - యిలాటి చిన్న చిన్న సమస్యలు రగులుకొని బిరులూగడంలా గీసుకుని గ్రూపులుగా చీలి పోరాటాలు సల్పుకొని వీరమరణం పొందిన ప్రాంతీయ వీరులకు పొగడుతూ, స్మరించుకుంటూ గాథలుగా అల్లకొని పాడుకునే వీరకేయాలు, వీరగాథలు చాలా వున్నాయి.

బొబ్బిలి యుద్ధం ఏమిటి? పల్నాటి వీరుల చరిత్ర ఏమిటి? ఆ కథయూ, పాటలూ - వీరగాథలై తెలుగునాడున ప్రతిధ్వనిస్తూ

వుంటాయి. వీరులగడ్డలో పుట్టిన పలనాడునీదెగా! వెలనాడు నీదెగా అని వీర సందేశాలు నిస్తూనేవుంటాయి.

పూర్వకాలంలో గ్రామాలను దోచుకోవడాలు ఎక్కువ - దానికి సామం భూస్వామ్య జమీందారీ అహంకారపు చలాయించు బలవంతపు చాకిరీ, అన్యాయంగా పన్నుల వసూలు - వీటిని ధిక్కరించి ఎదురు నిలిచి ప్రాణార్పణ గావించిన అజ్ఞాత వీరులను స్మరించుకుంటూ ఆయా గ్రామాలలో ఆయా ప్రాంతాలలో పాటలు పాడుకోవడం వింటుంటాం. తమకుఅయిష్టమయితే ఎదురుతిరిగి కత్తులు కరకరలాడించే పల్లె జీవితాలు యిష్టమైతే నెత్తినపెట్టుకు పూజిస్తుంది - అటునంటి వీరుల అజ్ఞాత గాథలు పాటలు కొన్ని చూదాం:

గుర్రాల గోపిరెడ్డి పేరు చాలా ప్రచారంలో గలది. ఇతడి చండ శాసనాలకు సహించలేని ధైర్యవంతుల గుంపు చేలగట్టున చిత్రవధ చేసి పగదీర్చుకుని గోపిరెడ్డి పైశాచి కత్వానికి శాశ్వతంగా స్వస్తివాచకం చెప్పాడు. ఆ చండ శాసనుని ఆకారం, అహంకారం ఎలాటిదో ఈ పాట చెబుతూంది. ఎంతదుష్టుడైనా కన్నతల్లికి కొడుకేకదూమరి - అందుకే తల్లి తలుచుకు తలుచుకు ఏడుస్తుంది. బాధల కోర్వ లేని ప్రజ బాధతో ఏడిస్తే, కొడుకు కోసం తల్లి ఏడ్చు.

ఓ గుర్రాల గోపిరెడ్డి
దాచేపల్లికి దానమైతివా!

శేరు శేరు ఎండి మురుగులు
చేతులాకు బెట్టుకోని
కట్టవమీదా పస్తావుంటే
కలక తేరనుకొంటిని కొడకా

||ఓ||

నయ్యారి కొడకా
బంగారు కొడకా
దాచేపల్లికి దానమైతివా

||ఒ||

ఆ ప్రక్క ఒకచేను
ఈ ప్రక్క ఒకచేను
సడును నాపచేను

సందున నిను నలుగురుబట్టి

నరికిరి కొడకా వయ్యారి కొడకా
చిన్నారి కొడకా
దాచేపల్లికి దానమైతివా!

ఓ గుర్రాలా గోపిరెడ్డి
దాచేపల్లికి దానమైతివా!

—గోపిరెడ్డి ఎరువంటి అన్యాయాలు చేశాడో
తెలుసుకోవాలంటే ఇటువంటి పాబవలన వీలుపడదు
కథల గూపంలోవుంటే తెలుసుండేది - అయినా బలవంత
మైనసర్పము చలిచీనుల చేతజిక్కి చావద సుమతీ !

ఈ గురువులన్నకు గ్రామంలో నమ్మలేని వ్యక్తులు
ద్వేషించే జనం - ప్రమాద వాతావరణం చాలా వున్న
ట్లుంది.

ముందార మూడుబళ్ళు
 ఎనకాల ఏడుబళ్ళు
 ఏబండీలో వున్నావు కొడకా
 బండ్లోడు గురువులన్నా!

తోడ్తోళ్ళు వెంట నేరు
 తమ్ముళ్ళు ఎంట నేను
 పాతేళ్ళు ఎంటనేరు
 ఒంటారిగాను పోకు
 బండ్లోడు గురువులన్నా!

నీజండిమీద ఆన
 నీ ఒంటమీద ఆన
 ఒంటారిగాను పోకు
 తంటాలుమారి వాళ్ళు
 బండ్లోడు గురువులన్నా!

నీ వంటపొలముతోడు
 నీ పాడి పశువుతోడు
 ఆ పశుబలము నమ్మబోకు
 పాతేళ్ళ నమ్మబోకు
 బండ్లోడు గురువులన్నా!

—పదిబళ్ళతో కూడిన జనంతో బయలుదేరిన కొడు
 కొని తల్చుకుని - ఏ బండీలో వున్నాడో అని బాధపడుతూ
 పశుబలాన్ని చూసి నమ్మకు అని వాపోతూంది.

ఇంతకీ ముందర మూడుబళ్ళు, ఎనకాల ఏడుబళ్ళతో
ఎక్కడికి ఎందుకు వెళ్ళావో తెలియరాదు.

గుర్రాల గోపిరెడ్డి జనానికి అన్యాయాలు చేస్తే
మరణించాడు - నందిరెడ్డి కామపిశాచంతో బలవంతంగా
చంపబడ్డాడు - చందమామలాంటివాడే నందిరెడ్డి అయినా
గుణంకూడా కావాలిగా!

రాజా మా నందిరెడ్డి
నీ కిలలో బత్తెము తీరేనా

॥రా॥

కొడుకా మా నందిరెడ్డి
మల్లవంచే కట్టుకోని
నల్లకోటూ తొడుక్కోని
పల్లెగాడనుకొంటిరా
కొడుకా మా నందిరెడ్డి!

కట్టమీదా బోతావుంటే
కలక తేరనుకొంటిని కొడకా

రాజా మా నందిరెడ్డి
నీ కిలలో బత్తెముదీరేనా!

నున్నంగా తలదువ్వి
నూగాయ జడలేసి

సందువెంట బోతావుంటే

సందమామనుకొంటిని కొడకా!

వచ్చిపోయ్యే దోవలోనా
దానిమ్మా చెట్టుకిందా

వెండిపచ్చే నేలబడితే
ఏటు కే తెగనరికెనన్నా!

రాజా మా నందిరెడ్డి
నీ కిలలో బత్తెము తీరెనా!

పూర్వకాలంలో తన కొడుకు కలక పేరంత కావా
లనీ, కలకట్రులాగా వున్నాడనీ మురియడం పరిపాటు.
గుర్రాల గోపిరెడ్డి, నందిరెడ్డి పాటలలో తల్లి పలికిన పలుకులు
సూచిస్తున్నాయి. ఆ రోజుల్లోసంగతి కలకట్రులానుకోడం, నేడో-
మంత్రులదాకా చౌకబేరంలోనే వున్నారుకదా!

మల్లన్నమీద ప్రజకు చాలా కోపం, పగవున్న
ట్లుంది. దానికి వారు మల్లన్నని చిత్రనధ చేయకుండా గోర్
కట్టారు.

ఓరోరి మల్లన్న
బొమ్మనిపాటి మల్లన్న
పాలోడై పుడితివిరా
బొమ్మనిపాటి మల్లన్న
పగదార్తై పుడితివిరా
బొమ్మనిపాటి మల్లన్న
నీతండ్రి జావంగా
నీ తల్లి జావంగా
నాసేతు లేసిరిరా
బొమ్మనిపాటి మల్లన్న
బండీకి కట్టండూ

యల్పటకాడు చంద్రగాడు
దుమ్మే పాడదిరా
బొమ్మనిపాటి మల్లన్నా
బోరుబోరు బాగు

డొల్లాకాసోడు కొట్టిన
కక్కాసపు రాళ్ళలో
నీగోరి కట్టిరిగా
బొమ్మనిపాటి మల్లన్నా!

పాటలో పచ్చే పదాలనుబట్టి సుమారుగా కాలం, మండలం నిర్ణయించుకోవచ్చును - “కక్కాసు” అన్నపదం ఇంగ్లీషు పరిపాలకులవలన వచ్చినదిగాన - ఈ సంఘటనఅప్పటిదై వుండవచ్చును. “పకోడిలు”, “బత్తాయి” “లోలకులు” లాంటివి - అప వచ్చాక నేకదా పాటలకెక్కాయి.

ఈ పాట చూడండి. గ్రామాలమీద దోపిడికి రావడం - ధైర్యవంతులు ఎదుర్కోవడం పాతకాలంలో జరుగుతూండేదని ముందరే అనుకున్నాం! అటువంటి సంఘటనే - హండేవారు (దోపిడితండా) దోపిడికి వచ్చినప్పుడు కొమ్ముబూరాతో గ్రామాన్ని మేల్కొలిపి, బల్లెంతో పోరుకు దిగాడుట!

కోలు కోలన కోలు
కోలన్న కోలే

కోలుమాయకు నాల

సరసింహ కోలె

గుట్ట గురప్ప కొండ

గురిదప్పకుండా

పైదళము రాకుండ

పడెర నీ జండా

సైరా ఓబులురెడ్డి

నెలవన్నె కాడా

నినుజూచి నాగుండ

జలుజల్లును నెరా !

॥కోలు॥

నీకు పూలు నీ కత్తికి పూలు

నీచేతికీ వన్నె బంగారురవలు

ఎర్రది గుర్రము వెండి కళ్ళెమురా

దూకించె గుర్రాన్ని దుమ్మెల్లరేగ

బూడిద గుర్రాము బుగడకళ్ళెమురా

బుగడ కళ్ళాణికి బొండుమల్లెలురా!

విధంగా జండాలు సిగ్గులుగానూ, గుర్రాల
కోనూ, బల్లాలతోనూ ఎదురుతిరిగి దోపిడి విధానానికి ఎదురు
నిలచి గ్రామాలను రక్షించుకున్న వీరగాథలు - వీర యువ
యువకులు - తెలంగాణా రజాకార్ పౌరాట సమయంలో
ఎంతమందో-నాటివీరుల గాథలకు, వీరకృత్యాలకు సాక్ష్యం
తెలంగాణాలోని ప్రతిగుట్ట, డెట్లూ అంటే చాలు అనుకుం
టాను!

తెల్లవారిని “టపాకాయ” టపాతో గజగజ లాడించిన అల్లూరి సీతారామరాజు గాథలూ, రాళ్ళతో, కర్రలతో, కారాలతో, కరాలతో నిజాం రాక్షసత్వంమీద వీర తెలం గాణా జరిపిన మెరుపు గొరిల్లా పోరాటాలు తలుచుకుంటే మౌలు జలదరించే, గాథలూ. సంఘటనలూ ఎన్నో!

పొరుష గాథలకు పుట్టిల్లు, శాంతి సహకాలకు నిలయం ఎవరినీ ఏం అనదు తెలుగు మృదయం! కాని తనకే ద్రోహం చేయతలపెట్టారా - గుండెలు తీసినబంట్లు - బుసకక్కిన సర్పాలు, గరించే సింహాలు!

తెలుగు చరిత్ర - దేశీ సారస్వత శాఖను పరికిస్తే యిటువంటి వీరగాథలు చాలా చాలా దొరుకుతాయి!





సంవాదాలు

సంవాదాలు అన్న పదంలోనే ఇద్దరిమధ్య చర్చ అని ధ్వనిస్తోంది. అయితే యివి పాటలరూపంలో - మాటలు పొడిగిన సంవాదాలు. ఈ సంవాదాలు ఎక్కువగా పౌరాణిక గాథలతోనే నడుస్తాయి. దేవదేవుల మధ్యనే - కుటుంబాల లోనే కలతలూ, అనుమానాలూ గూడుగట్టుకొని, భర్తను భార్య, భార్యను భర్త నిలవేసి- బిరిగీసి, అడగడం, హడలు గొట్టడం, చివరకు సరేలే! అన్న పద్ధతిలో సంవాదం ముగియడం జరుగుతుంటుంది.

తలుపులు దగ్గర పాటలనేవి - అనగా పెళ్ళిళ్ళలో పెళ్ళి కొడుకునీ, పెళ్ళికూతురినీ ద్వారంవద్ద నిలిపి తలుపుదగ్గర పాటించి పాడుతూంటారు - వీటిలో కొన్ని యివి!

సంవాదాలుగా జరిగే రాయబారాలు కొన్ని “తడిక
రాయబారం”, “చిలుక రాయబారం”, “చందమామ”
రాయబారాలు కొన్ని కనుపించకనూ పోలేను!

ఈ క్రింది సంవాదం అనుమానంతో కూడిన లక్ష్మీ-
విష్ణు సంవాదం! విష్ణుమూర్తిని నిలవేసి లక్ష్మీ ఏమని అడుగు
తూందో-ఇద్దరిమధ్యా సంవాదం ఎంత పట్టుగా జరుగుతుందో.
చూడండి!

కలికి కవాటము

బంధన చేసిన

కారణమేమే లక్ష్మీ - నీకు

కారణమేమే లక్ష్మీ!

కారణమేమని

అడిగెవు నీ మది

తెలియలేద ధవళాక్షా - మరి

తెలియలేద ధవళాక్షా?

తెలిసీ తెలియక

చెంచితి చేరితి

పంతమేలనే లక్ష్మీ - నీకు

పంతమేలనే లక్ష్మీ!

కొంచపు జాతని

చెంచిత సవతిని

చెంతదీరెనో సామీ - నాకు

చెంతదీరెనో సామీ!

జిలుగు పుటేదల
చీరలు తెస్తాని
చెంతచేరవే లక్ష్మీ - నా
చెంతచేరవే లక్ష్మీ!

జిలుగు పుటేదల
చీరలు తెస్తా
చెందితచేదును పోవోయీ - నీవు
చెందితచేదును పోవోయీ!

చేపట్టు చెల్వ బంగారు
రవికలు తెస్తానె
జాగుసేయకే ధవలాక్షి - నను
చేరనీయవే కమలాక్షి!

జాల్వరు బంగారు రవికలు
చెంచీత కిచ్చిన
ఏలును స్వామీ - నీ విచ్చిన
ఏలును స్వామీ!

ఇప్పపు బంతులు
ఇంపుగ తెస్తాని
ఇంపుగ యేలవే లక్ష్మీ - నను
ఇంపుగ యేలవే లక్ష్మీ!

ఇప్పపు బంతులు
ఇంతి చెందితకి

ఇస్తే యేలును స్వామీ - నిను
ఇస్తే యేలును స్వామీ!

మల్లెపు బంతులు
మగువరొ తెస్తే
మన్నించేలవె లక్ష్మీ - నను
మన్నించేలవె లక్ష్మీ!

మల్లెపు బంతులు
మగువ చెంచిత కిస్తే
మన్నించేలును స్వామీ - నను
మన్నించేలును స్వామీ!

రవ్వలు చెక్కిన
రాగిడి తెస్తే
రానియ్యవె ఓ లక్ష్మీ-నను
రానియ్యవె ఓ లక్ష్మీ!

రవ్వలు చెక్కిన
రాగిడి తెస్తే
చెంచితకివ్వగదోయీ - నివు
చెంచితకివ్వగదోయీ!!

గరిమిష్టమ్మున
గండభేరుండంబులు
గాసిబొంది తెనె భామా-నేను
గాసిబొందితి నె భామా!!

గండభేరుండంబులు

గాసిబొందితే

చెంచితయేలును స్వామీ - నిను

చెంచితయేలును స్వామీ!

శరణే శ్రీమా శరణే లక్ష్మీ

శరణంటిని గైకొనవే-లక్ష్మీ

శరణంటిని గైకొనవే!

కొత్తపెళ్ళికొడుకై నీవూ

వర్ధిలుము వసుదేవా-స్వామీ

వర్ధిలుము వసుదేవా!

పద్మగంధి నీ పాదములాకు

వందనములు పదివేలే-లక్ష్మీ

వందనములు పదివేలే!

నవ్వుతు శ్రీలక్ష్మీ వాకిలితీసెను

గడియతీసె వరక్షి-అపుడే

గడియతీసె వరలక్ష్మీ!

మగువజనక తన

మగువని తోడుకొ

మందిరముల కేతెంచెన్!

మహావిష్ణువుకే భార్యచేతిలో అంతపని జరిగితే సామాన్యులసంగతికేమిటి చెప్పండి?

గౌరి ఎక్కడికో బయలుదేరింది చెలికత్తెలుచూసి ఎక్కడికని అడుగుతున్నారు. గౌరికీ, చెలికత్తెలకూమధ్య జరిగే ఈ సంవాదం ఎంత యింపుగా, సొంపుగా వుందో వినండి:-

ఘల్లు ఘల్లున పాద
గజ్జెలందెలు మ్రోయ
కలహంసా నడకాల
కలికీ ఎక్కడికే?

జడలోనూ గంగాను
ధరియించుకొన్నట్టి
జగము లేలే సాంబ
శివుని సన్నిధికే!

బొడ్డూమల్లెలు బాజి
దండాలు మెడనిండ
అందామెరిగిన జగ
దాంబా ఎక్కడికే!

అందాము విభూతి
అలరూ గంధాము
నలచీన నీల
కంఠేను సన్నిధికే!

తళతళ మనురత్న
తాటంకములు మెరయ
పసిడి మండలముల
ఫణతీ ఎక్కడికే!

కలియుగ జన్మము
గల శివుడైనట్టి

గురునైన శంభు
శంకరునీ సన్నిధికే!

హెచ్చుపాపటా బొట్టూ
రత్నా కిరీటమ్మా
వీమమ్మా కరుణా
కటాక్షి ఎక్కడికే?

కడుపెద్ద రుద్రాక్ష
మెడలో హారముదాల్చి
నందీనెక్కడు జగ
ధీసు సన్నిధికే!

ముఖమున చిరునవ్వు
కల ఎరుపు కుంకుమ
రేఖా వెలిసెడు లోక
మాతా ఎక్కడికే??

కంతాన కాల
కూటమ్ము ధరియించుకు
మండలా మేలే జగ
ధీసూ సన్నిధికే!

చెంగావి చీరలూ
చెంగూన జారంగ
రంగైన నవమోహ
నాంగీ ఎక్కడికే?

చంద్రుని శిరసూన
ధరియించుకొన్నట్టి
మండలమేలే
నందీనూ సన్నిధికే!

సన్నంపు నడుమూపై
శిల్పాలా బిష్టాణం
మెరిసేటి బంగారు
బొమ్మా ఎక్కడికే?

కన్నులు మూడూ
భుజంబులారూ
అంబాలుగల అర్ధ
నారీసు సన్నిధికే!

అభయ హస్తములచే
కరకంకణమురాజ
వరమూ లిచ్చేటివారు
గౌరీ ఎక్కడికే ?

— శివుడు అక్కడక్కడా తిరిగి యింటికి వచ్చాడు. తలుపులు వేసున్నాయి - పిలుస్తున్నాడు. తలుపవతల పార్వతి నుంచుని ఏమంటుందో వినండి

శివభక్తులకే దయగలవాడను
శివుడందురు నా పేరూ - సాంబ
శివుడందురు నా పేరూ!

శివనామంబులు సకలెందుల జెల్లును
చేరికతో వుండవోయీ - శివ
చేరికతో వుండవోయీ!

వడిగినలందిన కుంతనలొసగెటి
ఉరవతి దరుడనె శారీ - నే
ఉరవతి దరుడనె శారీ!

ఉరవతిధరుడవైతే యేలాయెను
వడలుకడకు పోవోయీ - శివ
వడలుకడకు పోవోయీ!

బలానరాముడు బలసతినడిగిన
బలదిందుడనే శారీ - నే
బలదిందుడనే శారీ!

బలదిందుడవైతే యేలాయెను
భక్తులిశ్యకు పోవోయీ - శివ
భక్తులిశ్యకు పోవోయీ!

కొమరుగ గంగని జటలోనించుకు
కొమరజంగాన్నే శారీ - నే
కొమరజంగాన్నే శారీ!

కొమరజంగమైతేమాయెను
కొమరులిండ్లకు పోవోయీ - శివ
కొమరులిండ్లకు పోవోయీ!

కాశిలోపల మోక్షములొసగెటి
గంగాధరుడనె శారీ - నే
గంగాధరుడనె శారీ!

వాళికియేల్లాగై తిరిగేమీరు
 వార్నాసివై వుండనోయీ - శివ
 వార్నాసివై వుండనోయీ!

పెళ్ళి అయి అత్తవారింటికి వెళ్ళగానే యివితేలేదు, అవి
 తేలేదు అని కోడలిని వేపుకుతినడం చాలాచోట్ల వింటుంటారు.
 వింతకాదు, విడ్డూర్యమూకాదు అలవాటైపోయింది. సుభ
 ద్రకూ అత్తవారింట అటువంటి సమస్య ఎదురౌతుంది. సుభ
 ద్రను అర్జనుడు ఏమని అడుగుతున్నాడో వినండి.

పున్నెంబునాడైన
 బూరెలొండుకొనీ
 పుణ్యుడ రమ్మని
 పిలచిర మీవాళ్ళు!

అమవాస్య నాడైన
 అట్లువండుకొనీ
 అల్లుడా రమ్మనీ
 పిలచిరా మీవాళ్ళు ?

అని భార్యసుభద్రను దెప్పిపొడుస్తుంటే తను సమాధానం
 యిస్తూంది :

మావాళ్ళూ పేదవాళ్ళూ
 మాకేమి కలదు?
 పెట్టగల పెద్దింటి
 పెళ్ళాడితానూ

అచ్చటలు ముచ్చటలు
అన్నీ మాతేరూ!

భార్య మాటలకు సహించలేకపోయాడు పార్థుడు.

అనగావిని పార్థుండు
అతి కోపమునను!

ఎడమ మీసందువ్వి
పాంకోడుతో తన్నె!

అప్పుడు సుభద్ర ఏంచేసిందనుకొన్నారు ?

మువ్వలా ముదృడ్డి
చంకా బెట్టుకొని,
పున్నమా చంద్రుడ్ని
వెంటా బెట్టుకుని
వెళ్ళేనే సుభద్ర
అన్నవాడలకూ!

చెల్లెలు సుభద్ర నడిచి తనవద్దకు రావడం గమనించిన
అన్నకు ఆశ్చర్యం కాక మరేమిటి ?

ఏనుగులు వుండంగ
గుర్రా లుండంగా!
పల్లకీ లుండంగ
బానిస లుండంగ!
కాలీ నడకనురాను
కారణం బేమీ ?

అన్నతో సుభద్ర చెప్పకుంటూంది.

అన్నారో వింటేవ
అన్నారో నీవు!
ఎన్నిమాటలు నేను
పడతి కావస్తా !

.....

.....

అరనుడు తనను అన్నమాటలు పూస గుచ్చినట్లు
అన్నకు చెప్పింది.

అటకమీ దున్నాయి
అంచు బిందెల్లా
ఇదిగోనే చెల్లెలా
నీకు హరణమ్ము
మందాలో వున్నాయి
పాడి ఆవులు
ఇదిగోనె చెల్లెలా
నీకు హరణమ్ము !

పసుపు కుంకుమ నీకూ
వల్లాలా పోస్తే !
ఇదిగోనే చెల్లెలా
నీకు హరణమ్ము !
గౌరవమున నీవూ
కలిసి మెలిసుండూ !

పార్థునీ మాటాకూ
జవడాట కమ్మ !

ఈ క్రింది సంవాదం శ్రీ కృష్ణుడికి - రుక్మిణికి సంబంధించి నడుస్తుంది.

చక్క-ని మిక్కిలి రుక్మిణి
వాకిట సరసములాడెనె భామా !
తను సరసము లాడెనె భామా!

చిటపట చినుకులు కురిసెను
దుప్పటి తడిసెను
తలుపు తియ్యవే భామా - నీవు
తలుపు తియ్యవే భామా !

మెడలోనున్న ముచ్చపు
హారము ఎవరికిచ్చి నానోయి - నీవు
ఎవరికిచ్చినా నోయి ?

గొలది ఒకసతి పెండికిబోతే
కోరితే యిస్తినె భామా !

శంఖు చక్రములు
చదరక గంధపు
రేఖ లున్న వేమోయి ?

ఏమేభామా నమ్మకుంటెనూ
బామునైన బట్టేనే - నే
బామునైన బట్టేనే !

లక్ష్మి - నరశింహస్వామికి సంబంధించిన సంవాదం
యిది:

తరుణీ నేను రాగా జూచీ
తలుపుచూ మూసున్న విధమూ
అరదుగా నీ మదికి తోచేనా
ఓ లక్ష్మీదేవీ !
అతివసీకూ అలుక వలానే ?

గాఢకూడ నీ వగలు
కానవచ్చే నీ తలాలు నేడూ
మాయసుద్దు తెన్నదావోయీ
ఓ నరశింహా !
మమ్ము రవ్వ లేల చేశావూ !

దుష్ట విగ్రహముతోనూ
దోరుకోని వేటాడితే

దుష్ట విగ్రహమాయేనే
ఓ లక్ష్మీదేవి !

సృష్టి పాలింప నే వస్తీనే !

వేటబోయేననుచు బోయి
నీటుమీరా నీవందూయే
బోటులాకూడుకూ వస్తీవి
ఓ నరశింహా ,

బొంకులూ నాతోటి బొంకేవు !

కాముకో నీరాజువేటా
లాడబోయే నా-చోటేనా
భామాముఖము నే నెరుగానే
ఓ లక్ష్మీదేవి !
పడగవేటా లాడి వస్తీన !

నిద్రపోయేటి నేళాలో
సద్దుసేయా వచ్చినావురా
ఓ నరశింహ !
బుద్ధులెట్లూ నీకు తోచెరా :

కోమలాంగీ (శ్రీ) గురుడాద్రీ
(శ్రీ) నారశింహుడనే నేనూ
కోరినిన్ను కూడవస్తీనే
ఓ లక్ష్మీదేవి !
చేరనిచ్చితలుపు తియ్యవే !

అందమలర నీ వెందుందూ
ఏ సుందరూలా నెరుగాననుచూ
గంధమేలా కలిగేరా జాణా
ఓ నారశింహ !
కల్కి-ఎవతో నీకు పూసేరా :

తప్పాడి పొదలలోనూ
తరచు వేటలాడబోతే
పుప్పొడ నామీదరా లేనే

ఓ లక్ష్మీదేవీ !

పూసినట్టే గంధమాయేనే !

సుద్దులూపల్కేవు చాల

పరమాత్మపై యింగారు చాలు

వాసంతమేలా కలిగేనాజాణా

ఓ నారశింహ

ననితయెవగో నీకు పూసేరా!

పూచినామృతబాతకులా

పూలసమలా శృంగారములు

చూచివసామనుచు పోతినే

ఓ లక్ష్మీదేవీ!

సొంపుతేటే రసమూచిందేనే!

ప్రాకటముగా చెంచూవనితా

భామకూడే నా వాకిటా

నాకు దత్తమియ్యారా స్వామీ

ఓ నారశింహ

వాకిలి నే తీసేనుగానీ!

తరుణినేను (శ్రీ) రూపాము

దాల్చియున్నావాడ్ని కనుకా

అరుదుగా నీమదికి తోచేనే

ఓ లక్ష్మీదేవీ

అతివసీహా అలుకమానావె!

పద్మాలూపల్కేవు చాలా

పరమాత్మా మీవద్దనున్నా

ముద్దుగుమ్మావతే రాజాణా
ఓ నారశింహా !

మొరసి మొరసి నిన్నే చూసేరా !

సన్నతాంగీ నీవిప్పుడూ
సఖయాలా గుర్రెరుగాననుచు
నిన్నముట్టి బాసా చేసేనా
ఓ లక్ష్మీదేవి !
మమకూలీనే నెరుగానే !

వాసుదేవా మీరునాతో
బాసాలు చేసెదానంటే
వాచవాదులెల్ల నమ్మరూ
ఓ నారశింహా !

దాసులైనవాచూ నవ్వేరూ !

భాసురామ రామాగుణమా
బాసాలు చేసెదానంటే
వారుమమ్మొందుకు నమ్మారే
ఓ లక్ష్మీదేవి !
వారుమమ్మొందుకు నమ్మరే !

కంజనాభా మీరూనాతో
షుమకించి మాటలాడేరూ
ముంజేతి కంకణమే మొరసేరా
ఓ నారశింహా !
మరచిచూడా అద్దమేలరా ?

గజరాజ శింహములా నేనూ
 ఘనమూగనే వేటాడితే
 సురలునాకూ మురయుచు నిపుడు
 ఓ లక్ష్మీదేవి!
 సాంపుతో కంకణము కట్టేరూ!

సారసాక్షా నీవందూయా
 సఖయా నీ గూడియుండాకా
 సన్నిధీకే ఏలా వస్తీరీ
 ఓ నారశింహా,
 సరసమూ నీతో ఏలరా?

అండ జాగమన నా
 దండి తప్పలాకు సీకు
 ఒక్కదండమునీకు పెట్టేనే
 ఓ లక్ష్మీదేవి!
 దండము నేరమూ మమ్మేలూ!

చి త్తజాజాణా చెన్నూ మీరగానీ
 నిత్య కొత్త పెళ్ళికొడుకై వుండరా
 ఓ నారశింహా!

కోరి పుత్రులనూ ఎత్తారా !!

అలాగే సత్యభామా - శ్రీకృష్ణుల సంవాదం :

వాకిలి తీయగదే వారిజ
 ముఖ కోమలాంగి నాపై

కోపము సేయక కోరివచ్చిన
వాడనే వాకిలివేగ,

॥వాకి॥

మాటిమాటికిని మారము
సేయక మురహార
పోపోరా మోహనకారా,

॥వాకి॥

పారిజాతమ్ములు పణతినీకిస్తును
పంతగించక తీయుమా
వాకిలివేగ!

॥వాకి॥

సత్యభామతోగూడి సరసమ్ము
లాడాగా సరసుడ లేచిరార
వాకిలి తియ్యను!

॥వాకి॥

సుదతులందరిలోనూ
సుందరాంగీవాసీ
వలచివచ్చినవాడనే
చెలియరో వేగ!

॥వాకి॥

దోసిలొగ్గితి నమ్మ
దోషాములెంచక దానూడాను
దయను చూడుమా
దయతోడ చెలియా!

॥వాకి॥

ఇది ఇద్దరు స్త్రీలు - సామాన్యులుకారు—“లక్ష్మీ-గౌరి
దేవిలమధ్య జరిగే సంవాదం

సాధారణంగా స్త్రీలమనస్తత్వమే అంత అనుకుంటాను
తనవాడుగొప్ప! తను అందగత్తె!! దానికి నిదర్శనంగా ఈ
సంవాదం సాగేతీరు చూడండి:

గౌరీదేవి నీశంభుదేవునకు
గళమున నలుపేమమ్మా?
నారీమణి నీ విష్ణుదేముడూ
నలుపుకాదలే కొమ్మా?
ఏమిలేక నీ కాంతుడు జగమున
ఎద్దునెక్కెనేకొమ్మ?
పంతముతో నీ కాంతుడు
వసులకాసెనే కొమ్మా!
అద్దులేక నీ వల్లభుడూ
సుఖయాడరూప మేమమ్మా?

ముద్దుగమ్మ నీ మురహరి పెనిమిటి
మోహినికాదుటె కొమ్మా!

పంకజాక్షి నీ శంఖరికరము
జింకపున్న దేమమ్మా
పంతముతో వనవాసము కేగి
జింకనువేసెనే కొమ్మా!

చింతలే నీ క.కాంతుడు బ్రహ్మను
శిరసుత్రుంచె నే మమ్మా?
పంతముతో రావణబ్రహ్మను
పదితలలు త్రుంచెనే కొమ్మా!

విశాలాక్షి నీ విభుని మాయలా
జంగముకుల మేమమ్మా?

పాలు పెరుగులమ్మగను గొల్లవారి
కులముగాదుటే కొమ్మా?

పార్వతిదేవి నీ విభునికి
నిలువున పాములున్న వేమమ్మా?
పార్వతిదేవి వెదేహి పలికిన
పంతము వినరమ్మా?

విన్నవారికే విష్ణులోకమూ
కైలాసముకాదటే కొమ్మ !!

పైన పరిచయం చేసిన సంవాదాలు అన్నీ, అవతా
రాల్లో, రూపాల్లో పరిచయం చేయబడినవి - సామాన్యంగా
భార్యా భర్తలమధ్య మూతి మునుపులూ, మాట పట్టిం
పులూ వస్తుంటాయి. అప్పుడు ఏ ఒకరూ తగ్గురు! తగ్గుతే
ఎలాగ చులకన అయిపోదూ! అందుకు ఏ చిలుకమీదో,
పిచుకమీదో, లేదా తడికమీదో, తట్టమీదో-పిల్లమీదో,
పిల్లిమీదో-పెట్టి ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడుకోవడం కద్దు.
అటువంటి సంవాదాలలో తడికమ్మ, మధ్యగా నిలచిన ఒక
సంవాదాన్ని పరిచయం చేస్తాను-వినండి.

కొర్రకూర తెచ్చాను
గోంగూర తెచ్చాను
వండమని చెప్పవే - తడికమ్మా!
వండామని చెప్పవే - తడికమ్మా!!

కొర్రకూర తెస్తేను
 గోంగూర తెస్తేను
 వండనని చెప్పవే - తడికమ్మా!
 వండానని చెప్పవే - తడికమ్మా!!

తాటిపండు తెచ్చాను
 బుర్రగుంజు తెచ్చాను
 వండమని చెప్పవే - తడికమ్మా!
 వండామని చెప్పవే - తడికమ్మా!!

తాటిపండు తెస్తేను
 బుర్రగుంజు తెస్తేను
 వండనని చెప్పవే - తడికమ్మా!
 వండానని చెప్పవే - తడికమ్మా!!

కొత్తబియ్యం తెచ్చాను
 కొత్తకుండ తెచ్చాను
 వండమని చెప్పవే - తడికమ్మా!
 వండామని చెప్పవే - తడికమ్మా!!

కొత్తబియ్యం తెస్తేను
 కొత్తకుండ తెస్తేను
 వండనని చెప్పవే - తడికమ్మా!
 వండానని చెప్పవే - తడికమ్మా!!

నులకమంచం తెచ్చాను
 కంబళీ తెచ్చాను

వెయ్యమని చెప్పవే - తడికమ్మా !

వెయ్యమని చెప్పవే - తడికమ్మా !!

నులక మంచం తెస్తేను

కంబళీ తెస్తేను

రమ్మాని చెప్పవే - తడికమ్మా!

రమ్మనీ చెప్పవే - తడికమ్మా !!

తడిక మధ్యవర్తిత్వం వహించవలసిన ఘట్టాలు చాలా
వున్నాయి! తడిక సంబోధనతో మరో పాట :

వంకాయ నండాను

వరికూడు వార్చాను

తినమనీ చెప్పవే

తడికా! తడికా!!

వగలాడి మాటలకు

ఒళ్ళంత మండింది

వద్దనీ చెప్పవే

తడికా! తడికా!!

పట్టుచీర తెచ్చాను

పెట్టెలో పెట్టాను

కట్టమని చెప్పవే

తడికా! తడికా!!

చీరకంచులు లేవు

చుట్టూచెంగులు లేవు

నద్దనీ చెప్పవే
తడికా! తడికా!!

సంతలోకి వెళ్ళి
సరిగంచు చీరను
అద్దాల రవికను
అతివతేచ్చెద కట్టుకోవే !!

ఈ విధంగా మధ్యన అలుగులు వస్తే తడికతోనో,
గోడతోనో మాట్లాడుతూ, పనులు ముగించుకొనడం పరి
పాటి - అది కాస్త సేపేలెండి - తర్వాత తడికను వదిలి -
యిద్దరూ ఒకటవక మానరు !

పైన తెలిపిన తడికసంవాదాలుతోపాటు బావను మాటల్లో
ఎంత గమ్మత్తు చేస్తూందో ఈ సంవాదంలో చూడండి-
యిటువంటి పాటలు చాలా సరదాగా వుంటాయి.

ఒకరీకి చేతులిచ్చాన్
ఒకరీకి కాళ్ళనిచ్చాన్
ఒకరీనీ చేతబట్టి
కూకున్నానోయ్ బావా!
కూకున్నానోయ్!

ఎవరీకి చేతులిచ్చాన్
ఎవరీకి కాళ్ళనిచ్చాన్
ఎవరీనీ చేతబట్టి
కూకున్నావే పిల్లా!
కూకున్నావే ?

గాజులకీచేతూ లిచ్చాన్
కడియాలకి కాళ్ళ నిచ్చాన్
డబ్బుల్నీ చేతాబట్టి
కూకున్నానోయ్ బావా!
కూకున్నానోయ్!

ఒకరీనీ నానావేశాన్
ఒకరీనీ చితకాగొట్టాన్
ఒకరీనీ చుట్టచుట్టి
కూకున్నానోయ్ బావా!
కూకున్నానోయ్!

ఎవరీని నానావేశాన్
ఎవరీని చితకాగొట్టాన్
ఎవరీని చుట్టచుట్టి
కూకున్నావే పిల్లా!
కూకున్నావే?

సున్నానీ నానావేశాన్
వక్కల్నీ చితకాగొట్టాన్
ఆకుల్నీ చుట్టచుట్టి
కూకున్నానోయ్ బావా!
కూకున్నానోయ్!

ఒకరీని కట్టివేశాన్
ఒకరీని వదిలివేశాన్
ఒకరీని చేతాబట్టి
కూకున్నానోయ్ బావా!
కూకున్నానోయ్!

ఎవరీని కట్టివేశావ్
 ఎవరీని వదిలివేశావ్
 ఎవరీని చేతాబట్టి
 కూకున్నావే ఓసీ!
 కూకున్నావే?

ఆవుల్ని కట్టివేశాన్
 దూడల్ని వదిలివేశాన్
 చెంబూనీ చేతాబట్టి
 కూకున్నానోయ్ బావా!
 కూకున్నానోయ్!

పిల్ల చమత్కారం చూడండి - బావను మాటల్లో
 తాలింపువేసి ఉడికించి - వేపించి - ఆఖరున పకపక నవ్వులు
 కురిపిస్తుంది.

సంసారంలో జీవిత నాటకరంగంలో - అసంతృప్తి,
 లోటు - బాధ, ఆలోచనలు-సమశ్యలు - ఏదో పుంటూనే
 వున్నా - ఆకాస్తలోనే - ఏదోఒక సంతృప్తి కల్పించుకుని,
 ఆ సంతృప్తినే మధురానుబూతిగా తలచుకు,మలచుకు-ఆనం
 దంలో మునగడం అవసరం.

కట్టుకున్న భార్య, లేదా ప్రేమికురాలు - వేడెక్కిన
 హృదయాలకు - చల్లని పానీయంలా - నాలుగు మాటలు
 వలుకరించి - ఓ చిలిపి చూపు పారేసి - ఓ కొంటె పలుకు
 విసురుతే - ఆ ఆనందానికి హద్దెక్క-డ? మేరవది??.





అప్పగింతలు

పెంచి పెద్దదాన్ని చేసి, ఓయింటి దానిగా చేసి,
అయ్యకుయిచ్చి పెళ్ళిచేయడం పెళ్ళిలో ఆఖరున పెళ్ళికూతుర్ని
మొగపెళ్ళివారికి “అప్పగింత” పెడుతూ పాడే పాటలనే
అప్పగింతల పాటలు అని పిలుస్తారు.

ఈ అప్పగింతల సమయంలో పిల్లతల్లి, తండ్రి పడే
బాధ అక్షరాలలో వ్యక్తపరచడం చాలాకష్టం. ఆ దృశ్యం
చూడాలి. వారి కళ్ళల్లో, ముఖంలో, హృదయంలో, ఆ
ఒక్క- నిమిషంలోనూ పడే బాధ అంతాయితో కాదు —
చూసేవారి కే తాము ఓచెల్లినీ, లేదా ఓబంధువుని దూరంగా
వంపుతున్నామే అన్న బాధ కలుగుతుంది. అప్పగింతల సమ
యంలో కళ్ళు చెమ్మగిల్లక మానవు.

తను తల్లికనుక ఆలశ్యంగా లేచినా కసరదు. ఏదేనా కావాలన్నా తనతో కూతురు చెప్పి - నాన్నచేత కొను పించుకొంటుంది. తను ఏ పాలచెంబునో, నేతి గిన్నెనో తెలియక పారబోసినా పొరపాటు, పిల్లలు అంతే అని కన్నతల్లి సరిపెట్టుకుంటుంది. ఆకలేస్తే అన్ననుపంపి ఏదైనా కొనిపించుకు తింటుంది. పొరపాటుచేస్తే కసిరేతల్లే కాగలింతుకుంటుంది. అవసరసమయాలలో హద్దులుపెట్టి స్త్రీ కట్టుబాట్లు నేర్పుతూనే - కట్టూ-బొట్టూ, మాటా - పాటా నడక నడనడిక, వంటా, వాడూ నేర్పుతుంది. కాదంటే కసిరినా కోపం లేని కల్లెర్ర, స్వేషంలేని ఆర్డర్! కాని పరాయి గడపలో, కొత్తవారిమధ్య ఏం అంటారో, ఏం అనుకుంటుందో? - తొమ్మిది నెలలు మోసి కనిపెంచిన మాతృహృదయం అలా అనుకోడం తప్పదు. ఆడది అన్నాక నేడు కాకపోతే రేపైనా పరాయి యింట కాపురం చేయాలి. అయినా కనిపెంచి, పెట్టి, దిద్దిన చిన్నారిని అత్తవారింటికి పంపుతూ కంట నీరెట్టకుండా వుండడం కష్టమే !!

శకుంతలను అత్తవారింటికి పంపుతూ కణ్వుడు అంటున్నాడు :

“పొరుగిండ్ల నిరుగిండ్ల
బ్రాద్దు నోకలకై న
బలుమారు నరగుట
పాడికాదు” —

ఈ అప్పగింత ఆప్యాయతకు మారు రూపం -
బాధ్యతకు ప్రతిధ్వని !!

ఈ గోజులలో ప్రేమ వివాహాలు, రిజిస్ట్రేషన్ వివాహాలు ఎక్కువ అయినా - అమ్మాయి తల్లి తనకూతురును గురించి అలా అనుకోకుండా వుండలేదు, అందుకే తల్లికి అంత ప్రత్యేకపు హోదా సమాజంలో, సంఘంలో! ప్రపంచంలో!!

వదినారో నా పుత్రి

ఇది వప్పగింత!

పదిలంబుగా దీని

బాగా చూడమ్మో

॥వ॥

పాలుకాచగలేదు

బాలా మా వదినారో

భాగ్యంబు తానీవె

బాగా చూడమ్మో

॥వ॥

నేకొతానే రాదు

నెలతసుమి వదినారో

నేర్పుగ చెప్పకో

నెలత మీ సుతను

॥వ॥

ఆకలైనాగాని

అన్నమడగని బాల

దాని నంపిన నేను

తాళాలేనమ్మో

॥వ॥

ఎదురింటి భాగ్యమే

వమిసేయును తల్లి

ఎన్నగ అత్తింట
పుట్టినింటికి నీవు
కీర్తిగా మెలగుమా

॥వ;

మహా రచన విసంధి:—

పూజిత మగుచున్నది
బూజమ్ము బంతి
భోజనాలందారూ
పొందూగా జేసే
దశరథులు తమరంత
కడు సంభ్రపడుచు
జనకునకు జెప్పినే
సీతాపయనమ్ము!

ఇంతలో జనకుండు
కంది ఒడికట్టియో
బొమ్మ ఒడిగట్టి
తెల్లన్ని ముత్యాలు
దేవికి కట్టి!

నెయ్యి కాచనేరదూ
నెలతసుమి ఒదినా
నేర్పుగ జెప్పు
సీతామీదమ్మా
పాలుగాచనేరదు
పడతి సుమి ఒదినా

భాగ్యములు నీవేనె
 బాగుగా చూడు
 బుద్ధులెరుగడు మంకు
 బుద్ధులేగాని
 బుద్ధి ఒచ్చినదాక
 దిద్దుకోవమ్మా!

పాలలో చెయిముంచి
 భూమీసుతదెచ్చి
 కౌసల్య చేతిలో
 చెయివప్పగించె
 శ్రీరాములు సీతా
 పయనమై రాగా
 మేలు శకునములాయె
 వాడా లోపలను

కోటివేల దివిటీలు
 కొమరొప్ప వెలుగ
 కొమరుడి గృహ
 ప్రవేశంబులాయె
 వేవేల దివిటీలు
 వేడుకతో వెలుగ
 రాముడి గృహ
 ప్రవేశంబులాయె!

పైన పరిచయం చేసిన ఈ అప్పగింతలపాట సీతా
రామ కళ్యాణ వైభవానికి సంబంధించినది.

ఈ అప్పగింత ఎంతగా హృదయాన్ని హత్తుకొనేలా
వుందో పరికించండి.

మా యమ్మ కామేశ్వరి
పోయీ రావమ్మా
పోయీ మీ అత్తంటా
బుద్ధి కలిగుండా!

॥ మా ॥

గడిపపై కూర్చుండి
జడవిప్పబోకూ
కూర్చున్నప్పుడేతల్లి
కురులుదులపాబోకు !

॥ మా ॥

వెండి మట్టలకాలు
ఎత్తినడువకుమా
నడిచినప్పుడు తల్లి
చేయూచకమ్మా

॥ మా ॥

ముగవార్ని చూచియో
మగువా నవబోకూ
తగవూలాడేచోటా
తల ఎత్తకమ్మా

॥ మా ॥

పతికంటె ముందులేచి
పనులెల్ల దీర్చి
పతిపాదముల సేస
భక్తితో సేయుమా!

॥ మా ॥

పైన పరిచయంచేసిన “అవ్పగింత” లాంటిదే
ఈ పాటకూడా.

మా యమ్మ లక్ష్మీదేవి
పోయి రావమ్మా!

పోయి నీ అత్తింటి
బుద్దిగలిగుండా
ఎవ్వరేమాడిన
ఎదురాడకమ్మా
వీధీ నిలుచుండి తల
విప్పి ముడువకుమీ
మాటలెన్నెన్నాను
మాటాడకమ్మా

పలుమారు మామీద
ప్రేమాలుంచకుమా!

ఆకలున్నా గాని
అని అడుగబోకు
మాటాకో పదహారు
నాటకు డతడు

అతని కాదని పూలు
ముడవబోకమ్మా!

అంటూ పెళ్ళిచేసిన కూతురుని అప్పగిస్తుంది తల్లి, తను
అంతదాకా ఆడుకున్న చెల్లెల్ని, తమ్ముడి పిలిచి తన ఆట
నస్తువులు అప్పగిస్తూంది అక్క-!

బొమ్మరిళ్ళున్నాయి
బొమ్మలున్నాయి
నేను ఆడేటి సాల లున్నాయి!
నా మారుగా మీరు
ఆడుకోరమ్మా!

పోయినా అత్తింటికే
పోయి వస్తాను
దీవించు అన్నలు
దీవించు అక్కా!

మాయమ్మా లక్ష్మీదేవీ
పోయి రావమ్మా!





మేలుకొలుపులా

మేలు కొలుపడం అనే పద్ధతి, నమ్మకం, ఆచారం మనలో చాలా నమ్మకమైన ప్రధానవిషయం. ఎవరిని మేలు కొలుపడం? ఎందుకు మేలుకొలుపడం? ఎవని ఎవరిని ఎందుకు మేలుకొలుపడం - తమ మేలుకోసం యింకొకరని మేలుకోమని ప్రార్థించడం, ప్రజలకోసం మేలుకోమని మేలుకొలుపులు పాడి లేపడం-బాగుంది! దేముడిని, గుడిలో విగ్రహాన్ని తెల్ల వారుజానున మేలుకొలుపులు పాడి లేపుతారు - అంతదాకా అది ఒక నమ్మక, ఆచారం అనుకుందాం. కాని శ్రీమన్నారాయణుడు అందరినీ, లోకాన్నే లేపుతాడు. తన కిరణ ప్రసారాలద్వారా. కాని అతనినీ మేలుకొలిపి హుషారుగా వుండమంటోంది - స్త్రీ హృదయం!!

ఆడవాళ్ళూ, వారి ఆచారాలు, నమ్మకాలు, వారి
నోములు, వ్రతాలు, పూజలు, పునస్తారాలు, పాటలు,
చూస్తూంటే - మన నాగరికతకు స్త్రీ వాఙ్మయం ఒక నిఘం
టువా అనిపిస్తుంది!

అమ్మా సీతమ్మా మా యమ్మా
ముద్దులగుమ్మా
అమ్మ బంగరుబొమ్మ లెమ్మా!

||అ||

అమ్మో యిమ్మాగ
అరుఱోదయంబామే

అమ్మల కన్నమ్మలెమ్మా!

||అ||

భక్తాలందరు లేచి

ప్రార్థించుచున్నారు

భక్తాపరాధీన లెమ్మా!

||అ||

భక్త శిఖామణి

పావణి అరుదెంచె

ముక్తిప్రదాయిని లెమ్మా!

||అ||

బ్రహ్మాండ మలరంగ

బ్రహ్మాది సురులెల్ల

ప్రార్థింపుచున్నారు లెమ్మా!

||అ||

బ్రహ్మ కుద్రదాదులు

ప్రస్తుతి సేయంగ

బ్రహ్మ స్వరూపిణీలెమ్మా!

||అ||

మేలుకొలుపుల నడక, శైలి, అందలి అర్థం చూడండి:

మేలుకో సుగుణాల

వాలా జానకిలోలా

భక్త పరిపాలనా

మేలుకో!

॥ మే ॥

వాలాయముగ మమ్ము

పాలించు వేళాయే

ఓ వెకుంఠ వాసూడా

మేలుకో!

॥ మే ॥

తీరైన కన్తూరి

తిలకంబు జారిందీ

తిర్చిదిదవలె

మేలుకో!

॥ మే ॥

భేరి మృదంగీ

పీణాది రవమూలు

భోరూ కొలుపసాగె

మేలుకో!

॥ మే ॥

అశ్రివశిష్టాది మునులు

మీ కృపగోరి

పాత్రులై వున్నాడు

మేలుకో!

॥ మే ॥

పారిజాతా కుసుమా

మాలికా చేబట్టి

నారదా మునీ వచ్చె
మేలుకో!

॥ మే॥

ఇది మేలుకొలుపేగాని, యిదో వరుస!

జాజిపూలు జలకమాడి
పాలవెళ్ళి పాలకెక్కి
అత్తయింట నడుగుపెట్టి
మొగుడు రాగ మొగముదాచి

ఎందు కింత సిగ్గుపడుదు
నేల నీకు యింత సిగ్గు?
తాడిచెట్టు తలనుదన్ని
తాత నీడ తరిగిపోయె

నిదురలెమ్ము నిమ్మకాయ
కళ్ళువిప్ప కందపిలక
త్వరగ లెమ్ము తల్లిగాదె
చిలుకవచ్చి చెట్టుపొద

పిలుచుచుండె పిల్ల నిన్ను
వేగలెమ్ము వెన్న యిదిగో!

పాడుకోడానికి అంత యిదిగా వుండదు యిది - మేలు
కొలుపులు అనగానే భూపాళరాగంలో గొంతెత్తి పాడు
తుంటేనేవినాలి - అందలి సంగీత సభారసాన్ని అస్వాదించాలి!



ಲಾಲಿವಾಟಲು



లాలిపాటల కమ్మదనం, జోలపాటల సొగసు, ఉయ్యాల
 ఊపుల హాయి తెలియని వారుండరు - జీవితంలో ప్రథమ
 ఘట్టం - పీటితోనే ప్రారంభం! లాలిపాట-విని హాయిగా
 నిద్రించే పాపలకు అందలి కమ్మదనం, తియ్యదనం బాగా
 తెలుసు-వారు చెప్పలేకున్నా - ఆనందం అనుభవించగలరు!
 చెట్టుక్రింద ఏ కొమ్మకొమ్మ చీరకట్టి అంనులో పాపడ్డి ఊపుతూ
 పాడినా, పెద్ద మేడలో వట్టు ఉయ్యాలలో ఊపినా బాలలకు
 ఏం తెలియదు - ఇద్దరూ వినేది లాలిపాటనే, ఊగేది
 ఉయ్యాలలోనే-హాయిగా నిదురించేందుకే! ఒక్కొక్కప్పుడు
 ఈ జోల, ఊయల పాటలను వింటుంటే పెద్దనాళ్ళకే కునికి
 పాట్లు వస్తాయి - అటువంటివి ఎన్నో పాటలు వున్నాయి.

చూడండి వీటినే ఇంగ్లీషులో “లల్లనీ” అంటారు, హిందీ భాషలో వీటిని “లోరియా” అంటారు!

లాలి(శ్రీ) జనలోల
 లీలా వినోదా
 లాలి ద్వారకపురీ
 బాల గోపాలా!

తొలుత బ్రహ్మాండంబు
 తొట్టెగా వేసి
 నాలుగూ వేదములు
 గొలుసు అమరించీ!
 బలువైర ఫణిరాజు
 పాన్పు అమరించీ!
 చిత్తమనియేటి
 దూ అములు వేసి!

॥లాలి॥

అందముగ జాంబవతి
 చందనము పుయ్య!
 జొందుగా కాళింది
 పూవు అందియ్య!
 మందయానయు రాధ
 మనపులందియ్య!
 ఇందుమతి లక్ష్మణ
 వింజామరెయ్య!

॥లాలి॥

చుట్టుగోపస్త్రీలు
తొట నూచంగా
కోటరంగారాజు
కోక్కలొసగంగా

||లాలి||

మరో జోల పాట:—

జోజో ముద్దులబాలా
జోజో పరమసుశీలా
జోజో భారతపుత్రీ
జోజో పావనగాత్రీ

||జో||

చిన్న మోమా చిన్నబోవా
కన్నలూచెదరి ఏడవనేల
కన్నతల్లి కారణమేమొ
కన్నలు మూయవె కనకపు బొమ్మా!

||జో||

దంతపు టుయ్యాలలోను
ధగధగ మెరిసేటి పానుపుపైనా
చింతలేకా నిదురబోవా
ఇంత యగడమేలతండ్రి

||జో||

పాలుత్రాగినాడేవాడూ
పాడవలయును సీతాచెరిత
కన్నతల్లి కారణమేమే
కరములెత్తి ఆడవెత్తి:

||జో||

ఈ నిదురపాటను విసంధి:

నిదురాపోడమ్మా
మం రామయ్య!
బెదిరీగాడమ్మా
నిదురపోడమ్మా!
మదవాతీ తానెంతో
నిదురబుచ్చిన గాని
బెదిరి బెదిరి చూచు!

॥ని॥

లోలొక్కిరో పళి
బాలాలతోగూడి
అడూకోబోగానే
గాలీ సోకిన జీమో!

॥ని॥

మచ్చికతో నెంతో
గృచ్చీ కాగలించి
చిచ్చిళొట్టి నా కన్నులు
విచ్చి విచ్చి చూచు

॥ని॥

కలలోనా యూపది
తలలా వాడూ వచ్చి
ఎదుటా నిలచీనటుల
పలుకారింపసాగె

॥ని॥

కరదూషణాదులకే
కా దురవస్థలను చెంది
పరమపురుషులు చూసి
పరితాపామొందేను!

॥ని॥

హేతువా దెలసీయా

భూతావైద్యుని పిలిచి

నాతీరక్షా రేకు చేతాగట్టిన గాని

గట్టిగా మనము వశిష్టుని

పిలిపించి దిష్టివిభూతైనా

నుదుట పెట్టాగానే

||ని||

వచ్చిపసుపూసున్నం

తెచ్చివసంతంచేసి

ఎర్రనీనీళ్ళుపోసినాగాని

||ని||

మేలుకోడానికే

యూరకుండాడూ

వాలాయముగ

వేంకటచలపతి!

|ని|

పౌరాణిక విషయాలతో కూడి నడుస్తూండడంకూడా
వీటిల్లో మనం వింటుంటాం!

కృష్ణుని సంభోదిస్తూ పాడే పాటయిది:

లాలీబాల కృష్ణాలాలీ

లాలీయనుచు బంగారుయ్యల నీకు వేసిరి

వయ్యారముగాను గొల్ల

తొయ్యలెల్లనూ చేదారయ్యకృష్ణయ్య

ముద్దులయ్య నెయ్యములార

|లా|

నీటుగల తొట్టి బాలుడాటమాని నిదురపోర

సాటిలేనిమాట నేలా

కోటిరత్నాలామూట!

|లా|

శైలవార గొల్లపిల్లలెల్ల
 నిన్నలు కొనచు
 నుల్ మొల్ల సిల్లానటా
 నెల్లా సేవింతుగానీ |లా|
 లేచి, నెదురపోవాకున్నా
 బూచివారాలొచ్చినిను
 దోచుకొనిబోదూరు
 నే నోచిన నోములపంట |లా|

భామాలే మొదలే లేనుల
 మీమదినికోరి నార
 రామల లామలను
 ప్రేమదీర పెండ్లిచేయ! |లా|

ఈ 'లాలి'ని పరికించండి

బాలగోపాల రార
 ఉయ్యాల లూగ! |బాల|
 బాలగోపాలను రార
 పాలూవెన్నార గించా
 నీలావర్ణుడ రార
 కాళింగ మర్దనుడ! |బాల|

బంగారు తొట్టెలోనూ
 చెంగావి మొత్తావేసి
 శృంగారించెదను రార
 ఓకోరి కృష్ణా! |బాల|

గొల్లావారిళ్ళలోనూ
కుండా పెరుగారగించి
దండితనము సేయకురా

|బాల|

అండజానా రక్షక
పుండరీకాక్ష వరదా
పుట్టు పాలూ పెరుగు
మన యిళ్ళనే కలవు దేవా!

|బాల|

మంగళ వీణా
వాయిద్య సంగీతమ్ములే
పాడుచు పొంచు తొట్టెలోను
రంగయ్య నిదురపోరా

|బాల|





వేదాంత పర పాటలు

వేదాంతపరం, తత్త్వప్రబోధ పూరితం అయిన పాటలు చాలా రూపాలలో వున్నాయి. 'తుమ్మెదా' అన్న సంబోధనతో నడిచిన వేదాంతపర పాటలు వినాము. 'నదుడా' అన్న సంబోధనతో 'చిలుకా' అన్న సంబోధనతో, 'కూనలమ్మ' సంబోధనతో "ఒరే ఒరే", "నిజం నిజం", "మనసా". సంబోధనలతో వేదాంత పరంగా ఎన్నో పాటలు మనకు వినిపిస్తూనే వున్నాయి.

తెలుగునాడున ఎందరో యోగిపుంగవులు జన్మించి ఎన్నో తత్వాలను ప్రబోధించారు. అవిచాలా ప్రచారంలో వున్నవే!

అసలు మన తెలుగుసీమలను పరికిస్తే గ్రామానికో 'సిద్ధప్ప', నగరానికో 'బ్రహ్మం' వున్నారా అనిపిస్తూఉంటుంది.

పేరుతో కొందరు, అజ్ఞాతంగా మరికొందరు, ఎదుటి వ్యక్తిమీద పెట్టి మరికొందరు, కాకిమీదా, చిలుకమీదా, చెట్టుమీదా, పుట్టమీదా, తుమ్మెదమీదా అలా ఎన్నో రచనలు వెలువడినాయి!

ఈ తత్త్వాలను చదువుతూంటే - వింటూంటే మనం కూడా పయసు మల్లి, జీవితంమీద విరక్తి చెంది, ఆ దివ్య ప్రబోధపు పొలిమేరల్లో అడుగేసి సిద్ధపు శిష్యులుగానో, బ్రహ్మాంగారి శిష్యులుగానో అయి మనకు చెలియకుండానే - మనలోంచి ఒక్కసారి 'వేదాంతం' పెట్టుబికి గొంగిచూస్తుంది - మనుషున్ని అంతగా అవి ఆకర్షించి ఆకట్టుకుంటాయి.

ఈ మాటలు ఎంతనరకూ నిజం అన్నది ఈ క్రింది పాటలను పరికించడంద్వారా పరిశీలిద్దాం:

మూన్నాళ్ళ ముచ్చటకు
మురిసేవు తుళ్ళేవు
ముందుగతి కానవే - చిలుకా
రామచిలుకా!

॥ మూ॥

వనాశా ఏ తీరా
ఎవరు చెప్పాగలరు!
ముందుగతి కానవే - చిలుకా
రామచిలుకా!

॥ మూ॥

ఊరికి ఉత్తరాన
ఊడలా చెట్లలోనా

ఉండాది నీ యిల్లు - చిలుకా
రామచిలుకా!

॥ మూ॥

యీ యిల్లు యీ దొడ్డి
యిల్లాలు పిల్లలూ
ఏది శాశ్వతమమ్మ - చిలుకా
రామచిలుకా!

॥ మూ॥

శత్రులే పుత్రులూ
రుణపోళ్ళు చుట్టాలు
భార్య మెడకూ లంకె - చిలుకా
రామచిలుకా!

॥ మూ॥

నీ మేలు నీ మంచి
నీ వశము కానుకో
నీకు ఎప్పుడులేరు - చిలుకా
రామచిలుకా!

॥ మూ॥

యిల్లు యిల్లన్నావు
యిల్లు నాదన్నావు
యింటిలో ఏముంది - చిలుకా
రామచిలుకా!

॥ మూ॥

కట్టలే సుట్టాలు
బట్టలే బంధువులు
పై బట్టరాముడే - చిలుకా
రామచిలుకా!

॥ మూ॥

అగేలా మరో తత్త్వం చూదాం:

తెలిసీ తెలియక నీవు

చెడిపోకే మనసా - నీ

తలపు రామునిపైనా

నిలుపావె మనసా!

| తె |

ఆరుమూటిని కూడి

కోరాకే మనసా - నీ

వాడూ మూడై పోతు

అయ్యయ్యో మనసా!

| తె ||

సిరి సంపదలూ చూసి

మరువాకె మనసా!

ఇది తెరచాటు బొమ్మలాట

తెరువే ఓ మనసా!

| తె |

ఆలీ బిడ్డల చూసీ

అతి మోహపడకే - నీ

కన్నీ జన్మములా

నారేరీ మనసా!

| నె |

పర భామలాపేక్షా

పడబోకే మనసా - నీ

పరలోకాయమ బాధ

పడలేవె ఓ మనసా!

| తె |

ఉన్నవారిని చూసి

ఉబ్బాకే ఓ మనసా

పర తత్త్వ మార్గంబూ
గనుగొనవే ఓ మనసా!

| తె |

అలాగే 'కూనలమ్మ' పదాలని తత్త్వ పూరితమైనవి చూడాలి. ఈ "కూనాలమ్మ పదాలు"కు "కూనిరాగాల"కూ సంబంధం ఏమిటో?

ఈ కూనలమ్మ పోతరాజు భార్యకూడా! ఈ 'కూనాలమ్మ' పదం, శబ్దం చాలా-చోట్ల వినిపిస్తూంబుంది.

అన్న మిచ్చినవాని
నాలి నిచ్చినవాని
నపనాసించు హాని
ఓ కూనలమ్మా!

ఆడితప్పినవాని
నాలి నేలనివాని
నాదరించుట హాని
ఓ కూనలమ్మా!

భీష్ముడరు భవశాలి
భీముడే బలశాలి
కర్ణుడే గుణశాలి
ఓ కూనలమ్మా!

దుర్వోధనుడు భోగి
ధర్మ రాణాక జోగి
అర్జునుండే యోగి
ఓ కూనలమ్మా!

కవితా రసపుజల్లు
ఖడ్గాల గలగల్లు
కరణాలకే చెల్లు
ఓ కూనలమ్మా!

కాపునాడే రెడ్డి
గరిక పోచే గడ్డి
కానకుంటే గృడ్డి
ఓ కూనలమ్మా!

మగని మాటకు మాట
కెదురు బల్కెడి బోటి
మృత్యుదేవత సాటి
ఓ కూనలమ్మా

జపతపంబులకన్న
చడుపు సాములకన్న
ఉపకారమే మిన్న
ఓ కూనలమ్మా!!

చాలాకాలం క్రిందటే వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు
తమ “బాలభాష”లో ఈ “కూనాలమ్మ పదాల”ను
యిచ్చారు. ఈ పాట యింకా వున్నట్లు తోస్తుంది.

ఓ కోడలమ్మ!

ఓ కోడలమ్మ!!

అదరగొట్టేవాని

హద్దుమీరేవాని

అదరించుట మోసమన్నా!

అడి తప్పినవాని

అలి మరచినవాని

అదరించుట మోసమన్నా!!

ఇలాంటి చరణాలు అక్కడక్కడా “కూనాలమ్మ” మాదిరిగానే “ఓ కోడలమ్మ” సంభోదనగా వినిపిస్తాయి!!

“యేగంటి” పదాలు కొన్ని వున్నాయి. “వగంటి లింగా” అని సంబోధించినవిలాంటివి. ఈ క్రింది చిలుక ప్రబోధంలో “యాగంటి గురుపాదములు చేరి...” అన్నది గమనార్హం.

చెలగి చెప్పెద బుద్ధి

చేకొనీ వినునీడు

చింతమీదా నుండు - చిలుకా!

కులముతో వైరంబు

కొరగాదు మిక్కిలీ

గూడు వెళ్ళకయుండు - చిలుకా!

పట్టుబడలేని యాపదలకై

కెమ్మోవి పండ్లకీ రాకుమీ - చిలుకా!

పట్టుముట్టగరాని బట్టబెట్టను తేనె

పండువున్నది చూడు - చిలుకా!

గురులైన యాగంటి

గురుపాదములు చేరి

గిరిగడుచియమీది - చిలుకా ;

సిరులు మాయని శెలిసి

జీనగుణముది యెరిగి

చిగురు వేతలబోకు - చిలుకా!!

“పేట్రాయి సామిదేముడా” అని, “పేట్రాయి సామిదేముడా” అని కూడా వినబడే ఈ పాటలు అపతారములను గురించిన వర్ణన. దీనిని తూర్పుగోదావరిజిల్లా ప్రాంతాలలో సంపాదించినదని గుర్తు. రెండురకాలుగా కనుపించే ఈ పాటలును రెంటినీ పరికిద్దాము:

పేట్రాయి సామిదేముడా

మమ్మేలి నోడ

పేట్రాయి సామిదేముడా!

కాటమిరాయుడూ

కదిరి నరసిమ్ముడా

స్త్రీలైన యాటకాడ

నిన్నె గోరి నమ్మినోడ

॥ పేట్రా ॥

చేప కడుపున చేరి

పుడితివి రాకాసి గాని

కోపమూని

కోరి కొడితివి

ఆ పెన్నీటిలోన

బలసి గ్రక్కన దూరి

బావనోళ్ళ సదువులెల్ల

బెమ్మదేవుడి కొచ్చినోడ

॥ పేట్రా ॥

తాబేలై తాను
పుట్టగా ఆ నీళ్ళకాడ
దేవాసురురెల్ల గూడగా

తావు నూః కొండ క్రింద
దూరగా నె సిల్కినపుడు
చావులేని వెన్నమందు
దేవర్ల కిచ్చినోడ

॥ పేట్రా ॥

అందగాడ నవుదులేవయా
గోపాల గోవింద
రచ్చింప రావయా

వందిలోన సేరుకోని
పంటభూమి నెత్తి క్రింద
సిందర సిందర సేసినట్టి
సందమామ నీవె కావ

॥ పేట్రా ॥

నారసిమ్మ నిన్నె నమ్మితి
నీ నాటనే

కోరితి నీ పాదమే గతి

॥ పేట్రా ॥

ఔర కొలుపు కంబాన
సేరిపెమలాదు గాసి
కోరమీసమైన
శత్రుగుండెలగల జీల్చినోడ

॥ పేట్రా ॥

బుడుశ పాపనయ్యవైతివీ
ఆ చక్రవర్తి

నడిగి భూమి

తెలుసుకొంటివీ!

పొడుగు కాళ్ళోడవై

అడుగువానిమీద బెట్టి

తడవులేక లోకమెల

పుడికోని తిరిగినోడ

|పేటా|

రెండుపదులు ఒక్కమారుతో

ఆ దొర్ల నెల్ల చెండాడి

తారపరసుతో

చండకోలబట్టి

కోదండరామసామి కాడ

చెండుకోల సేనుకోని

కొండకప్పు డేగినోడ

|పేటా|

రామదేవ రచ్చింపరా

మా కెల్ల భూమిలోన

బుద్ధి సెప్పరా!

ఏమి తప్పు సేసినోడ

సామినాయప్ప బుద్ధి

నీ మనసు చల్లదనము

మా మీదా నూపరోరి

|పేటా|

దేవక్కదేవి కొడుకురా మాకెల్ల

దేవుడై నిల్చినావురా

ఆవుల మేపుకోని

ఆడోళ్ళ గూడుకోని

తావు బాగ సేసికోని

తకిడి చికిడి సేసినోడ

| పేట్రా |

వేదాల నమ్మరాదనీ, చాత్రముల
వాధాలు బాగులేదనీ

భోధాలు సేసుకోని

బుద్ధులు సెప్పకొన్న

నాద వినోదనయ్య

నల్లనయ్య నీవే కావ

|| పేట్రా ||

కలికి నా దొరవు

నీవెరా నాతోడ

పలుక వేమి

బాలకృష్ణుడా!

సిల్లగట్టు పురమునందు

చిన్నీగోపాలుడై

పిల్లనగ్రోవి పట్టుకోని

పేటపేట తిరిగినోడ

పేట్రాయి సామిదేవుడా

మమ్మేలినోడ

పేట్రాయి సామిదేవుడా!!

దీనిలాగే సాగి, యిదే వర్ణనతో కూడిన రెండవపాట కూడా

పరికిద్దాం :

బేట్రాయి సామిదేవుడా

నన్నేలినాడా

బేట్రాయి సామిదేవుడా!!

కాటామ రాయుడా
కదలి నారసింహుడా
నీలైన వేటగాడా
నిన్నెనమ్మియుంటినయ్య

॥ బేటా ॥

చేపకడుపు చేరిపుట్టగా
రాకాసివాని
కోవమూన చేతబట్టగా
ఓపినీవు నీళ్ళలోన
నచ్చినీవు పెరికి పెరికి
బాపనోళ్ళ చదువులన్ని
బెమ్మదేవుడ కిచ్చినోడ

॥ బేటా ॥

తాబేలై తానుపుట్టగా
ఆ నీళ్ళకాడ
దేవరాక్షసులెల్ల కూడగా
తోవచేసి కొండక్రింద
దూరగా నె చిలికిచిలికి
పావనంబైన యెన్న
దేవర్ల కిచ్చినోడ !

॥ బేటా ॥

అందగాడవోదులేవయ్యా
గోవింద గోపాల
రక్షింపరావయ్యా
పందిలో నచేరి కోరి

పట్టి చేత ఎత్తిభూమి
చిందుబిందు చేసినట్టి
సందమామ నీవెగదరా!

॥ బేట్రా ॥

నారసింహ నిన్నెనమ్మితీ
ఏనాటికైన మీ పాదమేగతి
ఓరి నీవు స్థంభాన
వచ్చి ప్రహ్లాదుగాచి
కోరమీనమెల్ల దువ్వి
గుండెచల్లన చేసినోడ!

॥ బేట్రా ॥

బుడతపాపనయ్య వెతివీ
ఆ చక్రవర్తి
అడుగుభూమి నేలుకొంటివీ!
పాడుగుకాళ్ళవాడవై
అడుగు వానిమీదపెట్టి
తడవులేక లోకమెల్ల
మడవచేత తొక్కినోడ!

॥ బేట్రా ॥

రెండుపొదల నొక్కసారిగా
ఆ పొదలనల్ల చెండాడి దేడుపట్టగా
వెండికోత భమిడికోత
దండకాలు చేతబట్టి
దొడ్డసామి నీవు నా
కొండకిప్పుడొచ్చినోడ!

॥ బేట్రా ॥

రామదేవర రక్షించరా
 ఈ జగతిలోన మా కెల్లరికి
 బుద్ధిచెప్పరా !
 ఏమితప్పు చేసినామొ
 సామి నా అప్పుజూడ
 నీపంటి చల్లదనం మామీద
 నుండజూపు

। బేటా।

దేవకిదేవి కొడుకువై
 ఈ జగతిలోన దేవుడవై
 నీవు బుట్టితీ
 ఆవులనూ కాచుకుంటు
 ఆఝోళ్ళను చూచుకుంటు
 లక్కుటిక్కు చేసినోడ!

బేటా।

వేదాలూ నమ్మరాదయ్యా
 ఆ శాస్త్రాలూ బోధాలూ
 బాగులేవయ్యా!
 వేదాలు చదువుకొంటు
 సుద్దుాలు చెప్పుకొంటు
 నాదా వినోదుడవైన
 నల్లనయ్య నీవే గదర

॥ బేటా॥

కలిగినా దొరవు నీవయ్యా
 నన్నింక రక్షించరా
 బాలకృష్ణయ్యా

పుల్లంగంటి పురమునాను
చిన్నా గోపాలుడవై
పిల్లంగోరు చేతబట్టి
పేట పేట తిరిగి గోడ

॥బేటా॥

వడ్డెకులమునందు బుట్టితీ
నీ విచ్చినట్టి మట్టిబుట్ట
చేతబట్టితీ!
ఊరు ఊరు తిరుగుకుంటు
ఉన్నోళ్ళని చూసుకుంటు
నీవూ నే నన్నమాట
నిక్కముగా తెల్పు సామి

॥బేటా॥

“వడ్డెకులమునందు బుట్టితీ, నీ విచ్చినట్టి మట్టిబుట్ట
చేతబట్టితీ” అన్న చరణం ఆధారంగా ఈ పాటను మట్టి
త్రవ్వ ఉప్పల్లు, వడ్డెవాగు పాడతారని అనుకొందాం.

పంచేంద్రియాలతో నిర్మాణమైన ఈ పడవపాట
వినండి, చుక్కాని బ్రహ్మాదిట, ఎందరో దేవతలు ఎక్కా
రుట. ఖర్మలకు ప్రతిధ్వనిగా తేరచాప ఆడుతూందిట. సత్య
మనే జ్యోతి వెలుగుతూంటే పయనిస్తూంది. కాలమనే కింక
రులు లాగుతూండే పడవట - చూడండి :

పడవెళ్ళిపోతున్నదీ
ఓ భక్తులార!
పడవెళ్ళిపోతున్నది!!
బాసురముగ సంసార
భవజలధీలోనుండి

॥పడ॥

దీనిలో గొప్ప ప్రభువుండె
 గానారేమి
 వంచభూతాములందు
 పంచి వేసినా పడవ
 గాంచగనె నైదు
 గరులతో కూడున్న

||పడ||

పాలెన్నియ్యి పెరుగులతో
 మేల్ మేల్ మెరుగులతో
 వాలాయముగా నెన్నో
 వన్నెలూ కల్గియుండ
 కాలా మను కింకరులు
 కనిపెట్టి ఈడ్చుచుండ

||పడ||

చంద్ర సూర్యు లాదిగా
 ఇంద్రాదు లెక్కిరిగా
 ముందుగా గణపతీ
 ముక్కోటి దేవతలు
 ఎందరో ఎక్కినారు
 ఇది ఏమి చోద్యమో

||పడ||

చుక్కని బ్రహ్మదండీ
 పడవకూ మిథ్య ఉక్కు
 సంభముగానుండీ
 గ్రక్కునను వైమానుగట్టి
 తెరచాపగుడ్డ పెక్కు

ఖర్మలైమాను
పెనుగాలి వీచుచుండ

|పడ|

సత్య మైనట్టి
జ్యోతి సొంపుగా వెల్లుచుండ
అబ్బబ్బ! తీర్చుకొనీ

ఔరారా యనుచుండ

|పడ|

మోహ జలధిలో
సడుపుచూ ములిగి
పోకుండా గొహుబలము
గోనూచుచూ

ఆహా! విజ్ఞాన విరతి

యని కళాసులు కూడ

సాహసమున హరిని పాడి

సోహమను గెయి చేయ

|పడ|

అంధజేశంలో భక్త రామదాసు పేరు విననివారు
ఉండరు. అలాగే ఎడ్ల రామదాసుపేరూ వ్రో సమయంలో
వినకుండా వుండరు. ఈ క్రిందివాట ఎడ్ల రామదాసుదే
వినండి!

ఈశ్వరా పరమేశ్వరా
జగదీశ్వరా కరణింపరా !
శాశ్వతుడవని వేడితిని
విశ్వాస ముంచర ఈశ్వరా !

ముందు జేసిన పూర్వోక్తములు
ఇందుగొప్పము ఈశ్వరా!

పొందుగా మీ పాదపద్మము
జెందియుంటిని ఈశ్వరా!

కవట విద్యలు నేర్చి పొట్ట
గడుపుచుంటిని ఈశ్వరా!

నెవము లెన్నక నన్ను
నీకృప నేలుమీ పగమేశ్వరా!

ఆకుగురు శత్రువులు నాపై
క్షూరమెంచిరి ఈశ్వరా!
పరమయంత్రముచేత శత్రువుల
నణచెవలె పరమేశ్వరా!

తొమ్మిదీద్వారముల కొంపిది
నమ్మనేటికి ఈశ్వరా!
బొమ్మలాట పాలుచేసి
బ్రోవకుంటివి ఈశ్వరా!

నూగుగుణములు విడువజాలక
మోసపోతిని ఈశ్వరా!
వేడ్కతో నీ మాయదాట
నుపాయమేగో ఈశ్వరా!

చంక దుడ్డెమ కింకరులకు
జంక నేరను ఈశ్వరా!
అంకమందున జేర్చి సద్గురు
శంకదీర్చర ఈశ్వరా!!

ఈ “కృష్ణయత్రాద్రి” అన్న తత్వం కూడా శరీరంలో
పోల్చి పాడినదే. ఈ పాటలో చాలా ఇంగ్లీషుపదాలు

దొర్లాయు. దీనినిబట్టి ఈ పాట ఈ యధ్యలో ఇంగ్లీషు సంపర్కం వున్నవారిద్వారా వెలువడివుంటుంది అనుకుంటాను—“గుమాస్తా” - “సూపర్నెంటు” - “లాకు” - పదాలు గమనార్హములు:

కృష్ణయతంద్రీ
ఓ కృష్ణయతంద్రీ!
నా కష్టములు తీర్చనయ్య
కృష్ణయతంద్రీ!!

ఘోరమైన సంసార
సముద్రమూ
నీనామమనే నావమీద
నే దాటెదా!

॥కృష్ణ॥

రాగలోభమోహమనే కళాసులు
పడవ లాగివేయుచున్నారయ్య
కృష్ణయతంద్రీ!

॥కృష్ణ॥

బుద్ధియనే గుమాస్తా
కృష్ణయతంద్రీ!
చుక్కాని బట్టి త్రిప్పుచుండె
కృష్ణయతంద్రీ!

॥కృష్ణ॥

జ్ఞానమనే సూపర్నెంటు
కృష్ణయతంద్రీ!
లాకుచక్ర మేయుచుండెనయ్య
కృష్ణయతంద్రీ!

॥కృష్ణ॥

మనసుయ నే త్రాడుబట్టి

కృష్ణయతండ్రి!

తెరచాప పట్టి లేన నె

కృష్ణయతండ్రి

॥కృష్ణ॥

వటిలోనా నీరు లేదు

కృష్ణయతండ్రి!

చాలింపుమయ్య పడవబోలు

కృష్ణయతండ్రి!

॥కృష్ణ॥

పడవ మునిగిపోక ముందే

కృష్ణయతండ్రి!

పరమపదనిలో నె చేర్చవయ్య

కృష్ణయతండ్రి!!

॥కృష్ణ॥

ఇది తత్త్వమే గమనించండి:

బ్రహ్మమేదో తెలుపరయా

బ్రహ్మజులారా

భ్రాంతిలేకా జీవునికి

ఖర్మరహితమైన మోక్ష

గతిని పోయేటందు కిప్పుడు

॥బ్రహ్మ॥

యజ్ఞక్రతువులంట

యోగ యోగములు సమముగ చేసి

భావము మీ రెరిగినందుకు

॥బ్రహ్మ॥

రేపుమాపు సంధ్యా వార్చి

రేచించి ఓంకారమందూ

అహుతి మరగినందుకు

॥బ్రహ్మ॥

ప్రొద్దెరిగి పొద్దున్న
లేచి పొద్దు చెప్పి
పంచాంగము న్యాయము
మీ రెరిగినందుకు

॥బ్రహ్మ॥

మరొకటి :-

మాయా కాయమురా
మమతలలో
పడి చెడితివిగదరా

॥మా॥

అడియాసలతో పడుటేగానీ
కట్టుకుపోయే దేమిటిరా జీవా

॥మా॥

కట్టెబొగ్గులో కాలేటప్పుడు
గవ్వరాదురా నీ వెంబడినీ
ఏటికి నీ యారాటంబింకా

॥మ॥

ఎపుడో ఏమో ఎరుగుమురా
త్వరపడరా కడతేరెడు
గతి కనుగొనరా జీవా

॥మా॥

ఈ తత్త్వంలో నీతి, ప్రబోధంకూడా వుంది:-

నాదబ్రహ్మనందయోగీ వీడు
వేదాంతసారము వినిచే బై రాగీ
రాజసంబు దుఃఖిదమురా ఘన
రాజయోగమార్గమే సౌఖ్యమురా

॥నాద॥

చిత్తశుద్ధి కల్గియుండు భక్తి

జేరి సద్గురు నీవు సేపించుచుండు ||నాద||

మత్తత్వము లేక యుండు - స

మస్తమింద్రజాలమంచూరకుండు

పెద్దల నిందించవలదు ఒరులు

పిడించి నా నీవు భీతిల్ల వలదూ ||నాద||

వణిత లేకున్న దుఃఖమురా - కాని

వణిత గల్గెనేని వంగదుఃఖమురా

ధనము లేకున్న దుఃఖమురా - చాల

ధనము గల్గెనేని దాచదుఃఖమురా ||నాద||

పచ్చికుండవంటి మేను - ఇది

చచ్చుగాక ఆత్మ చావ దెన్నడును

విచ్చికుండ వ్రక్కలెనా - లోన

హెచ్చియున్న బయలువిచ్చి రెండోన ||నాద||

తల బ్రద్దలు కొట్టుకొన్నా అర్థంకాని - భావంలో

భావలో - ఈ తత్త్వాలు వున్నాయి. కొన్ని కొన్ని తత్త్వాలు

ఒకేమాదిరిగా వున్నట్లు వున్న కొంచం కొంచం తేడా

కనుపిస్తుంది.

చిలుకాను పెంచాను

యెదముద్దూ లాడేను

కన్నుసైగ లేదయ్యె చిలుకా!

మూణ్ణాళ్ళ ముచ్చటకు

మురిసేవు దిరిసేవు

ముందు గతి కానవే చిలుకా?

కుక్కి మంచంమీద
కూలబడిపోతేను
దిక్కెవ్వరే నీకు చిలుకా!

ఇల్లు యిల్లనియేవు
ఇల్లు నాదనియేవు
నీ యిల్లు ఎక్కడే చిలుకా!

ఊరికి ఉత్తరాన
సమాధిపురములో
కట్టె యిల్లన్నదే చిలుకా!

కట్టలే చుట్టాలు
కట్టలే బంధువులు
కన్న తల్లెవరే చిలుకా!

నువు కాలిపోయేదాక
కావలుండురు గాని
వెంట నెవరూ రాదు చిలుకా!

బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరులు ముగ్గురూ కలిసి చేసిన
యంత్రనే మనిషి. తొమ్మిది దర్వాజాలు (నవరంధ్రములు
గలది) తో తయారయింది.

విష్ణు, ఈశ్వర, బ్రహ్మ ముగ్గురూ
అన్నదమ్ములంట!
ఈ భూదేవీ ఆకాశవాణికి
వీరై కర్తలంట!

వారి మహిమతో చేసిగి ఒక

మట్టిబొమ్మనంట

ఈ తొమ్మిది కీటుకుల దర్వాజాగా

మాటలాడుకుంట

|విష్ణు|
ణ

వస్తావట్టిదె పొతావట్టిదె

ధర్మము తన వెంట

సాంబశివుడు నిను పిలువనంపినడు

జల్లిగ రమ్మంట

|విష్ణు|
ణ

చేతిలో బెల్లం ఉన్నంతసేపే

కాకి బలగమంట

చేతిలో బెల్లం సరిపోయినాక

ఎవరు రారు వెంట

|విష్ణు|
ణ

ఇంటి మంగిటా పిల్ల మేకలు

ఇల్లు బలగమంట

ఏడ్చేవారు మరి ఆరేచేవారు

ఎవరు రారు వెంట

|విష్ణు|
ణ

తొలినాడు యములోళ్ళనై న తను

గుంజుకు రమ్మంటా

యములోళ్ళంతా చుట్టు నిలచినకు

తాళ్ళూ తెమ్మంటా!

|విష్ణు|
ణ

చిన్న పెద్దలూ కూర్చున్నారు

చింతలు వడుకుంట

నీళ్ళుబోసి కూర్చుండబెట్టినరు

మాయ బొమ్మనంట!

|విష్ణు|
ణ

పుష్పలదండలు వేసినారయ్యా
మాయ బొమ్మకంట
దింపుడు కల్వము
కాడ దింపినరు
మాయ బొమ్మనంట!

|విష్ణు|

సొమ్ము సమస్తము తీసుకున్నరూ
పోతరు వారంత
గురువు పోస్తాడూ
శంఖు తీర్థమూ
ముక్తిఫలము కంటా!

|విష్ణు|

మంట్లో మన్ను కలిపినారు ఈ
మాయ బొమ్మనంటా
ధన ధాన్యంబులు
ఎవరి పదార్థము
ధర్మమే తన వెంట
చేసిన పుణ్యము పాపకర్మములె
వచ్చును తన వెంట!

|విష్ణు|

పైన చదివిన తత్త్వంలో “చేతిలో బెల్లం ఉన్నంతే
నేపే కాకి బలగమంట, చేతిలో బెల్లం సరిపోయినాక ఎవరు
రారు వెంట” - అన్న చరణం వేరే పాటలోంచి యిందు
లోకి వచ్చిందా అని నా అనుమానం. ఆ చరణంతోకూడిన
వేరొక పాటకూడా వుంది - ఆ పాటను పరికించండి:

చేతిలో బెల్లం
 వున్నంతసేపే
 కాకి బలగమంతా
 ఆ నేతిలో బెల్లం!
 అయిపోగానే
 ఎవరు రాకు వెంటా!

॥ సేతి ॥

ఒంట్లో సత్తువ వున్నంతసేపే
 ఉంది నీకు జంటా!
 ఆ ఒంట్లో సత్తువ నన్నగిల్లుతే
 ఎవరు రాకు వెంట!

॥ సేతి ॥

పెమిదలో నూనె వున్నంతసేపే
 దివ్వె వెలుగులంతా!
 ఆ పెమిదలో నూనె అయిపోగానే
 దీపమారునంటా!

॥ సేతి ॥

ధన ధాన్యాల్లా
 భోగ భాగ్యములు
 క్షణిక సుఖములంట
 స్వర్లో చేపలు సెల్లి పోగనే
 కొంగ లోలకంటా-

॥ సేతి ॥

ఎంతటి యాదార్థసత్యాన్ని ప్రభోధించాడో యీ
 తత్త్వంలో! ఇంతకంటే జీవితానికి వినిపించవలసిన మేలుకొలు
 పులు ఏంకావాలి చెప్పండి?

బ్రతికుండగా నువ్వు చేసేపనులకు తరువాత శిక్ష అనుభవించవలసిందీ నువ్వు, తెలుసుండీ తప్పులు చేసి పరలోకంలో బాధలు పడకు. మంచి మార్గం కనుగొని బ్రతుకు అంటూ రేపటి విషయాన్ని నేడే నూరిపోస్తూంది ఈ తత్వం:

తెలిసీ తెలియక నీవు
చెడిపోకే మనసా
నీ తలపూ రామునిపైనా
నిలువవే మనసా!

ఆరూ మూటినికూడి
కులకాకే మనసా
నీ వారూ మూడైపోకు
అయ్యెయ్యె మనసా!

॥ తె ॥

సిరిసంపదలు చూసి
మరువాకే మనసా
ఇది తెరచాటూ బొమ్మలాట
తెరువావే ఓ మనసా!

॥ తె ॥

ఆలీ బిడ్డల చూసి
అతి మోహపడకే
నీ కన్నీ జన్మమూల
వారేగీ ఓ మనసా!

॥ తె ॥

వర భామాలాపేక్షా
వడబోకే ఓ మనసా

నీ పరలోకా యమబాధా
పడతేవే ఓ మనసా!

|తె|

ఉన్నవారిని చూసి
ఉబ్బాకే ఓ మనసా
వరశ త్వ మార్గంబూ
గనుగొనవే ఓ మనసా!

|తె|

ఎన్నిచేసినా చివరకు శాశ్వతం అనేది ఏదీ లేదుట -
చూడండి ఈ తత్వం యిస్తూన్న ప్రబోధం:-

ఒట్టిదీ మాయాశరీరం
గుట్టు తెలుసుకొనరయ్యా
బట్ట బయలెనట్టి శాశ్వత
ప్రహ్లాదును గనుగొనరయ్యా!

|ఒట్టి|
ట

ఉన్నజేదో లేనిజేదో
ఊహ తెలుసుకొనరయ్యా
కన్నతల్లి తండ్రి గురువులా
కరుణ చూడారేమయ్యా!

|ఒట్టి|
ట

ఎన్ని పద్యలు ఎన్ని ప్రజ్ఞలు
ఎన్ని శేర్చిన శేమయ్యా
కల్ల సంసారంబులంబడి
కాసు వీసము రాదయ్యా!

|ఒట్టి|
ట

ఎల్ల బాంధవు లన్నదమ్ములు
ఎందగుండిన శేమయ్యా

తల్లి పోయేనాడు ఎవ్వరు
తనకు సాయము రారయా!

||ఒక్కటి||

వేరులేనీ చెట్టుకీ ఒక
పేరులేనీ పండయా
పండుగన్నా వారి కిది
ప్రేమ దీరీపోనయా!

||ఒక్కటి||

మరొక తత్త్వం - చిలుకని సంబోధించి ప్రబోధిస్తూంది.

చిలుకా పలుకదాయె
ఎవరు ఏమన్నారె నిన్ను
గూటిలోనా రామచిలుకా
గురుని పాదం చెందెరా!

||చి||

చిలుకా పలుకదాయె
ఎవరు ఏమన్నారె నిన్ను

||చి||

అందమైన యిల్లురా యిది
బృందావనముండే స్థలమురా
బృందావనములో తిరుగు
చుండే రామచిలుకరా

||చి||

హరిచేతిలోనే ఒత్తి నలిపి
ప్రమిదలోనే నూనెపోసి
ప్రమిదచుట్టూ తిరుగుచుండే
రామచిలుకా!

||చి||

చీలుకా మోసమాయె
 ఎవరు ఏమన్నారు నిన్ను
 బద్దలలిన గూడురా యిది
 బ్రహ్మ చేసిన మాయరా
 మాయలోనే తిరుగుచుండె
 రామచీలుకా!!

॥చి॥

ఈ తత్త్వమును పరికించండి-దీనిని ముంగండలోఒక పండు
 ముదుసలివద్ద సంపాదించాను. ఇందలి వేదాంతధోరణి సరిగా
 అర్థం చేసుకోవడం కష్టం.

చిట్టిబొమ్మల పెండ్లి
 చేసే సూజ్ఞానాంబ
 చిత్రము చూడరమ్మా!
 ఘటములోపల పంచ
 భూతముల బొమ్మలుచేసి
 హితముగా ప్రమతోత్తముతో
 వియ్యోమొంద
 బూటకమనే బొంది
 బొమ్మరిల్లుగ జేసి
 శృతితత్త్వము
 పెండరుగుగచేసి
 దారిగా ఆకాశం
 పందిరిగా చేసి
 పుండరీకముల

అలివేణి కుండలుచేసి
 తలుకు ఆశాజ్యోతి
 తాళీబొట్టుగచేసి
 ఫలబిందుజలము
 వాసంతముగజేసి
 బలుసత్యశౌచము
 భాషికంబులచేసి
 చెలగి అణువులనెల్ల
 శ్రేష్ఠబియ్యముచేసి
 సుగుణ సద్గుణము
 కర్పూర గంధముచేసి
 శృతులా విశ్వాసములీ
 వింజామరముచేసి
 పరగ ఓంకారము
 ప్రణవవాద్యముచేసి
 ప్రియభక్తియనే రెండు
 పేరంటాండుగచేసి
 కామక్రోధములను
 కంకణంబులుచేసి
 తనివి ప్రాణికి కన్యాదానముచేసి
 పనిబూని సద్గురుని
 పౌరోహితునిజేసి
 తనదు సంతోషము
 తాంబూలముగజేసి

ఇలను చిల్లమూరి
 యీసూనెన్నగజేసి
 పాపాబంధము లెడబాపగజేసి
 వాసీగ పుద్దూరి
 పుగమువాసముచేసి
 ఎలమవెంకట్రాయు
 నేలినా సుజ్ఞానాంబ !!

తుమ్మెద, ప్రభాత, చందమామ మొదలగు
 పదములను పాల్కురికి సోమనాథుడు (క్రీస్తుశకం పన్నెండు
 వందలు) పేర్కొని వున్నాడు. చివర 'తుమ్మెద' అని
 వాడడంబట్టి ఈ పదములకు 'తుమ్మెద' పదములు అని నామం
 వచ్చివుంటుంది. తుమ్మెద పదములలో అన్నీ వేదాంత
 పరమైనవికావు - కాని ఈ క్రింది తుమ్మెదపదం వేదాంత
 పరంగానే నడుస్తుంది!

శివశివ అనమేలు	తుమ్మెదా!
శివయంతును వినమేలు	"
శివుని భక్తులాకు	"
శరణన్న మేలే	"
శ్రీకంతుడను పువ్వు	"
మూడులోకమ్ము లాయెను	"
సాకారమైయ్యుండు	"
పర మేకాంతమునజూడ	"
శివశివయనవే	"

శివుడనగ వినమేలు	తుమ్మడా!
శివుని భక్తులాకు	”
శివ శరణన్న మేలే	”
ముట్టిముట్టని పువ్వు	”
ముట్టింది జగమెల్ల	”
ముట్టి చూడావేల	”
అది ముట్టిపాయాలేవె	”
యవ్వాన మంచావ	”
బహు పువ్వుల వాసన	”
క్రొవ్వి నీవేదగావె	”
నీకు నెవ్వి నేరములేదు	”
ఆరురేకుల పువ్వు	”
అవి మీరిన వాసన	”
వేరుసేయక నీవు	”
శివు జేరి భజించావె	”
మేలు ఎరిగినీవు	”
కేళి చరించావె	”
వడుగురు రాజులు	”
నీకు జూడబండ్లజోడు	”
ఆశగోసివేసి	”
మోసపోకు ముంటి	”
రాశి కెక్కుమంటి	”
అష్టదశముమీద	”
మొట్టి చెరించావె	”

కష్టము నెరుగా వె	తుమ్మెదా!
ట్ర	”
సప్తవై యుండావె	”
ట్ర	”
తొమ్మిది వాకిళ్ళు	”
నీవు నమ్మి చరించావు	”
ముమ్మాల కోణాల	”
నీవు నెమ్మాది నుండావె	”
పదిపదే నింటను	”
వెండి పదునొండు కాపులను	”
మెదలాక నిల్చిరా	”
నిన్ను కదిలించగలరటే	”
ఎనసితోటా పువ్వు	”
నీ వెనయమానలేక	”
దాని చేజిక్కిన	”
తోట వానిచేబడుదువు	”
నింగి నేలవేయ	”
గంగగారు లేనినాడు	”
పొంగుచును నొరుబోడ	”
వేయి భంగుల నటించు	”
వేయి కేకుల పువ్వు	”
అది వెలుగును జగమెల్ల	”
నద్దురు నడుగా వె	”
పువ్వు సద్యజూపునీకు	”
గురునకూ హరునకూ	”
అంతరువు లేదేమి	”

గురుపాద పద్మాలు

తమైదా!

నిన్ను దర్శించుమంటిని

”

శివ శివ అనమేలు

”

శివయంతును విసమేలు

”

ఈ పాటను వినండి: “నేజూచినానె బ్రహ్మము నాలో” అన్న దానినిబట్టి బ్రహ్మాంగారి దర్శనముగా చెప్ప వలసి యుంటుంది.

నే జూచినానె బ్రహ్మము నాలో

నే జూచినానె సద్గురు నాలో

నే జూచి నానె!

నే జూచినానమ్మ

నెలతరో తారక

రాజయోగమునందు

రంజిలు నాగురుని

॥ నేజూ ॥

కన్నుల నడుమాను

సన్నంపుదిడ్డినా

తినాగ వెలిగేటి

పున్నమ చంద్రుని

॥ నేజూ ॥

ఫాలభాగమునందు

నీలజ్యోతుల నడుమ

ఓలలాడుచునున్న

పరలింగమూర్తిని

॥ నేజూ ॥

చూపుల లోపల

పాపల నడుమను

వ్యాపించి వెలిగెటి

ఆ పరంజ్యోతిని

॥ నేజూ ॥

చక్షురాగ్రమునందు

పశ్చిమ వీధిని

నిత్యపమైవెలుగు

సాక్షీభూతిని నాలో

॥ నేజూ ॥

చందమామకు నడుమ

కుండలా కృతియని

ఆనందముగ నేడు

హరి పొతులూరయ్య

॥ నేజూ ॥

అలాగే “చిలుక” ప్రబోధంతో మరో తత్వం.

మాణ్డాళ్ళ బులుపులకు

మురిసేవు భ్రమసేవు

ముందుగతికానవే - చిలుకా!

ఆరు పటములలోన

హంసమేడల్లోన

అటలాడే రామ - చిలుకా!

అటలేలా మనకు

పాటలేలా మనకు

మాటదెల్పూ రామ - చిలుకా!

తొమ్మిదీ వాకిళ్ళు

ఈ తోటకోటకు

దిమ్మదిరుగూ రామ - చిలుకా!

తలుపుదీస్తే పిల్లి
పొంచివేసున్నాది
తప్పించుకో రామ - చిలుకా!

సిద్ధప్పగురుని నామ ప్రబోధంతో వెలువడిన
ఈ తత్త్వం వరికించండి.

బాల చిన్నది గోలరా
కడు ముదిమి యవనము లేదురా!
నీలమేఘా మధ్యమందొక
మోహపువలె మోరసేనురా || బా||

తొమ్మిదీ దరవాజులమరిన
మేడగది నున్నాదిరా
నమ్మకముగలబంటు
లాక్ష్మ్యర కావలీ పెట్టిందిరా || బా||

సత్తుసిత్తుల తెలివితో
తను సీతమున యున్నాదిరా
తప్పకా తను కొలుచుబత్తుల
ఒప్పుగా బ్రోసేదిరా || బా||

నిశ్చయముగ సిద్ధయ్యగురునీ
వద్దగూసున్నాదిరా
ముద్దుగా గోలసేటిబత్తుల
ఒప్పుగా చూసేనురా || బా||

ఏనాటినుంచో మనం వింటూవస్తూన్న ఎన్నో "జానపద
గేయాలు" నేడు సినిమాలలో కొంచెం మార్పులూ

కూర్పులతో, వరుసల తేడాతో వినబడి అన్నింటికంటే యివే ఎక్కువగా ప్రజాదరణ పొందడం చూస్తున్నాం. చూస్తోన్న సుతీసుకున్నా, పాటలను పరిశీలించినా వాటివెనుక ఈ జానపద గేయాల ప్రభావం - బలం చాలావుంది. పేరుపేరున ఏ యే సినిమాలలో ఏ యే జానపద గేయాలు ఏరూపంలో - ఏ వరుసలో యివ్వబడిందో ప్రాయోగం అంటు అనేది వుండదు.

ఈ 'ఒరే ఒరే' పాటలాంటి వరుసలూ ఎన్నో మసం విస్వవే.

చిల్లర రాళ్ళకు
ప్రేమిక్కు చునుంటే
చి త్తము చెడిపోను
ఒరే ఒరే!

చి త్తమునందున
చిన్మయరూపుని
చూచుచునుండుట
సరే సరే!

ఒక్కపొద్దులని
యెందుచునుంటే
ఒకరుగ చెడుదువు
ఒరే ఒరే!

ఏకమైనయా
వైభవమూర్తిని

వే దాం త ప ర పా ట లు

చూచుచునుండుట
సరే సరే!

నీళ్ళలో మునిగి
గొణుగుచునుంటే
నిలకడ చెడునుర
ఒరే ఒరే!

నీళ్ళలోవుండే
నిర్మలజ్యోతిని
చూచుచునుండుట
సరే సరే!

బాధగురువుల
పంచనుచేరి తె
భావము చెడునుర
ఒరే ఒరే!

భావమందునా
బ్రహ్మశాంతిని
చూచుచునుండుట
సరే సరే!

భూములు అడవులు
తిరుగుచునుంటే
బుద్ధులు చెడునుర
ఒరే ఒరే!

బుద్ధిలొపుండే
పున్నమచంద్రుని
చూచుచునుండుట
సరే సరే!

ఈ పాట తత్త్వప్రధానమైనది - ఆడవాళ్ళు పాడేది :

నూరిపోసే మందుకాదు
నూరువరహా లిస్తెరాదు
కరుణాగురుని కరుణచేతను
ఛాడీయలో కడతేరెమందు

॥నూ॥

కనలేరు, కొనలేరు, తినలేరు
యీ మందుకనుగొని తిన్నవారికి
ఘడియలో కడతేరెమందు

॥నూ॥

అక్కఱు చెల్లెండు గురువును
అందఱూ భావించు
మందు పెక్కుగలరు
తిన్నవారికి తక్కువేమి
లేదు మందు

॥నూ॥

జ్ఞాన ము క్తి విరాగములను
పానము సరియించుమందు
తాను నేనని వాదబేధము
కలడం బందించెమందు

॥నూ॥

ఎరుక మరుపు లేనిపక్షము
ఎప్పుడుం సదికేళిమందు

తిరిగి జనన మరణ మనియేటి

తరణము తపించుమందు

||నూ||

అందుయిందు సందులేకను

అందమైనది ఈ మందు

నందశైలాది నివాసుని

నమ్మితే కడతేరుమంగు

||నూ||

ఈ తత్త్వమును వినండి. 'చందమామ' పరంగా సాగింది.

చందమామ చందమామ

చందమామ

ఈ సంగి తెలిపే జ్ఞానలెవరే

,,

జంటనాగస్వరములూది

,,

పాముని పాదు పెకలించాలి

,,

తోమ్మిది వాకిళ్ళుమూసి

,,

పాముని పట్టవలెను

,,

కాయమనే పుట్టలోను

,,

మాయగా నె మెలగియుండు

,,

భక్తియనే కట్టుకట్టి

,,

యుక్తిచేత పట్టవలెను

,,

దేహిదేహములసందు

,,

తెలియకుండ చుట్టుకుండి

,,

ఆ జపమంత్ర ధ్యానముచేత

,,

అఖండకళలతో వెలుగుచుండు

,,

పాముపట్టె యోగి ఎవరే

,,

అతనిపేరే సిద్ధగురుడే

,,

ఈ పాట - త త్వమే కలికాల మహిమను గురించి
చెబుతున్నది:

నీకు పోసిన చెట్టు
నిర్మూలమకాతుంది!
పడిన చెట్టు
ప్రబలానికొస్తాది!
యుగము జగము
తల్లడిలుతాయిరా!
చిత్తాట లాడేను
శివపూజ మరచేను!
చింతగుంటాజోరు
లయ్యారురా!

మీసాలు లేనోడు
దేశాము లేలాడు!
దేశమెల్లా ఒక్క
కరువు వచ్చిందిరా!
తాటిచెట్టుమీద
తాబేలు పుడతాది!
తల్లక్రిందులకాల
మొచ్చిందిరా!

ఆరేళ్ళవానికి
మూడూండ్లవాడైన
అరువుచెప్పేకాల
మొచ్చిందిగా!

చేతికిచ్చిన రూక
ఎగవేసి దిగ్మింగి
బాయాడి బాసలు
చేస్తారురా!
రాచూరుదగ్గరా
రాతిబస వున్నాడు!
రంకెలేసేకాల
మొస్తుందిరా!

ఈకాలమొచ్చింది
దురుకాలమొస్తుంది!
దుష్టులకెల్లనూ
దుర్బుద్ధి పుడతాది!
అత్తలకు నేలలు
కోడలకు మంచాలు!
కొడుకు తల్లినికొట్టు
కాల మొస్తుందిరా!

అలు చెప్పినమాట
అరటిపండ్లాతాది!
తల్లి చెప్పినమాట
త్రాచుపాపకాతాది!

బాగానే చెప్పాడు - కలికాలంలో జరుగుతూన్న
సత్యాన్ని.

ఇది 'దూదేకుల సిద్ధియ్య'గారి తత్త్వం! చూడండి -
ఎంత చక్కని సందేశం యిస్తున్నారో! కులంను గురించి
ఎంత బాగా చెబుతున్నారో పరికించండి.

కులం, గోత్రం, జాతి - వీటిని నమ్ముకుని మోస
గించుకొని, విసిగి వేసారే - లోకులూ, కాకులూ అడిగే
ప్రశ్నలకు సమాధానం ఏమిటి? వినండి సిద్ధిప్పగారి సమా
ధానం :

“ఏ కులమని నను
వివరమడిగితే
ఏమని చెప్పుదు
లోకులకూ!
లోకులకూ
పలుగాకులకూ!
దుర్మార్గులకూ
ఈ దుష్టులకూ!

పాలభాగమున
వలలుబాదుచు
భావముకన్నది
నా కులము!

ఇంటిలోపలను
ఇల్లుగట్టుకొని
మంటలోపల
రాట్నం పెట్టుకు

కంటిలోపల
 కదురుపెట్టుకు
 ముక్కులోపల
 యేకు పెట్టుకు
 చెవులో బారా
 చేతికిదీసుకు
 నారాయణయను
 నరము తీసుకుని
 అష్టాక్షరియను
 తడిక వేసుకొని
 పంచాక్షరియను
 పంచదీసుకొని
 తథిమి తథిమి
 గబదెబ గబదెబ
 ఏకినకులమె
 నూ కులము !

ఏకిన ఏకులు
 పేకిన పిండెలు
 లోకమంత నొక
 పాకము చేసుకు
 ఏకినకులమే
 నూకులము!

రొమ్మున లక్ష్మీ
 చీరగట్టుకొని
 చక్కగ సిరి
 పావడ దొడిగి
 ఆనందమైన
 వీరబ్రహ్మ
 శాల్య కప్పకొని
 నిండియున్నదే
 నా కులము!
 ఒంటరిగాదె
 నా కులము!

ఏకులమని నను
 వివరమడిగితే
 యేమని దెల్పుదు
 లోకులకూ?

తత్త్వాలలో ఓ గంటపాటు గడిపాము - మనలో మన
 మాట - జీవితంమీద రోత, జాతకంమీద అసంతృప్తి, భవి
 ష్యత్తుమీద నిరుత్సాహం, సంసారంఅంటే వెగటు, ఆ!
 ఏముందిలేఅన్న విసుపు!

అలాఅనిపించికొంచంతలోచన కేసి పరుగెత్తిస్తుందిమన
 సుని-తత్త్వాలలోవున్న ప్రబోధాల మహత్తు అటువంటిది!
 మరెన్నితత్త్వాలు యింకాదాగివున్నయోకదా ఈస్రవంతిలో!!



మంగళం

19

అది మహాస్రవంతి, ఆ స్రవంతిలో నురగలతో వెండిలా నచ్చే తరంగాలలో - ఎంత నిండుతనం - ఆ నిండుతనంలో ఎంత గడుసుశనం - ఎంత లోతు, ఎన్ని ఊహలు, మరెన్ని ఆశయాలు, అనుభూతులు, సందేశాలు - సందోహాలు - సంతోషాలు!

ఈ జానపద వాఙ్మయస్రవంతిని ఎంతగా చూడదలచుకున్నా ఆ గభీరత కేసి అలా చూస్తూ - ఆ! ఎంత నిండుతనం అన్న ఊహాజగత్తులో నిలబడి పోతాము!

ఒక విషయమూ, రెండు విషయాలూ! జీవితం అంతు ఏమిటో అక్షరాలలో పాటల మాటల గుత్తులలో ఇమిడి ఘోషిస్తుంది!

ఉలిక్కిపడ్డ కోడి కొక్కుకోకో అనడం తడవుగా
మేల్కొంటుంది లోకం - చిరుగంటల లేగల 'అంబా' అనే
అరపులు, రైతు, కూలిజనం పనిపాటలకోసం ఉరుకులు-
మేలుకొలుపులు!

అలా అలా గంటలు - కాలం, సూర్యోదయం,
ఎండలు, వర్షాలు, గాలులు, పొలాలు, మిల్లులు, గృహాలు,
పెద్దలు, పిన్నలు, పాపలు, పనులు, పొలాలు, ఊహలు,
ఉత్సాహాలు - గెంతులు!

మరెన్నో — సాయంసమయం పక్షుల కిలకిలా
రవాలు, రేకులువిచ్చిన సన్నజాజులు, సంపెంగలు, మల్లెల
పడుచుతనపు కోర్కెల నువాసనరూపంలో గుబాళింపులు!

నూర్వ్యసికి విశ్రాంతిసమయం - కూలిజనం పాటల
హోరుతో ఇంటికి నడకలు, రెక్కలపక్షుల గూటికి ఎగురులు!

కోర్కెల కూనిరాగాలు, ప్రేమల పల్లవిగీతాలు,
కొంటెతనపు సింగిరి గీతాలు - ఎంత గమ్మత్తు!

“ఉంగ”తో జీవితం ప్రారంభించి ఎన్నో మజలీలు -
మైలురాళ్ళని దాటుకుంటూ ప్రయాణం చేసి-పసితనం, బాల్యం
యువకత్వం, యౌవనం, సంసారం, బాధ్యతలు, పెద్దరికం;
చుట్టూ కొడుకులు కోడళ్ళు, మనుమలు మునిమనుమలు,
ఒడుగులూ కెళ్ళిళ్ళు, పేరంటాలు, నోములు వ్రతాలు,
పూజలు పునస్కారాలు, గుడులు గోపురాలు, జేవుళ్ళు
దయ్యలు!

ప్రయాణంలో ఎన్నో అనుభవాలు - అనుభవాలకు ప్రతిరూపాలు జానపదగీతాలు - వ్రాచిన సంస్కృతీ విభాగాలకు భాండాగారాలు!!

ఏముంది జీవితం? అన్న ప్రశ్న! ఆ ప్రశ్నలో ప్రతి ధ్వనించే తత్వాలతో ఈ నాజ్మయానికి మంగళం!

“మధురకవితలు” అని ఈ పుస్తకానికి నామకరణం చేసి - ఇందులో వరుసగా వివిధశీర్షికలలో ఆయా పాటలలోని ఇంపుసొంపులను, విలువలను. భావాలను పరిచయం చేయడం జరిగింది.

ఎన్నో గేయాల, పదాల, సంకలనాలను పరిశీలన చేసి ముచ్చాలహారంగా - జానపదకవితల సమీక్షాగ్రంథంగా వెలువరించడానికి ప్రయత్నంచేశాను.

అందరూ సరదాగా - సునాయాసంగా చదువుకోవాలి - చదవాలి! ఇదే నా తాపత్రయం - అందుకే ఈ ప్రయత్నం!!

జయమంగళం

శుభమంగళం!



“మధుర కవితలు” రచనకు నాకు సహకారమైన
గ్రంథాలు, వ్యాసాలు ఇవి:

బసవపురాణము:

పాల్కురికి సోమనాథుడు.

పండితారాధ్య చరిత్ర :

”

తీరస్కృతాంధ్ర వాఙ్మయము :

పంచాగ్నుల ఆదినారా
యణ శాస్త్రి.

శాలభాష - వ్యాసాలు:

వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి.

ద్విపదభారతం :

కొమ్మనమంచి జోగయ్యర్మళ.

తెలుగుజానపద వాఙ్మయము:

బి. రామరాజు.

యక్షగానాలు :

యస్వీ. జోగారావు.

జంగం కథాతత్వం :

ఓకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు.

స్త్రీలపాటలు :

జలనూత్రం రుక్మిణీనాథశాస్త్రి.

యేలలు :

నిడదనోలు వేంకటరావు.

జేళి సారస్వతరీతులు

కోరాడ రామకృష్ణయ్య.

ప్రజావాఙ్మయము :

చింతా దీక్షితులు.

ఆంధ్రుల సాంఘికచరిత్ర :

సురవరం ప్రతాపరెడ్డి.

కవిత్వ తత్వవివేచన

విద్వాన్ విశ్వం.

కవిత్వం-వీధినాటకాలు-

'పరిశోధన' పత్రిక.

జాను తెనుగు :

పడ్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్య.

వీధినాటకములు :

తిరుమల రామచంద్ర.

సలహాలు :

గొడవర్తి శ్రీరామమూర్తి

పై గ్రంథ రచయితలకు, వ్యాసకర్తలకు నా వందనాలు.



